

1. EL DOCUMENTO

Este documento es original, lo escribe, M^a Lourdes González Morrondo atendiendo a las indicaciones de la ORDEN EDU/1866/2022, de 19 de diciembre, a la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; al DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en Castilla y León. Tiene en cuenta el Proyecto Educativo de Centro y el Reglamento de Régimen Interno del IES Padre Isla de León, centro en el que está contextualizada la unidad. Se ajusta a los Planes educativos de convivencia, de lectura y de igualdad y contribuye a los siguientes objetivos de desarrollo sostenible: igualdad de género, producción y consumo responsable, acción por el clima, paz y justicia. Tiene en cuenta la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.

Se organiza de forma que la unidad, sin contar portada ni índice, aparece numerada del uno al quince, el apartado de Anexos añade documentación de apoyo a las sesiones y tiene numeración diferente. Mantengo las mayúsculas de algunos conceptos o nombres de sitios, es el caso del Arte Contemporáneo o de lugares específicos como el Boc de notas de clase. De esta manera hago referencia a su concreción. Las citas están escritas según la última edición de las normas, APA (7) y tiene una licencia CC-BY-SA.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

IES Padre Isla (León). He elegido este centro, ya que es un centro del que guardo muy buenos recuerdos, hay muy buena comunicación y tiene buenas instalaciones. En el departamento, contamos con un espacio grande, luminoso, con una biblioteca extensa; dos aulas específicas dotadas de espacios de almacenaje y materiales. El instituto cuenta con salón de actos, patio grande con zonas deportivas y zonas verdes, zona de huerto, polideportivo cerrado, un hall de entrada muy amplio y tres puertas de acceso. Está muy cerca de la margen izquierda del río Bernesga que es una zona muy tranquila con grandes zonas ajardinadas y skateparks. También está cerca del centro, con lo que podemos ir andando al Museo de León, a la Casa Botines o a la Catedral. Es un centro que cuida tanto las instalaciones como las relaciones personales y sinceramente, es un centro al que me encantaría volver.

3. JUSTIFICACIÓN

A lo largo de mi experiencia he podido detectar la importancia de coordinar las actuaciones que se llevan a cabo entre los diferentes departamentos, así como la necesidad de incluirlas dentro de la actividad educativa. Hay veces que les hablamos mucho de un tema en muy poco tiempo, caemos en repeticiones que pueden causar efecto negativo en la recepción de los mismos. Repetir muchas veces una idea en un día concreto puede causar un efecto de rechazo, cansancio y aburrimiento. Cuando alguien se atreve y propone una actividad se suele recurrir a la utilización de técnicas plásticas, pero rara vez cuentan con el profesorado especialista. Las actividades suelen estar cargadas de buenas intenciones, pero no van más allá de la realización de trabajos en los que el alumnado es utilizado de forma instrumental y el resultado sólo decora una parte del instituto.

En el día a día, se sigue entendiendo que lo artístico está ligado a la subjetividad, al gusto particular y a la emoción, "En nuestra sociedad lo más importante es la idea de que las imágenes sólo sirven para crear placer en detrimento de su capacidad para crear conocimiento" (María Acaso, 2011, p.19). Se banaliza su capacidad, se infantiliza y se reduce a la mínima expresión. Comprender y hacer comprender que el Arte constituye un medio fundamental para transmitir conocimiento es una tarea que no debemos abandonar y menos en el ámbito educativo. El rigor en su práctica puede ayudarnos en nuestra tarea, de dar forma multidisciplinar y multidireccional a los procesos de enseñanza/aprendizaje. Enseñar es una labor activa, creativa, performativa, "enseñar es una performance suspendida en el sentido de que nunca se completa o se acaba. Y está suspendida en el sentido en que nosotros, como profesores, debemos detenernos si los estudiantes tienen que adoptar responsabilidad en los significados que producen" (Ellsworth, E. p.162).

Cada vez más, el alumnado es activo de su propio proceso de aprendizaje. Debemos de optar por trabajar con metodologías activas que, además, son las que más cerca están del Arte Contemporáneo. Por otra parte, el desarrollo de las actividades creativas causan satisfacción y alegría, cuestiones muy importantes para vivir nuestra profesión desde el cuidado y los afectos. Pienso que ahora más que nunca, es muy importante cuidar la alegría en los centros, después de la pandemia ha habido un cambio notable y parece que la tristeza se ha instalado en ellos. Diseño esta unidad didáctica con el fin de no dejarme caer en la crítica, aportar soluciones creativas con las que podamos ilusionarnos, orientar en la mejora competencial del alumnado y contribuir a mejorar la calidad de las relaciones que se dan en el instituto.

4. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

En esta Unidad Didáctica vamos a acercarnos al **Arte Contemporáneo** de la mano del Arte de Acción y el Arte Efímero. Para ello vamos a hacer un diseño por grupo de un símbolo de la paz común. Cada grupo de primero de la ESO lo dibujará en gran formato, en una zona del instituto el día **30 de enero, día dedicado a conmemorar en los centros educativos una cultura de no violencia y paz.**

Como material utilizaremos tizas blancas, de colores y carboncillo, material que desaparece sin dejar rastro al cabo de pocos días.

Será el proceso el que nos irá enseñando los conceptos artísticos que queremos aprender, el que nos ayude a crear de forma cooperativa nuestro símbolo, y el que nos sirva para llevar a cabo una Acción Artística colectiva, coordinada y respetuosa con el medioambiente, y de esta manera con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. No generamos desechos, no utilizamos productos contaminantes y la actividad es respetuosa con la diversidad. Todas las personas pueden aportar o a aportación de cada persona contribuye al objetivo del grupo, esto pone en relieve la individualidad y a la vez la importancia de la presencia de cada persona.

Partimos de conceptos básicos como la paz, la igualdad y la preocupación por el medio ambiente y trazamos un camino de búsqueda activa, de indagación, basándonos en los procesos de Investigación/Acción que utiliza el Arte Contemporáneo. **Con el proyecto invito a la participación a otros miembros del claustro e invito al alumnado a transformar el proyecto.**

5. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS

Al empezar el curso, todos los miembros del departamento hemos hecho un grupo de TEAMS por cada grupo al que damos clase. En cada grupo de TEAMS añadimos el **Bloc de notas de clase**, una herramienta que nos facilita un espacio para intercambiar contenidos, nos deja espacios de colaboración para formar grupos de trabajo y un espacio individual para que cada alumno/a pueda subir información. Este espacio será el espacio virtual de trabajo, todas las personas implicadas mantendremos la comunicación por esta vía y vamos subiendo información según avanzamos con las situaciones de aprendizaje.

En esta unidad aparecen nombradas diferentes tipos de sesiones: **sesión de investigación**, centrada en la búsqueda de información; **sesión de análisis**, centrada en la visualización y análisis de trabajos artísticos; **sesión de creación**, dedicada a la materialización de una idea y **sesión de acción**, centrada en la realización de una Acción Artística y **sesión debate**, en las que siempre adoptamos dos medidas:

1. Habrá un alumno/a encargada de moderar, de asignar la palabra y de poner orden: **moderador/a**.
2. Otro alumno/a hará de **secretario/a** y se encargará de ir anotando lo más importante. Lo puede hacer en un cuaderno, en la pizarra o directamente en un documento digital desde el ordenador del aula. Durante la sesión ayudamos a la persona que hace esta función. Al finalizar la sesión, o después en su casa, se encargará de subir el pequeño resumen, lo subirá al espacio virtual de colaboración del Bloc de notas de clase.

El alumnado conoce estas dinámicas y las asume con normalidad. Para la asignación de las tareas seguimos la lista de clase. Para asignar estas tareas por primera vez, recurrimos al sorteo. En el **cuaderno de grupo** vamos registrando cómo van rotando estas dos funciones. Para cada sesión debate yo utilizaré hojas de registro **Anexo I**.

| ESTRUCTURA DE LAS SESIONES | |
|----------------------------|---|
| 5/8': Presentación | Nos saludamos , nos dedicamos unos minutos. |
| 34/40' Desarrollo | Salvo en la primera sesión, haremos un pequeño resumen de lo que hemos ido haciendo. Recordamos dónde estamos y dónde queremos llegar. Desarrollamos la actividad principal. Concluimos, si hay una persona encargada de subir información al Bloc de notas de clase, organiza la información. |
| 5/8': Cierre | Terminamos dando una pequeña indicación para pensar en la siguiente sesión. Nos despedimos. |

6. SECUENCIA DIDÁCTICA. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Con esta Unidad Didáctica lo que vamos a hacer es trabajar de forma conjunta en la elaboración de un proyecto colectivo, para ello hay que seguir la secuencia didáctica que presento a continuación.

La propuesta pedagógica permite al alumnado construir su conocimiento de manera autónoma y experiencial, mi labor será de coordinación, de acompañamiento y

facilitación. En estas seis situaciones de aprendizaje se genera un contexto en el que los aprendizajes irán sucediendo de forma espontánea y autónoma.

He tenido en cuenta el Diseño Universal de Aprendizaje, DUA; algunos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y el desarrollo de la Competencia Digital.

En **Anexos II** hay material de apoyo para cada sesión.

6.1. De lo simbólico al Arte de Acción. Inicio y debate.

Presento la Unidad Didáctica al completo como un proceso creativo y como un proceso de Investigación/Acción.

Después, empezamos con nuestra **sesión debate** con las características que tienen estas sesiones. Empezamos preguntándonos: ¿qué es la no violencia?, ¿qué es la paz?, ¿son lo mismo? Después intentaremos ir acercando las preguntas a la realidad del centro: ¿cómo son las relaciones en el centro? ¿cómo las califican?, ¿cómo las viven? A medida que vayan participando, vamos introduciendo otras preguntas: ¿qué podemos hacer para que nuestra convivencia mejore?, ¿tiene sentido que haya un día de la no violencia y la paz?, ¿tiene sentido que lo trabajemos en el aula? Estas preguntas son para reflexionar y para estimular en relación con el reto. Finalizamos la sesión pensando en **¿qué símbolos de la paz conozco?**

El secretario/a recoge la información en el acta.

6.2. Búsqueda y presentación creativa.

Esta **sesión de investigación** transcurrirá en el aula de informática y trabajarán por parejas, empezaremos la sesión recordando cómo terminamos la última: **¿qué símbolos de la paz conozco?**

Buscarán información sobre la paz y sus símbolos. ¿De dónde vienen?, ¿cuántos años tienen?, ¿quién los ha creado?, ¿qué es un símbolo?, ¿qué otros tipos de imágenes conoces?, ¿sabes qué es una huella o icono? también buscaremos información sobre términos artísticos: Arte Contemporáneo, Arte efímero, performance, Arte de Acción. Visualizamos el vídeo, ([¿Qué Es El Arte efímero? - YouTube, s. f.](#))

Durante la sesión, elaborarán un documento digital que puede tener un formato escrito, sonoro, ilustrado, etc. Con el que se conteste a todas las cuestiones expuestas y se definan los términos artísticos. Cada pareja sube el documento al Bloc de notas indicando la coautoría (indicando los miembros).

6.3. Análisis de Arte: María Gimeno.

En esta **sesión de análisis** partimos de los documentos que el alumnado elaboró en la última sesión y que se encuentran en el Boc de notas de clase. Recordamos que es el Arte Contemporáneo, el Arte efímero, la performance y el Arte de Acción.

Visualizamos hasta el minuto 11':45'' del vídeo que ilustra el proyecto de Investigación/Acción elaborado por la artista zamorana **María Gimeno**, Queridas viejas Project. La artista hace una conferencia performativa en relación con su trabajo de investigación, toma como punto de partida: La Historia del Arte de E. H. Gombrich,

un libro que ha servido de referencia a muchas generaciones en todo el mundo. “Libro que es el icono del canon establecido y que define lo que es el Arte con A mayúscula” (María Gimeno, 2023).

Analizaremos los recursos que utiliza para transmitir mucha información de una forma relativamente sencilla. Pensamos que es la **Investigación/Acción**. Terminaremos la sesión pensando en la Acción que desarrollaremos el 30 de enero como culminación de un proceso de investigación.

Material adicional para compartir en el espacio de colaboración del Bloc de notas:

[\(Verónica Ruth Frías-ART NOW- Feria Marte - YouTube, s. f.\)](#)

6.4. El Diseño: Bocetos por grupos.

En esta es una **sesión de creación**, trabajamos en grupos de cuatro personas en el aula de Arte. Desde el momento en el que se expone la idea, el cerebro empieza a trabajar sin ni siquiera darse cuenta. Intercalar la búsqueda de información facilita y sugiere, dejar pasar un tiempo desde la exposición de la idea hasta la realización, genera un periodo de fertilidad que algunos autores lo denominan, periodo de incubación. Ahora, intentaremos pasar de la incubación a la materialización. Para ello haremos bocetos en b/n y en color, utilizaremos distintas técnicas, pinturas de cera, de palo, rotuladores, lápiz, boli, etc. Utilizaremos también varios soportes, papel, cartón, etc. Cada grupo presentará una o varias propuestas que subirá al Bloc de notas en concepto de autoría compartida (indicando quien la comparte).

Terminamos esta sesión pensando en una ubicación para la Acción Artística.

6.5. El Diseño: Boceto de grupo.

En esta **sesión debate**, trabajamos en el aula de referencia. Empezamos exponiendo las ideas que los grupos aportan y terminamos trabajando en gran grupo para elaborar una propuesta colectiva. Decidimos otras cuestiones como la ubicación de la Acción, las fases del proceso de trabajo. Secuenciación y asignación de tareas.

Analizamos los significados que se activan y cómo ampliarlos o no. Pensamos en la relación de los materiales, ¿qué aporta hacerlo con tizas?, ¿qué aporta que sea efímero?, ¿qué aporta hacerlo en el suelo?, ¿sería interesante añadir alguna cuestión estética más?.

Terminamos la sesión con una idea concreta en forma de imagen.

6.6. Arte de Acción en el IES

Para llevar la acción a cabo es importante tener clara la organización, la secuenciación y el apoyo mutuo. Guion de la Acción.

1. Preparar el suelo (escobas, bolsas de basura).
2. Elaborar el boceto (tizas, escobas, cuerdas) al tamaño final.
3. Darle un acabado estético coherente.
4. Interacción con la gente que pase durante la Acción (preguntas).
5. Documentar el proceso (foto y vídeo).

6. Coordinación: la coordinación atraviesa la acción, es decir hay labores de coordinación durante todo el proceso.

6.7. Valorar el proceso y los aprendizajes.

Será importante el momento final que cada persona dedique en su casa a la reflexión del recorrido. Alumnado y profesorado contestan el formulario y hacen una aportación al proyecto (propuesta de mejora, cuestión a tener en cuenta, agradecimiento, lo que cada persona estime necesario).

7. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR DE LA UNIDAD:

7.1. OBJETIVOS DE ETAPA A LOS QUE PRETENDE CONTRIBUIR.

- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

7.2. CONTENIDOS DE LA MATERIA SE TRABAJAN.

C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.

- El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación.
- El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.

7.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS QUE SE TRABAJAN

4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

CCL1, CCL3, CPSAA3, CC3,

5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función

de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CE3, CCEC3, CCEC4.

7.4. DESCRIPTORES OPERATIVOS QUE SE DESARROLLAN.

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

7.5. CONTENIDOS TRANSVERSALES ATENDIENDO AL PROYECTO EDUCATIVO DE CENTRO.

Los contenidos transversales son recogidos del Proyecto Educativo de Centro: educación para la convivencia, educación para la paz, educación no sexista y educación ambiental.

7.6. DESCRIPTORES OPERATIVOS, VINCULADOS A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y A LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA UNIDAD.

| Descriptores | Criterios | Competencias |
|---|------------------|---------------------|
| CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia... | 4.1. | 4 |
| CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información de diferentes fuentes... | 4.1. | 4 |
| STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos... | 5.2. | 5 |
| CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad... | 4.2. | |
| CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia... | 5.3. | 5 |
| CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora... | 4.2., 5.2. | 4,5 |
| CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar... | 5.1. | 5 |
| CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad... | 4.1. | 4,5 |
| CE3 Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones... | 5.2.,5.3. | 5 |
| CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales... | 5.2.,5.3. | 5 |
| CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas... | 5.2.,5.3. | 5 |

7.7. CONTENIDOS DE LA MATERIA, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CONTENIDOS TRANSVERSALES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

| Contenidos de la materia | Cr. Evaluación | C. Transversales |
|--|-------------------|-------------------------|
| 1. El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación | 4.1. | Ed. para la convivencia |
| 2. Planificación, investigación. Difusión. | 5.2., 5.3., | |
| 3. Técnicas y procedimientos. | 4.1., 4.2., 5.3., | Educación para la paz |
| 4. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. | 4.2., 5.1., 5.3. | Educación no sexista |
| 5. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. | 4.2., 5.1., 5.3. | Educación ambiental |
| 6. Expresión artística y gráfico-plástica. | 5.3. | |
| 7. Evaluación. | | |

8. METODOLOGÍA. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS. ABP.

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) o Project Based Learning (PBL), es un modelo educativo en el cual los estudiantes trabajan de manera activa, planean, implementan y evalúan procesos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase (Martí 2010).

Esta metodología se basa en la preparación de un proyecto adecuado a nivel madurativo del alumnado que tiene en cuenta tanto los saberes previos, como lo que hemos estado aprendiendo en lo que llevamos de curso. A lo largo del desempeño de las actividades y de forma activa, el alumnado irá adquiriendo conocimientos, habilidades y destrezas que le permitirán ir avanzando en la adquisición de Competencias Específicas y por lo tanto, contribuirá también a avanzar en la adquisición de Competencias Básicas.

“El ABP es un método de enseñanza donde los estudiantes adquieren y aplican habilidades trabajando en un proyecto que implica una investigación en profundidad sobre un tema o pregunta (Smith, 2018).”

8.1. MÉTODOS, ESTILOS, ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS.

Esta Unidad está situada al comienzo del segundo trimestre porque el alumnado está más adaptado al centro, hemos convivido durante todo el primer trimestre y nos conocemos un poco más. Esta actividad permite ir enseñando al alumnado otra manera de trabajar en el aula y permite al docente ir valorando cuales son las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades que ofrece el grupo. De manera conjunta, iremos avanzando en el proceso de enseñanza/aprendizaje para poder terminar el curso planteando un proyecto de mayor envergadura que abarcará todo el tercer trimestre.

Esta unidad didáctica está enlazada con otra inmediatamente anterior que es la que desarrollamos después de volver de vacaciones de navidad. En esta otra unidad didáctica hemos elaborado una cuña publicitaria para la Acción Artística del 30 de

enero y que empezamos a escuchar en el centro desde el primer día en el que se pone en marcha esta unidad.

De esta manera nuestra Acción será más esperada y le damos un sentido global a las actividades que desarrollamos desde la asignatura. Es bueno trabajar la idea de que lo que hacemos es para mostrarlo, perder el miedo a mostrar lo que se hace es fundamental para poder crecer en el desarrollo de la capacidad creativa.

8.2. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y AGRUPAMIENTOS.

| Enero | SA | Situaciones de Aprendizaje | Espacio | Agrupamientos |
|-------|----|---|------------------|---------------|
| 17 | | 6.1. Del símbolo al Arte de Acción. Inicio y debate | A. de referencia | 1/GG |
| 19 | | 6.2. Búsqueda y presentación creativa. | A. Informática | Parejas |
| 23 | | 6.3. Investigación/Acción: María Gimeno. | A. de referencia | 1/GG |
| 24 | | 6.4. El Diseño 1: Bocetos por grupos. | Aula de Arte | Grupos de 4 |
| 26 | | 6.5. El Diseño 2: Boceto de grupo. | A. de referencia | Gran grupo |
| 30 | | 6.6. Arte de Acción en el IES. | Libre consenso. | Gran grupo |
| 31 | | 6.7. Valoración. | Hogar | Individual |

8.3. CRONOGRAMA Y ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO

En el cuadro anterior, señalo los días exactos con los que trabajaría con uno de los grupos. Con el resto de grupos, la actividad sería la misma pero adaptada a cada grupo y a cada situación lectiva. Teniendo en cuenta que en EPVA tenemos tres horas de clase a la semana y teniendo en cuenta que las vacaciones de Navidad del 2024 terminan el domingo 7 de enero, tenemos 10 u 11 sesiones, según el grupo, para encajar la actividad de forma que el día de la acción sea el 30 de enero.

| Enero 2024 | | | | | | |
|------------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | X | J | V | S | D |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

Los días que aparecen en verde son los seis días, que uno de los grupos dedica a la unidad didáctica, teniendo en cuenta que la unidad ocupa seis clases, es importante encajarlo bien para que todas las Acciones confluyan en el día **30**.

El proceso de **creación**: **24** y **26** abarca dos días para que no vayamos con prisas y tengamos tiempo de pensar en la imagen y de pensar en la Acción.

Los días dedicados a la investigación y análisis, **19** y **23** son importantes para el descubrimiento y la toma de decisiones.

8.4. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

| SA | UBICACIÓN | AGRUPAMIENTO | ACTIVIDAD |
|----|-------------------------|-------------------|-------------------------|
| 1 | Aula de referencia. | 1 persona/GG | Inicio y debate. |
| 2 | A. informática. | 2 personas | Búsqueda y p. creativa. |
| 3 | Aula de referencia. | 1 persona/GG | Análisis de Arte. |
| 4 | Aula de Arte. | 4 personas | Bocetos por grupos. |
| 5 | Aula de referencia. | Gran grupo | Boceto del grupo. |
| 6 | Libre pero consensuado. | Gran grupo | Arte de Acción. |
| 7 | Hogar. | 1 persona | Valoración. |

SA = situación de aprendizaje.

8.5. MATERIALES Y RECURSOS

Para el desarrollo de la actividad tenemos en cuenta todos los recursos con los que podemos contar.

Posibles recursos del alumnado.

Lapiceros, bolígrafos, pinturas o los medios gráficos que necesite y pueda aportar (pinturas de palo, de cera, rotuladores, etc.), por supuesto, no tiene que aportar este material todo el alumnado, se puede elegir con qué materiales se quiere trabajar. A lo largo de las diferentes Unidades Didácticas, el alumnado podrá ir experimentando con distintas técnicas. Cuando trabajen en parejas o en grupos de cuatro, tendrán que acordar qué materiales utilizan.

Soporte de dibujo, cuaderno de esbozo.

Herramientas digitales: cuentas de educacyl actualizadas y en uso, con acceso a TEAMS y al Block de notas de clase.

Recursos del centro:

Aula de referencia, específica, aula de informática, cinco espacios del centro para realizar la Acción, tizas, carboncillos, cuerdas, bolsas y escobas.

Ordenador con conexión a internet durante las sesiones, proyector y pizarra digital.

Megafonía del centro para proyectar una cuña grabada en la unidad didáctica anterior en la que publicitamos la Acción.

Material que la docente:

Cámara de fotos Nikon D7000 con 35/50mm

Cámara de vídeo Sony Handycam HDR-CX405

9. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Como he dicho antes, la unidad está basada en el DUA, de tal forma que lo que se plantea es accesible para el todo el alumnado. En aquellos casos con unas necesidades más específicas, me refiero al alumnado ACNEAE, con necesidad específica de apoyo educativo, o el alumnado que requiere una atención educativa diferente por presentar necesidades educativas especiales NEE, o con dificultades específicas de aprendizaje DEA, trastorno por déficit de atención e hiperactividad TDAH, por altas capacidades, por haberse incorporado tarde, etc, además de revisar sus informes psicopedagógicos solicitaré el apoyo del departamento de orientación.

Trabajar por proyecto nos da la posibilidad de que el alumnado encuentre la forma de desarrollarse de la mejor manera, que encuentre con el medio de expresión con el que le resulta más cómodo trabajar.

El intercambio de información lo hacemos siempre en diferentes formatos y de esta forma se pueden solventar las dificultades. Utilizo mucho el recurso del debate, ellos atienden más a lo que dice un compañero/a que a lo que dice el docente y que intercambien información es muy interesante, que lo hagan verbalmente y de forma organizada, es muy rico tanto para ellos/as como para mi.

En las entregas de trabajos, cabe la posibilidad de entregarlo en varios formatos, de esta manera si hay alguien con dificultades en la visión lo podrá hacer en forma de nota de voz o podcast, si hay alguien que tiene dificultades con la escritura lo podrá hacer de forma gráfica, etc.

10. PROCESO DE EVALUACIÓN

La evaluación nos acompaña a lo largo de todo el proceso. Lo que hago en la unidad es evaluar y no calificar. Entiendo que las calificaciones se tienen que hacer de forma triangulada por el profesorado en cada evaluación y de cara a valorar la adquisición de competencias. En el día a día lo que me propongo hacer con esta manera de trabajar es recopilar información de la evolución del alumnado y de los procesos que pongo en marcha. Evaluamos el proceso al completo, en todas las direcciones, la finalidad es que el proceso de enseñanza/aprendizaje sea un proceso en evolución.

10.1.CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

En esta parte recuerdo los criterios de evaluación con los descriptores operativos y elaboro los indicadores de logro enlazándolos con las Situaciones de Aprendizaje

4.1. Reconocer las diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como los distintos procesos y herramientas en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando información con interés y eficacia y utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL3, CC3)

4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. (CD1, CPSAA3)

5.1. Identificar herramientas y técnicas empleados en diferentes proyectos plásticos, visuales y audiovisuales, analizando y reflexionando sobre la intención de los autores, y abriendo nuevas líneas de investigación. (CPSAA4)

5.2 Realizar los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con actitud proactiva y colaboradora, reflexionando de manera guiada sobre el trabajo desarrollado. (STEM3, CPSAA3, CCEC4)

5.3 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo. (CPSAA1, CE3, CCEC3, CCEC4)

INDICADORES DE LOGRO

La primera numeración, por ejemplo: 4.1. hace referencia al criterio de evaluación y SA-2, hace referencia a la situación de aprendizaje 2.

- 4.1. SA-2. Elabora un documento coherente en el que enlaza de manera orgánica la de información. CCL1.
- 4.1. SA-2. Comprende el contenido que agrega. CCL3.
- 4.1. SA-2. El documento es creativo y maneja la intertextualidad. CC3.
- 4.2. SA-2. Selecciona el material que encuentra. CD1.
- 4.2. SA-1, 3 y 5. Participa exponiendo sus ideas con claridad. CPSAA3.
- 5.1. SA-4 y 5. Aporta ideas gráficas propias de interés. CPSAA4.
- 5.1. SA-6. Realiza su parte de forma eficaz y colabora en otras. CPSAA4.
- 5.2. SA-5. Favorece el desarro del proyecto. STEM3.
- 5.2. SA-4. Tiene en cuenta los materiales finales para elaborar la idea. CPSAA3.
- 5.2. SA-4. Maneja conceptos para elaborar la idea. CCEC4.
- 5.3. SA-5 y 6. Trabaja de forma colaborativa. CPSAA1.
- 5.3. SA-4. Considera la experiencia como una oportunidad para aprender. CE3.
- 5.3. SA-6. Realiza tareas con responsabilidad. CCEC3
- 5.3. SA-5. Aporta soluciones relevantes. CCEC4.

10. 2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Como técnicas de observación en las sesiones debate utilizaré hojas de **registro de participación**, en las sesiones 1, 3 y 5. El **registro anecdótico** lo utilizaré siempre.

2. Como técnicas de análisis de desempeño se **entregan los documentos** de las sesiones 2 y 4 que evaluarán ellos mismos, en la primera será coevaluación, unas parejas evaluarán los trabajos de otras y en el segundo caso será autoevaluación, cada persona evaluará su aportación al trabajo de grupo.

3. Como técnicas de análisis de rendimiento recurriré al **cuaderno de esbozo** que tienen para la asignatura y en el que trabajan a lo largo de todo el curso.

4. Para finalizar tendrán que contestar un cuestionario para valorar la secuencia completa de situaciones de aprendizaje y sus propios desempeños.

10.3. CRITERIOS Y HERRAMIENTAS PARA LA PLANIFICACIÓN

A lo largo de todo el curso utilizaremos diferentes herramientas

Bloc de notas de clase: Es una herramienta virtual dentro de TEAMS que nos permite intercambiar información y trabajar en red.

Cuaderno de grupo, cuaderno que permanece en el aula para anotar cuestiones de organización, por ejemplo a quien le toca hacer de secretario/a o de moderador/a en la sesión debate o si queda algo pendiente de una sesión a otra.

Cuaderno de campo (de la profesora), materiales para el registro anecdótico y que me sirve a largo plazo para evaluar mi propia actuación y para planificar cambios.

Bloc de esbozo es el cuaderno de la asignatura que acompaña al alumnado durante todo el curso. En él anotan todo lo que es importante para la unidad que están trabajando, así como dibujos, esquemas, etc.

10.4. MOMENTOS Y AGENTES EVALUADORES

La evaluación tendrá lugar en diferentes momentos del proceso.

La **evaluación inicial**, será heteroevaluación y estará basada en la observación. Tendrá lugar en la primera sesión debate, donde haré un registro de participación y del modo en el que se participa. La información que recoja el secretario/a, también será muy importante.

A lo largo del proceso utilizo la **evaluación formativa**, que nos sirve para valorar si el alumnado está aprendiendo, se desarrolla gracias a los documentos que entrega el alumnado en las sesiones 2,4 y 5. Es el alumnado quien efectúa esta evaluación.

Evaluación final en la que todas las personas que han participado en la actividad contestarán el cuestionario y podremos observar la adquisición de conocimientos y la valoración de la actividad.

10.5. VALORACIÓN DE LA SECUENCIA DE SITUACIONES APRENDIZAJE

La harán todas las personas que participan, colaboran o forman parte de la unidad. Y tendrá forma de cuestionario, se puede contestar desde cualquier ordenador o dispositivo móvil y la herramienta con la que está realizada es la aplicación FORMS. Toda la información servirá de referencia a la hora de calificar por competencias de forma triangulada con el profesorado.

12. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Ellsworth, E. (2005). *Posiciones en la enseñanza*. Ediciones AKAL.

Acaso, M., & López-Bosch, M. A. (2014). *La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*.

Martí Arias, J. (2010). *Educación y Tecnologías*. Universidad de Cádiz.

Pérez, A. Fonseca, E; Lucas, B. (2021). *Iniciación al Aprendizaje Basado en Proyectos. Claves para su implementación*. Universidad de La Rioja.

Smith, A. (2018). *Project Based Learning made simple*. Ulysses Press.

¿Qué es el arte efímero? - YouTube. (s. f.). Recuperado 14 de junio de 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=sp9a7bysl9c>

QUERIDAS VIEJAS PROJECT - Maria Gimeno. (s. f.). Recuperado 6 de junio de 2023, de <https://www.mariagimeno.com/QUERIDAS-VIEJAS-PROJECT>

Verónica Ruth Frías-ART NOW- Feria Marte - YouTube. (s. f.). Recuperado 12 de junio de 2023, de https://www.youtube.com/watch?v=fw_FbiTcucg