

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**CURSO 2024-25**



## ÍNDICE

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 1º DE ESO .....	2
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE DE 1º DE ESO .....	23
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 2º DE ESO .....	37
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE DE 2º DE ESO .....	56
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 3º DE ESO .....	72
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 4º DE ESO .....	95
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA I DE 1º BACHILLERATO .....	120
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LITERATURA UNIVERSAL DE 1º BACHILLERATO .....	151
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II DE 2º BACHILLERATO .....	168

### PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 1º DE ESO

#### **a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**

Según el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, la materia Lengua Castellana y Literatura está articulada en torno a las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita, que se desarrolla desde los aspectos pragmáticos, lingüísticos, sociolingüísticos y literarios en distintos contextos y ámbitos y con diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector que contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas. La lengua contribuye a articular el pensamiento que mejora la capacidad de comprender y expresarse, siendo el instrumento más eficaz para el aprendizaje. La finalidad de la reflexión lingüística y literaria es proporcionar un conocimiento progresivo de la lengua y de la literatura para comprenderlas, evaluarlas de forma crítica y creativa y, en su caso, corregirlas. La materia Lengua Castellana y Literatura proporciona el acceso al conocimiento de épocas, culturas y situaciones que enriquecen la experiencia del alumnado y el conocimiento de uno mismo. Dado su carácter transversal en la enseñanza secundaria, se vincula con el resto de las materias de la etapa a través de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) planteados en la Agenda 2030. La materia Lengua Castellana y Literatura de la etapa de enseñanza secundaria obligatoria representa la continuidad del área de Lengua Castellana y Literatura de la educación primaria.

#### **b) Diseño de la evaluación inicial.**

<i><b>Criterios de evaluación</b></i>	<i><b>Instrumento de evaluación</b></i>	<i><b>Número de sesiones</b></i>	<i><b>Agente evaluador</b></i>	<i><b>Observaciones</b></i>
2.1,3.1,3.3	Prueba oral	2	Heteroevaluación	<b>La evaluación inicial se lleva a cabo a lo largo de los siete primeros días de clase.</b>
3.2	Guía de observación	4	Heteroevaluación	
4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 8.3, 9.1, 9.2	Prueba escrita	1	Heteroevaluación	

**c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

**Lengua Castellana y Literatura**

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Específica 1	✓	✓			✓		✓	✓						✓									✓	✓	✓	✓					✓	✓	✓	
Competencia Específica 2		✓			✓		✓		✓						✓	✓						✓	✓			✓		✓			✓		✓	
Competencia Específica 3	✓	✓	✓		✓		✓		✓						✓	✓			✓			✓	✓		✓			✓						
Competencia Específica 4	✓	✓	✓		✓		✓		✓			✓		✓	✓	✓						✓				✓					✓	✓		
Competencia Específica 5	✓	✓	✓		✓				✓						✓	✓							✓		✓			✓		✓				
Competencia Específica 6	✓	✓	✓		✓				✓					✓	✓	✓	✓					✓			✓	✓				✓				
Competencia Específica 7	✓			✓			✓							✓	✓	✓			✓										✓	✓	✓	✓		
Competencia Específica 8	✓			✓			✓	✓									✓							✓						✓	✓	✓	✓	✓
Competencia Específica 9	✓	✓	✓				✓		✓	✓		✓		✓		✓						✓	✓	✓							✓	✓		
Competencia Específica 10	✓	✓			✓			✓	✓						✓	✓				✓				✓	✓	✓	✓				✓			

**d) Metodología didáctica.**

**Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):**

Se buscará la participación del alumnado, así como la capacidad de este para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos apropiados de investigación. Para ello, utilizará las metodologías activas, tales como la gamificación, la imitación a través de modelos o andamiaje y el aprendizaje cooperativo.

Se centrará en que el alumno realice el aprendizaje de las destrezas discursivas, la lectura y comprensión de textos, así como la expresión oral y escrita que le aseguren un manejo efectivo de las situaciones de comunicación en los ámbitos personal, social, académico y profesional a lo largo de su vida.

El enfoque dado a la asignatura será esencialmente comunicativo, lo que lleva a dar prioridad en la metodología de las clases al desarrollo de las destrezas, pero no por ello se descuidarán los contenidos.

El principal objetivo de este curso será aumentar la competencia lingüística de los alumnos, así como descubrirles las posibilidades que ofrecen la lectura y la escritura como fuentes de placer, fantasía, información y saber. Teniendo en cuenta las deficiencias observadas en un buen número

de alumnos de la ESO y de Bachillerato, se intentará fomentar la lectura para desarrollar la comprensión lectora y la expresión, tanto escrita como oral. Asimismo, se intentará que no pierdan el hábito de leer aquellos que ya lo tuvieran.

Por medio de una perspectiva inclusiva que tenga en cuenta la diversidad del alumnado se garantizará la personalización del aprendizaje que asegure la igualdad de oportunidades. Para ello, se dará respuesta a las dificultades que pudieran surgir y se facilitará el acceso al aprendizaje a través del diseño de situaciones de aprendizaje interdisciplinares que desplieguen en el aula un amplio abanico de estrategias, actividades, materiales y agrupamientos, favorezcan la implicación del alumnado y respeten y den respuesta a las necesidades a través de la aplicación de los principios de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), consiguiendo el máximo desarrollo personal de todo el alumnado.

***Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:***

A la hora de hacer los agrupamientos con vistas a hacer algún trabajo o exposición, se intentará que estos propicien una retroalimentación positiva entre los miembros del grupo y que la distribución de las tareas sea homogénea. Se irán variando las agrupaciones a lo largo del curso para enriquecer los intercambios entre los alumnos y crear un clima de convivencia y de trabajo positivos.

En cuanto a la organización de los espacios, la mayor parte del proceso de enseñanza-aprendizaje se llevará a cabo en el aula de referencia de los alumnos y ocasionalmente en la biblioteca del centro y en el aula de informática.

**e) Secuencia de unidades temporales de programación.**

	<b><i>Título</i></b>	<b><i>Fechas y sesiones</i></b>
<b><i>PRIMER TRIMESTRE</i></b>	SA 1: Nuevas rutas	14-16 sesiones septiembre-octubre
	SA 2: Nuestros referentes	14-16 sesiones octubre-noviembre
	SA 3: Calles y plazas	14-16 sesiones noviembre-diciembre
<b><i>SEGUNDO TRIMESTRE</i></b>	SA 4: ¡Misión sostenibles!	10-12 sesiones enero
	SA 5: Un mundo mejor	10-12 sesiones febrero
	SA 6: Nada es imposible	10-12 sesiones febrero- marzo
<b><i>TERCER TRIMESTRE</i></b>	SA 7: La conquista de la salud	14-16 sesiones marzo- abril
	SA 8: El poder de la educación	10-12 sesiones abril - mayo
	SA 11: Un gran legado	14- 16 sesiones mayo- junio

**f) En su caso, concreción de proyectos significativos.**

<b><i>Título</i></b>	<b><i>Temporalización por trimestres</i></b>	<b><i>Tipo de aprendizaje</i></b>	<b><i>Materia / Materias</i></b>
	Elija un elemento.	Elija un elemento.	
	Elija un elemento.	Elija un elemento.	

**g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

En su caso, <b><i>Libros de texto</i></b>	<b><i>Editorial</i></b>	<b><i>Edición/ Proyecto</i></b>	<b><i>ISBN</i></b>
	Anaya	Operación mundo	9788414304723

	<b>Materiales</b>	<b>Recursos</b>
<b>Impresos</b>	Fotocopias Lecturas obligatorias: <i>La rosa de los vientos. Antología poética</i> (Vicens Vives) <i>La rama seca del cerezo</i> , <i>Rafael Salmerón</i> (Anaya)	Fotocopias, fragmentos de obras literarias
<b>Digitales e informáticos</b>	Proyector	Proyector
<b>Medios audiovisuales y multimedia</b>	Vídeos, aplicaciones	Cortometrajes, películas, audios
<b>Manipulativos</b>	Cartas	juegos
<b>Otros</b>	Lecturas optativas	Listado proporcionado por el profesorado para escoger

**h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**

<b>Planes, programas y proyectos</b>	<b>Implicaciones de carácter general desde la materia</b>	<b>Temporalización</b> (indicar la SA donde se trabaja)
Plan de Lectura	Por su implicación en la materia de Lengua Castellana y Literatura	A lo largo de todas las SA
Plan de Convivencia	Por su implicación con el clima general del desarrollo de las clases	A lo largo de todas las SA
Plan de Acción Tutorial	Por su implicación en el conocimiento del alumnado y la adaptación al mismo, la coordinación del profesorado, o la relación con la familia en función con el desarrollo del alumnado con respecto a esta materia.	A lo largo de todas las SA
Plan de Atención a la Diversidad	Por la adopción de medidas que haya que adoptar en función de las características y evolución del alumnado en la materia	A lo largo de todas las SA
Plan TIC	Por el uso de los recursos TIC para el desarrollo de las clases y la realización de actividades.	A lo largo de todas las SA
Plan de Igualdad efectiva entre hombres y mujeres	Haciendo visible el papel de ambos en el desarrollo histórico de la materia.	A lo largo de todas las SA
Otro: _____		

#### i) Actividades complementarias y extraescolares.

<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>	<b>Breve descripción de la actividad</b>	<b>Temporalización</b> (indicar la SA donde se realiza)
Concurso de micropesadillas del centro	Elaboración de microrrelatos de temática de terror o misterio	15-31 de octubre
Semana del libro	Encuentro con autores, trabajo sobre la entrevista, elaboración de mural grupal	17-26 de abril
Actividades de fin de curso	Publicación de relatos y proyectos en la revista del centro.	16-30 de mayo

#### j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

##### 1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Formas de representación	Formas de acción y expresión	Formas de implicación
<p>Proporcionar diferentes opciones para la percepción.</p> <p>Opciones que permitan la personalización de la presentación de la información.</p> <p>Ofrecer alternativas para la información auditiva.</p> <p>Ofrecer alternativas para la información visual.</p> <p>Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos.</p> <p>Clarificar el vocabulario y los símbolos.</p> <p>Clarificar la sintaxis y la estructura.</p> <p>Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos.</p> <p>Promover la comprensión entre diferentes idiomas.</p> <p>Ilustrar a través de múltiples medios.</p> <p>Proporcionar opciones para la comprensión.</p> <p>Activar los conocimientos previos.</p> <p>Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones.</p> <p>Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.</p>	<p>Proporcionar opciones para la interacción física.</p> <p>Variar los métodos para la respuesta y la navegación.</p> <p>Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo.</p> <p>Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.</p> <p>Usar múltiples medios de comunicación.</p> <p>Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición.</p> <p>Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución.</p> <p>Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.</p> <p>Guiar el establecimiento adecuado de metas.</p> <p>Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.</p> <p>Facilitar la gestión de información y de recursos.</p> <p>Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances</p>	<p>Proporcionar opciones para captar el interés.</p> <p>Optimizar la elección individual y la autonomía.</p> <p>Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad.</p> <p>Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.</p> <p>Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.</p> <p>Resaltar la relevancia de metas y objetivos.</p> <p>Variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos.</p> <p>Fomentar la colaboración y la comunidad.</p> <p>Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea.</p> <p>Proporcionar opciones para la autorregulación.</p> <p>Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.</p> <p>Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana.</p> <p>Desarrollar la autoevaluación y la reflexión.</p>

Maximizar la transferencia y la generalización		
--	--	--

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<b>Alumnado</b>	<b>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</b>	<b>Observaciones</b>
A	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	Repite 1º ESO
B	Adaptación Curricular Significativa	Desfase curricular; nivel de 4º primaria; repite 1º ESO
C	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	Desconocimiento del idioma
D	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	Problemas con la asignatura
E	Medidas de Refuerzo Educativo	Repite 1º ESO; desfase curricular
F	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	Problemas lectoescritura
G	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	Repite 1º ESO; problemas lectoescritura
H	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	Repite 1º ESO; problemas lectoescritura
I	Medidas de Refuerzo Educativo	Problemas de lectoescritura; desconocimiento del idioma
J	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	Problemas con la asignatura
K	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	Problemas con la asignatura; desfase curricular

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<b>Indicadores de logro</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Momentos en los que se realizará la evaluación</b>	<b>Personas que llevarán a cabo la evaluación</b>
Las situaciones de aprendizaje han sido adecuadas al desarrollo psicoevolutivo del alumnado y a su contexto.	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
La temporalidad ha sido la adecuada	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Los productos finales han sido adecuados	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Los elementos curriculares son coherentes con la situación de aprendizaje prevista.	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Se ha motivado al alumno lo suficiente para que se interese por el contenido.	Guía de observación	Final de SA	Profesorado Alumnado
Se han planificado los nuevos aprendizajes que el alumnado necesita para desarrollar la situación de aprendizaje.	Guía de observación	Final de SA	Profesorado Alumnado

Las actividades y tareas son lo suficientemente significativas para que el alumnado demuestre que ha adquirido los aprendizajes necesarios.	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Se han previsto actividades de consolidación en los que el alumnado demuestra que ha adquirido los aprendizajes necesarios.	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Se han tenido en cuenta los principios y pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje en el desarrollo de las actividades y/o tareas	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Los criterios de evaluación han sido el referente del proceso de evaluación realizado	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Los instrumentos de evaluación han sido diversos y adaptados a los criterios de evaluación de la situación de aprendizaje	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Se ha puesto en marcha el carácter continuo y formativo de la evaluación proporcionando información complementaria en las dificultades o reforzando los aciertos del alumnado durante el desarrollo de la situación de aprendizaje	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Se han fomentado ocasiones que permitan la autoevaluación y coevaluación del alumnado	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Se ha favorecido la metacognición del alumnado en la que reflexione y se pregunte acerca de lo que ha aprendido, cómo se ha sentido durante el proceso, para que le servirá lo aprendido	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Se ha previsto una evaluación del proceso de enseñanza	Guía de observación	Final de SA	Profesorado

**Propuestas de mejora:** Se recogen a lo largo del curso en las reuniones de departamento y, con ellas, se elabora la memoria final





Los criterios de evaluación y los contenidos de Lengua Castellana y Literatura son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i><b>Criterios de evaluación</b></i>	<i><b>Peso CE</b></i>	<i><b>Contenidos de materia</b></i>	<i><b>Contenidos transversales</b></i>	<i><b>Indicadores de logro</b></i>	<i><b>Peso IL</b></i>	<i><b>Instrumento de evaluación</b></i>	<i><b>Agente evaluador</b></i>	<i><b>SA</b></i>
1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las variedades de Castilla León, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado. (CCL1, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC2)	0.10	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8	Comprensión lectora Expresión oral y escrita Comunicación audiovisual Competencia digital Fomento del espíritu crítico y científico Educación para la convivencia escolar	1.1.1 Identifica aspectos formales de las lenguas de España y de las variedades dialectales como el seseo, el ceceo, el yeísmo y el voseo		Prueba escrita	Heteroevaluación	9
				1.1.2 Conoce el origen y distribución geográfica de las lenguas de España		Prueba escrita	Heteroevaluación	9
				1.1.3 Reconoce la diversidad lingüística presente en su entorno inmediato		Registro anecdótico	Heteroevaluación	9
1.2 Contrastar y observar textos de distintas variedades dialectales del español, con especial atención a las variedades de Castilla y León, utilizando diferentes soportes. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD1, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC3)	0.10	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8	Comprensión lectora Expresión oral y escrita	1.2.1 Compara los rasgos distintivos de las principales variedades dialectales del español		Cuaderno del alumno	Autoevaluación	9
				1.2.2 Corrige vulgarismos lingüísticos, especialmente los propios de la comunidad de Castilla y León		Cuaderno del alumno	Autoevaluación	9
1.3 Identificar y rechazar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	0.05	A8	Fomento del espíritu crítico y científico Educación para la convivencia escolar	1.3.1 Identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos en discursos orales y escritos demostrando respeto por la riqueza cultural del patrimonio lingüístico		Guía de observación	Heteroevaluación	9

				1.3.2 Rechaza razonadamente los prejuicios y estereotipos lingüísticos		<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	9
2.1 Comprender el sentido global, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)	0.25	B1.1	Comprensión lectora Expresión oral y escrita Comunicación audiovisual	2.1.1 Explica el concepto de comunicación y sus elementos, y las distintas formas y soportes de comunicación		<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1
				2.1.2 Interpreta correctamente la intención del emisor de un texto oral.		<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	Todas
				2.1.3 Responde correctamente preguntas sobre el sentido global de textos orales y la relación semántica de las diferentes partes que forman su estructura		<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	Todas
2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos comparando las diferencias entre ellos. (CCL5, STEM1, CD2, CPSAA4, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3)	0.25	B.2.1.	Comprensión lectora Expresión oral y escrita Comunicación audiovisual Igualdad de género	2.2.1 Identifica el género discursivo del texto oral de ámbitos diversos reconociendo los mecanismos lingüísticos más habituales presentes en ellos.		<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	Todas
				2.2.2 Reconoce la estructura de textos orales según el género empleado		<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	Todas
				2.2.3 Detecta usos discriminatorios en textos orales modificándolos a través del lenguaje inclusivo		<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	Todas
3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, con adecuación, coherencia y cohesión en diferentes	0.25	B.3.4 B.3.5.	Expresión oral y escrita Comunicación audiovisual	3.1.1 Realiza intervenciones orales adecuadas a la audiencia respetando el turno de palabra		<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	Todas

soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, STEM1, CD2, CD3, CE1)				3.1.2 Utiliza los elementos no verbales de la comunicación en sus intervenciones		Prueba oral	Coevaluación	3-6-9
				3.1.3 Usa conectores textuales, mecanismos de referencia interna y léxica en sus intervenciones orales.		Prueba oral	Coevaluación	3-6-9
3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales breves formales e informales propiciando el trabajo en equipo. (CCL1, CCL3, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CE1)	0.25	B.3.1. B.4.8.	Expresión oral y escrita Comunicación audiovisual Respeto mutuo y cooperación entre iguales	3.2.1 Participa en interacciones orales individuales adecuados a la audiencia respetando el turno de palabra		Guía de observación	Heteroevaluación	Todas
				3.2.2 Participa en interacciones orales grupales (debates, conversaciones, coloquios) de forma respetuosa siguiendo las normas básicas de interacción, intervención y cortesía		Guía de observación	Heteroevaluación	2-5-7
3.3 Fomentar actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación realizando intercambios conversacionales y atendiendo a la cortesía lingüística. (CCL1, CCL2, CCL5, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1)	0.25	B.3.2	Respeto mutuo y cooperación entre iguales	3.3.1 Es capaz de reformular el discurso del otro de forma correcta para dar una respuesta cooperativa y cortés		Guía de observación	Heteroevaluación	Todas
4.1 Comprender e interpretar el sentido global de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos analizando la información más relevante y la intención del emisor. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CCEC2)	0.25	B.3.6 B.3.8	Comprensión lectora Expresión oral y escrita Fomento del espíritu crítico y científico.	4.1.1 Resume un texto de forma objetiva indicando las ideas principales y desechando las anecdóticas o repetidas		Cuaderno del alumno	Autoevaluación	Todas
				4.1.2. Reconoce los mecanismos lingüísticos de la objetividad y la subjetividad, identificando la presencia del		Prueba escrita	Heteroevaluación	1-2

4.2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CCEC2)	0.25	B.4.1 B.4.2 B.4.3 B.4.6	Comprensión lectora Expresión oral y escrita	emisor y los elementos presentes en la comunicación				
				4.1.3 Responde correctamente a preguntas relacionadas con textos propios del ámbito social del alumnos como instrucciones de uso, normas y avisos		Prueba escrita	Heteroevaluación	5
				4.2.1 Interpreta correctamente la intención del emisor de un texto escrito		Prueba escrita	Heteroevaluación	Todas
				4.2.2 Reconoce la estructura de textos escritos y la relación semántica entre sus partes		Prueba escrita	Heteroevaluación	Todas
				4.2.3 Identifica los elementos de cohesión textual (conectores, mecanismo de referencia interna gramatical y léxica: repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis)		Prueba escrita	Heteroevaluación	1
				4.2.4. Distingue entre sentido literal y figurado, explicando el sentido final de este último.		Prueba escrita	Heteroevaluación	1
				4.4.5. Contesta correctamente a las preguntas de los comentarios de texto con corrección, aplicando las reglas ortográficas y de puntuación.		Guía de observación	Heteroevaluación	Todas

5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal. (CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1)	0.25	B.3.7	Comprensión lectora Expresión oral y escrita	5.1.1 Conoce la estructura de los principales géneros discursivos y lo tiene en cuenta cuando planifica un texto propio		Prueba escrita	Heteroevaluación	1
				5.1.2 Tiene en cuenta el contexto y otros elementos de la comunicación cuando elabora sus textos escritos		Guía de observación	Heteroevaluación	Todas
5.2 Redactar borradores de textos escritos y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta presentando un texto final correcto. (CCL1, CD3, CC2)	0.25	B.3.7 B.4.8 B.4.9 B.4.5	Fomento del espíritu crítico y científico	5.2.1 Elabora un guion de contenido antes de la escritura final del texto basado en la estructura del género.		Guía de observación	Autoevaluación	Todas
				5.2.2 Utiliza con progresiva autonomía manuales y libros de consulta para corregir la primera prueba de un texto escrito.		Guía de observación	Autoevaluación	Todas
				5.2.3 Usa el diálogo en trabajos de grupo que requieren consenso para presentar un trabajo final correcto		Guía de observación	Coevaluación	Todas
5.3 Incorporar de manera gradual procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y lingüísticos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3)	0.25	B.4.6 B.4.3	Comprensión lectora Expresión oral y escrita Emprendimiento social y empresarial	5.3.1 Utiliza correctamente los mecanismos de cohesión textual: deixis, marcadores y recursos semánticos como la hiperonimia y la sinonimia.		Prueba escrita	Heteroevaluación	1
				5.3.2 Utiliza correctamente las reglas de acentuación y puntuación estudiadas		Prueba escrita	Heteroevaluación	Todas
				5.3.3 Revisa sus textos para corregir la ortografía, utilizando con progresiva		Guía de observación	Autoevaluación	Todas

				autonomía diccionarios tanto analógicos como digitales.				
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL2, CD1, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	0.25	B.3.10	Uso ético y responsable de las TIC	6.1.1 Identifica, teniendo claro su propósito comunicativo, las necesidades de documentación para sus procesos de búsqueda		Guía de observación	Autoevaluación	Todas
				6.1.2 Contrasta la información encontrada en los textos para integrarla en sus producciones según las instrucciones dadas sobre fiabilidad de fuentes		Guía de observación	Autoevaluación	Todas
6.2 Elaborar trabajos sencillos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social partiendo de la información seleccionada. (CCL1, CCL2, STEM1, CD1, CD3, CE3)	0.25	B.3.10	Uso ético y responsable de las TIC	6.2.1 Utiliza diferentes soportes para presentar trabajos sencillos, usando con progresiva soltura tecnologías de la información y la comunicación.		Prueba práctica	Heteroevaluación	Todas
				6.2.2 Integra información de fuentes variadas y fiables, evitando la paráfrasis o la copia literal de las mismas		Prueba escrita	Heteroevaluación	Todas
				6.2.3 Sigue los pasos establecidos en la realización de un trabajo sencillo sobre temas de intereses diversos: académicos, personales y sociales		Trabajo de investigación	Heteroevaluación	Todas
6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, adquiriendo una práctica progresivamente autónoma. (CCL2, CCL5, CD1, CD2, CD3, CD4, CC2, CC3)		B.3.10	Uso ético y responsable de las TIC	6.3.1 Busca de forma guiada información en páginas web haciendo un uso responsable de las mismas		Guía de observación	Heteroevaluación	Todas

7.1 Seleccionar y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades para elaborar un itinerario lector propio. (CCL4, CP2, CD1, CE3, CCEC1, CCEC2)	0.25	C.1	Formación estética	7.1.1 Selecciona con progresiva autonomía textos literarios a partir de listas preseleccionadas según sus intereses y necesidades formando su propio itinerario lector		<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2-5-7
7.2 Compartir la experiencia de lectura utilizando diferentes soportes. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CE3, CCEC3)	0.25	C.1.4	Formación estética. Creatividad	7.2.1 Comparte sus experiencias lectoras utilizando diferentes soportes y técnicas: blogs, booktrailer, etc.		<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	3-6-9
8.1 Encuadrar, con ayuda de pautas y modelos, las obras o fragmentos breves leídos adscribiéndolos a los géneros y subgéneros literarios estudiados. (CP2, CC1, CCEC1, CCEC2)	0.25	C.2.2 C.2.3 C.2.6	Formación estética	8.1.1 Identifica los principales géneros literarios argumentando sus características formales.		<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1
				8.1.2 Reconoce los recursos estilísticos presentes en textos literarios		<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	7
8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos breves escritos, orales o multimodales comparando las diferencias entre ellos. (CCL4, CP2, CP3, CE3, CCEC1, CCEC2)	0.25	C.2.7	Comprensión lectora Expresión oral y escrita	8.2.1 Sigue correctamente los pasos del comentario de texto guiado estableciendo comparaciones entre unos textos y otros		<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	Todas
8.3 Iniciarse en la creación de textos sencillos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo empleando distintos soportes. (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CE3, CCEC3, CCEC4)	0.25	C.2.10 C.2.9	Comprensión lectora Expresión oral y escrita Formación estética Creatividad	8.3.1 Elabora textos sencillos con intención literaria siguiendo las convenciones del género		<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	Todas
				8.3.2 Lee expresivamente fragmentos de textos literarios		<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	Todas

				8.3.3 Incorpora conocimientos de teoría literaria a sus escritos (recursos literarios, estrofas)		<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	6-7-8
9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios. (CCL1, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1)	0.25	D.12	Fomento del espíritu crítico y empresarial	9.1.1 Aplica las instrucciones dadas para evaluar sus propios textos y aplicar las correcciones necesarias		<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	Todas
9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1)	0.25	D.6	Fomento del espíritu crítico y empresarial	9.2.1 Corregir, mediante el conocimiento de las reglas de concordancia gramatical, textos que resulten difíciles de comprender		<i>Prueba escrita</i>	<i>Autoevaluación</i>	7-8-9
9.3 Observar y reflexionar sobre la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, recurriendo al conocimiento explícito de la lengua. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC2)	0.25	D.1	Fomento del espíritu crítico	9.3.1 Identifica los rasgos lingüísticos propios de la subjetividad		<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	Todas
9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación y comparación de enunciados, y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. (CC1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM2, CD1, CPSAA4)	0.25	D.2 D.3 D.4 D.10 D.7	Expresión oral y escrita	9.4.1 Identificar enunciados, oraciones y funciones		<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	8
				9.4.2 Distingue entre palabras simples, derivadas y compuestas		<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1
				9.4.3 Aplica estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios, manuales de gramática para obtener información básica		<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	Todas
				9.4.4. Analiza los formantes de las palabras		<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1
				9.4.5. Identifica por sus características propias las		<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2-3-4-5-6-7



				diferentes clases de palabras: sustantivo, adjetivo, verbo, pronombre, determinante, verbo, adverbio, preposición, conjunción, interjección				
				9.4.6. Conoce las formas verbales de las tres conjugaciones		<i>Prueba escrita/oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	6
10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, evitando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje verbal y no verbal. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	0.25	D.12	Fomento del espíritu crítico y científico	10.1.1 Identifica las estrategias de manipulación verbal y no verbal de los textos publicitarios y periodísticos		<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	6
				10.1.2 Corrige textos que presentan lenguaje discriminatorio haciendo uso del lenguaje inclusivo		<i>Prueba escrita</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>Todas</i>
10.2 Adquirir estrategias para la resolución dialogada de los conflictos buscando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC2, CC3, CC4) CCL1, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC2)	0.25	B.4.9	Educación emocional y en valores Educación para la convivencia escolar	10.2.1 Usa el diálogo para llegar a acuerdos y soluciones en los conflictos surgidos		<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas</i>

## **ANEXO I. CONTENIDOS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 1º DE ESO**

### **A. Las lenguas y sus hablantes.**

- A.1. Variantes territoriales. Lenguas, dialectos y hablas.
- A.2. Marco legal de la ordenación lingüística del Estado español en la Constitución y el Estatuto de Autonomía de Castilla y León.
- A.3. Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro, de su localidad y de la Comunidad de Castilla y León. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.
- A.4. Las lenguas de España. Nociones básicas sobre su origen y distribución geográfica. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a la lengua de signos.
- A.5. La pluralidad lingüística como fuente de enriquecimiento personal y colectivo e identificación y eliminación de los prejuicios y estereotipos lingüísticos.
- A.6. Principales fenómenos lingüísticos dialectales: ejemplos sencillos de seseo, ceceo, yeísmo y voseo.
- A.7. Estudio comparativo de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las variedades de Castilla y León.
- A.8. Prejuicios y estereotipos lingüísticos y mecanismos para evitarlos. El lenguaje inclusivo.

### **B. Comunicación.**

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

- B.1. Contexto
  - B.1.1. Componentes del hecho comunicativo. Elementos de la comunicación; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- B.2. Géneros discursivos.
  - B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.
  - B.2.2. La adecuación en el texto.
  - B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal. La conversación.
  - B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Tipologías textuales: exposición, narración, descripción y diálogo.
  - B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación.
- B.3. Procesos.
  - B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal. El turno de palabra.
  - B.3.2. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa y resolución dialogada de los conflictos.
  - B.3.3. Comprensión oral. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
  - B.3.4. Producción oral. Adecuación a la audiencia.

- B.3.5. Elementos no verbales. Introducción a los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal.
- B.3.6. Comprensión lectora. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Estudio de la forma y el contenido del texto.
- B.3.7. Producción escrita. Redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Toma de notas, esquemas y resúmenes.
- B.3.8. Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como instrucciones de uso, normas y avisos. Redes sociales.
- B.3.9. Diferencias relevantes, contextuales y formales entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales, especialmente los propios del ámbito escolar.
- B.3.10. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares sencillos.
- B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.
  - B.4.1. Los recursos lingüísticos. La implicación del emisor en textos sencillos y breves: formas de deixis (personal, temporal y espacial).
  - B.4.2. Recursos lingüísticos básicos y la adecuación del registro a la situación de comunicación.
  - B.4.3. Introducción a los mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
  - B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en el discurso relatado.
  - B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de textos sencillos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
  - B.4.6. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
  - B.4.7. Diferencias relevantes, contextuales y formales entre comunicación oral, escrita y multimodal y entre los usos coloquiales y formales, en el ámbito personal, social y académico.
  - B.4.8. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas sobre temas sencillos de actualidad. Observación y respeto de las normas básicas de interacción, intervención y cortesía.
  - B.4.9. Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

### **C. Educación Literaria.**

#### **C.1. Lectura autónoma**

Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y adecuados a su edad y reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de lectura atendiendo a los siguientes contenidos:

- C.1.1. Selección orientada de obras variadas sencillas, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
- C.1.2. Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.
- C.1.3. Criterios y estrategias básicas de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos

y manifestaciones artísticas y culturales. La literatura como fuente de placer y conocimiento del mundo.

- C.1.4. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados y empleo de la oralidad entre iguales.

## C.2. Lectura guiada

Lectura de obras breves y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesen épocas, contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos:

- C.2.1. Lectura de obras adecuadas, en extensión y contenido, a la edad.
- C.2.2. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.
- C.2.3. Introducción a los géneros literarios a través de la lectura comentada de fragmentos representativos de obras adecuadas a la edad. Análisis de sus rasgos más característicos.
- C.2.4. El lenguaje literario. Recursos lingüísticos más importantes.
- C.2.5. Identificación de los recursos lingüísticos básicos en un texto literario.
- C.2.6. Aproximación a la organización de las obras en géneros y subgéneros literarios.
- C.2.7. Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
- C.2.8. Lectura con perspectiva de género.
- C.2.9. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos; procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- C.2.10. Creación de textos breves y sencillos a partir de interiorización de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

## D. Reflexión sobre la lengua.

Elaboración de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes contenidos:

- D.1. Las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- D.2. Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
- D.3. Análisis de las clases de palabras. El sustantivo y el adjetivo. El pronombre (clasificación). El determinante (clasificación). El verbo: la conjugación. El adverbio. La preposición. La conjunción. La interjección.
- D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), e iniciación al conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
- D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.
- D.6. Observación y transformación de enunciados sencillos y breves de acuerdo con los esquemas semántico y sintáctico, y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.

- D.7. Iniciación al estudio de procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.
- D.8. Identificación y corrección de vulgarismos morfológicos propios de la Comunidad de Castilla y León.
- D.9. Léxico. Estudio de vulgarismos y localismos.
- D.10. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información básica.
- D.11. Nociones esenciales de acentuación y puntuación.
- D.12. Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los textos escritos.

## **ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO**

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad
- CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE DE 1º DE ESO

### **a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**

La conceptualización y características de la materia Conocimiento del Lenguaje se establecen en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León*.

En el marco de los aprendizajes relacionados con el estudio de la lengua y la literatura la materia Conocimiento del Lenguaje está concebida como un refuerzo a la materia Lengua Castellana y Literatura, con la que está íntimamente ligada. Su objetivo principal es contribuir a mejorar el proceso de comprensión y expresión, tanto oral como escrito, de textos de diferente naturaleza y profundizar progresivamente en las dimensiones formales, funcionales y éticas de la lengua.

El desarrollo de las capacidades comunicativas deriva en un desarrollo de las capacidades para construir sociedad e integrarse en ella, a comprenderse a uno mismo y a los demás. En esta línea está en perfecta consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030, apostando por una educación inclusiva, favoreciendo la igualdad entre géneros, propiciando vías pacíficas para la resolución de conflictos y facilitando herramientas que favorezcan el desarrollo autónomo y el deseo permanente de seguir aprendiendo.

La materia Conocimiento del Lenguaje permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

Contribuye a desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo, con su dimensión social y cooperativa, asumiendo el riesgo de equivocarse como parte del proceso de aprendizaje.

El manejo de textos de diferentes fuentes, tomados de soportes diversos, permite afrontar las dimensiones, tanto sociales como éticas o creativas del ser humano, con perspectiva inclusiva, respetuosa y empática, lo que facilitará al alumnado valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos.

El estudio de los fundamentos del material expresivo, tanto verbal como no verbal, lleva a la reflexión sobre cómo expresar nuestro mundo interior y cómo interiorizar el mundo exterior, contribuyendo al fortalecimiento de las capacidades afectivas del alumnado.

En este sentido, desde esta materia también se contribuye al uso adecuado de la lengua castellana y a su comprensión y correcta expresión.

Asimismo, se pretende propiciar un conocimiento riguroso de nuestro sistema lingüístico y cultural, que el alumnado entienda como estrechamente relacionado con su vida cotidiana, lo que desarrollará su capacidad para conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura propia y de los demás.

Desde la materia se desarrollarán las destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Para ello, se ha de considerar el contexto digital como parte importante de esta materia, no solo por sus aspectos motivadores, sino por la imprescindible inclusión del alumnado al mundo digital con actitud selectiva y crítica

### **b) Diseño de la evaluación inicial.**

<i><b>Criterios de evaluación</b></i>	<i><b>Instrumento de evaluación</b></i>	<i><b>Número de sesiones</b></i>	<i><b>Agente evaluador</b></i>	<i><b>Observaciones</b></i>
2.1,3.1,3.3	Prueba oral	2	Heteroevaluación	<b><i>La evaluación inicial se lleva a cabo a lo largo de los siete primeros días de clase. Fecha oficial: 26 de septiembre</i></b>
3.2	Guía de observación	4	Heteroevaluación	
4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 8.3, 9.1, 9.2	Prueba escrita	1	Heteroevaluación	

**c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**

Las competencias específicas de Conocimiento del Lenguaje son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

La asignatura se concibe a modo de refuerzo para aquellos alumnos de 1.º de ESO que lo necesitan, por ello la programación didáctica no se aparta esencialmente de la diseñada para el curso, si bien el profesor podrá prescindir de determinados aspectos o incidir en algunos otros que considere oportunos, en continua coordinación y colaboración con el profesor de la materia. Además de la programación específica de Conocimiento de la Lengua, el profesor debe consultar continuamente la programación de 1.º de ESO.

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose estas en un segundo nivel de concreción de las primeras, pero específicas para cada materia.

Las competencias específicas de CLEN están estrechamente relacionadas con las de Lengua Castellana y Literatura, si bien se entienden desde una mayor simplicidad de contenidos y como apoyo a esta, para subsanar carencias que dificulten su normal desarrollo. Las competencias específicas se organizan en seis ejes que se relacionan entre sí.

La primera de las competencias específicas está orientada a la comprensión de textos tanto orales como escritos; la capacidad de comprensión es una herramienta instrumental esencial para la adquisición del conocimiento en todas las materias y uno de los instrumentos más eficaces para el aprendizaje.

La segunda remite a la capacidad de expresión en un sentido amplio, de forma adecuada a la situación comunicativa, con enunciados coherentes y elementos correctamente cohesionados.

La tercera adquiere una especial importancia en un mundo desbordante de información; se pretende favorecer la identificación de fuentes de información fiables y la gestión crítica y responsable de la información obtenida.

La cuarta se centra en las posibilidades creativas de la lengua; la lectura de obras literarias no solo mejora las capacidades de comprensión y expresión, sino que además ayuda a desarrollar tanto el sentido crítico como la sensibilidad estética, nos pone en relación con nuestro pasado y nos ayuda a entender nuestro presente y a afrontar el futuro.

La quinta hace referencia a la necesidad de reflexionar sobre los elementos lingüísticos que regulan la comunicación, no de una manera exclusivamente descriptiva, sino como herramienta añadida, que contribuya tanto a la capacidad de comprensión como de expresión.

Por último, la sexta contribuye de forma esencial a la convivencia democrática, gestionando recursos para la resolución pacífica de conflictos y propiciando el diálogo, la empatía y el análisis crítico como vías hacia la convivencia; también incide en la necesaria reflexión sobre los usos discriminatorios de la lengua y persigue concienciar sobre la importancia de la contribución individual a la construcción de una sociedad con igualdad de derechos.



### Conocimiento del Lenguaje

	CCL				CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC				
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Especifica 1	✓					✓					✓			✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓					✓							
Competencia Especifica 2	✓				✓										✓	✓			✓	✓	✓	✓					✓							
Competencia Especifica 3		✓	✓			✓		✓						✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓		✓		✓						
Competencia Especifica 4	✓	✓		✓												✓			✓	✓		✓									✓	✓	✓	✓
Competencia Especifica 5	✓	✓	✓			✓								✓	✓	✓	✓				✓	✓												
Competencia Especifica 6			✓		✓		✓													✓				✓	✓	✓								

#### d) Metodología didáctica.

##### **Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):**

Se buscará la participación del alumnado, así como la capacidad de este para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos apropiados de investigación. Para ello, utilizará las metodologías activas, tales como la gamificación, la imitación a través de modelos o andamiaje y el aprendizaje cooperativo.

Se centrará en que el alumno realice el aprendizaje de las destrezas discursivas, la lectura y comprensión de textos, así como la expresión oral y escrita que le aseguren un manejo efectivo de las situaciones de comunicación en los ámbitos personal, social, académico y profesional a lo largo de su vida.

El enfoque dado a la asignatura será esencialmente comunicativo, lo que lleva a dar prioridad en la metodología de las clases al desarrollo de las destrezas, pero no por ello se descuidarán los contenidos.

El principal objetivo de este curso será aumentar la competencia lingüística de los alumnos, así como descubrirles las posibilidades que ofrecen la lectura y la escritura como fuentes de placer, fantasía, información y saber. Teniendo en cuenta las deficiencias observadas en un buen número de alumnos de la ESO y de Bachillerato, se intentará fomentar la lectura para desarrollar la comprensión lectora y la expresión, tanto escrita como oral. Asimismo, se intentará que no pierdan el hábito de leer aquellos que ya lo tuvieran.

Por medio de una perspectiva inclusiva que tenga en cuenta la diversidad del alumnado se garantizará la personalización del aprendizaje que asegure la igualdad de oportunidades. Para ello, se dará respuesta a las dificultades que pudieran surgir y se facilitará el acceso al aprendizaje a través del diseño de situaciones de aprendizaje interdisciplinares que desplieguen en el aula un amplio abanico de estrategias, actividades, materiales y agrupamientos, favorezcan la implicación del alumnado y respeten y den respuesta a las necesidades a través de la aplicación de los principios de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), consiguiendo el máximo desarrollo personal de todo el alumnado.

##### **Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:**

A la hora de hacer los agrupamientos con vistas a hacer algún trabajo o exposición, se intentará que estos propicien una retroalimentación positiva entre los miembros del grupo y que la distribución de las tareas sea homogénea. Se irán variando las agrupaciones a lo largo del curso para enriquecer los intercambios entre los alumnos y crear un clima de convivencia y de trabajo positivos.

En cuanto a la organización de los espacios, la mayor parte del proceso de enseñanza-aprendizaje se llevará a cabo en el aula de referencia de los alumnos y ocasionalmente en la biblioteca del centro y en el aula de informática.

**e) Secuencia de unidades temporales de programación.**

	<b>Título</b>	<b>Fechas y sesiones</b>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	SA 1: Nuevas rutas	14-16 sesiones septiembre-octubre
	SA 2: Nuestros referentes	14-16 sesiones octubre-noviembre
	SA 3: Calles y plazas	14-16 sesiones noviembre-diciembre
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	SA 4: ¡Misión sostenibles!	10-12 sesiones enero
	SA 5: Un mundo mejor	10-12 sesiones febrero
	SA 6: Nada es imposible	10-12 sesiones febrero- marzo
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	SA 7: La conquista de la salud	14-16 sesiones marzo- abril
	SA 8: El poder de la educación	10-12 sesiones abril - mayo
	SA 11: Un gran legado	14- 16 sesiones mayo- junio

**f) En su caso, concreción de proyectos significativos.**

<b>Título</b>	<b>Temporalización por trimestres</b>	<b>Tipo de aprendizaje</b>	<b>Materia / Materias</b>
---------------	---------------------------------------	----------------------------	---------------------------

**g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

En su caso, <b>Libros de texto</b>	<b>Editorial</b>	<b>Edición/ Proyecto</b>	<b>ISBN</b>
	Anaya	Operación mundo	9788414304723

	<b>Materiales</b>	<b>Recursos</b>
<b>Impresos</b>	Fotocopias	Fotocopias, fragmentos de obras literarias
<b>Digitales e informáticos</b>	Proyector	Proyector
<b>Medios audiovisuales y multimedia</b>	Vídeos, aplicaciones	Cortometrajes, películas, audios
<b>Manipulativos</b>	Cartas	juegos
<b>Otros</b>	Lecturas seleccionadas por el profesorado según el nivel de cada alumno	

**h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**

<b>Planes, programas y proyectos</b>	<b>Implicaciones de carácter general desde la materia</b>	<b>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</b>
--------------------------------------	---	---

Plan de Lectura	Por su implicación en la materia de Lengua Castellana y Literatura	A lo largo de todas las SA
Plan de Convivencia	Por su implicación con el clima general del desarrollo de las clases	A lo largo de todas las SA
Plan de Acción Tutorial	Por su implicación en el conocimiento del alumnado y la adaptación al mismo, la coordinación del profesorado, o la relación con la familia en función con el desarrollo del alumnado con respecto a esta materia.	A lo largo de todas las SA
Plan de Atención a la Diversidad	Por la adopción de medidas que haya que adoptar en función de las características y evolución del alumnado en la materia	A lo largo de todas las SA
Plan TIC	Por el uso de los recursos TIC para el desarrollo de las clases y la realización de actividades.	A lo largo de todas las SA
Plan de Igualdad efectiva entre hombres y mujeres	Haciendo visible el papel de ambos en el desarrollo histórico de la materia.	A lo largo de todas las SA
Otro: _____		

**i) Actividades complementarias y extraescolares.**

<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>	<b>Breve descripción de la actividad</b>	<b>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</b>
Concurso de micropesadillas del centro	Elaboración de microrrelatos de temática de terror o misterio	15-31 de octubre
Semana del libro	Encuentro con autores, trabajo sobre la entrevista, elaboración de mural grupal	17-26 de abril
Actividades de fin de curso	Publicación de relatos y proyectos en la revista del centro.	16-30 de mayo

**j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

**1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:**

<b>Formas de representación</b>	<b>Formas de acción y expresión</b>	<b>Formas de implicación</b>
Proporcionar diferentes opciones para la percepción. Opciones que permitan la personalización de la presentación de la información. Ofrecer alternativas para la información auditiva. Ofrecer alternativas para la información visual. Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos. Clarificar el vocabulario y los símbolos.	Proporcionar opciones para la interacción física. Variar los métodos para la respuesta y la navegación. Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación. Usar múltiples medios de comunicación. Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición.	Proporcionar opciones para captar el interés. Optimizar la elección individual y la autonomía. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad. Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones. Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia. Resaltar la relevancia de metas y objetivos. Variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos.

<p>Clarificar la sintaxis y la estructura.</p> <p>Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos.</p> <p>Promover la comprensión entre diferentes idiomas.</p> <p>Ilustrar a través de múltiples medios.</p> <p>Proporcionar opciones para la comprensión.</p> <p>Activar los conocimientos previos.</p> <p>Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones.</p> <p>Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.</p> <p>Maximizar la transferencia y la generalización</p>	<p>Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución.</p> <p>Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.</p> <p>Guiar el establecimiento adecuado de metas.</p> <p>Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.</p> <p>Facilitar la gestión de información y de recursos.</p> <p>Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances</p>	<p>Fomentar la colaboración y la comunidad.</p> <p>Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea.</p> <p>Proporcionar opciones para la autorregulación.</p> <p>Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.</p> <p>Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana.</p> <p>Desarrollar la autoevaluación y la reflexión.</p>
--	---	--

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<b>Alumnado</b>	<b>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</b>	<b>Observaciones</b>
A	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	Repite 1º ESO
B	Adaptación Curricular Significativa	Desfase curricular; nivel de 4º primaria; repite 1º ESO
C	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	Desconocimiento del idioma
D	Medidas de Refuerzo Educativo	Repite 1º ESO; desfase curricular
E	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	Problemas lectoescritura
F	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	Repite 1º ESO; problemas lectoescritura
G	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	Repite 1º ESO; problemas lectoescritura
H	Medidas de Refuerzo Educativo	Problemas de lectoescritura; desconocimiento del idioma
I	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	Problemas con la asignatura; desfase curricular

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<b>Indicadores de logro</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Momentos en los que se realizará la evaluación</b>	<b>Personas que llevarán a cabo la evaluación</b>
Las situaciones de aprendizaje han sido adecuadas al desarrollo psicoevolutivo del alumnado y a su contexto.	Guía de observación	Final de SA	Profesorado

La temporalidad ha sido la adecuada	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Los productos finales han sido adecuados	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Los elementos curriculares son coherentes con la situación de aprendizaje prevista.	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Se ha motivado al alumno lo suficiente para que se interese por el contenido.	Guía de observación	Final de SA	Profesorado Alumnado
Se han planificado los nuevos aprendizajes que el alumnado necesita para desarrollar la situación de aprendizaje.	Guía de observación	Final de SA	Profesorado Alumnado
Las actividades y tareas son lo suficientemente significativas para que el alumnado demuestre que ha adquirido los aprendizajes necesarios.	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Se han previsto actividades de consolidación en los que el alumnado demuestra que ha adquirido los aprendizajes necesarios.	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Se han tenido en cuenta los principios y pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje en el desarrollo de las actividades y/o tareas	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Los criterios de evaluación han sido el referente del proceso de evaluación realizado	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Los instrumentos de evaluación han sido diversos y adaptados a los criterios de evaluación de la situación de aprendizaje	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Se ha puesto en marcha el carácter continuo y formativo de la evaluación proporcionando información complementaria en las dificultades o reforzando los aciertos del alumnado durante el desarrollo de la situación de aprendizaje	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Se han fomentado ocasiones que permitan la autoevaluación y coevaluación del alumnado	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Se ha favorecido la metacognición del alumnado en la que reflexione y se	Guía de observación	Final de SA	Profesorado

pregunte acerca de lo que ha aprendido, cómo se ha sentido durante el proceso, para que le servirá lo aprendido			
Se ha previsto una evaluación del proceso de enseñanza	Guía de observación	Final de SA	Profesorado

**Propuestas de mejora:** Se recogen a lo largo del curso en las reuniones de departamento y, con ellas, se elabora la memoria final

Los criterios de evaluación y los contenidos de Conocimiento del Lenguaje son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i><b>Criterios de evaluación</b></i>	<i><b>Peso CE</b></i>	<i><b>Contenidos de materia</b></i>	<i><b>Contenidos transversales</b></i>	<i><b>Indicadores de logro</b></i>	<i><b>Instrumento de evaluación</b></i>	<i><b>Agente evaluador</b></i>	<i><b>SA</b></i>
1.1 Comprender y valorar el sentido global y la información relevante de textos orales y escritos sencillos, realizando lecturas y audiciones guiadas. (CCL2, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CE1)	0.75	B1.1	Comprensión lectora Expresión oral y escrita Comunicación audiovisual	1.1.1 Explica el concepto de comunicación y sus elementos, y las distintas formas y soportes de comunicación	Prueba escrita	Heteroevaluación	1
				1.1.2 Interpreta correctamente la intención del emisor de un texto oral.	Prueba escrita	Heteroevaluación	Todas
				1.1.3 Responde correctamente preguntas sobre el sentido global de textos orales y la relación semántica de las diferentes partes que forman su estructura	Prueba escrita	Heteroevaluación	Todas
1.2 Planificar la producción de textos orales sencillos (narrativos, expositivos y dialogados) sobre temas variados en diferentes soportes, estructurando la información con base en principios de coherencia, cohesión y adecuación. (STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA3, CPSAA5)	1	B.3.7 B.3.7	Comprensión lectora Expresión oral y escrita Comprensión lectora Expresión oral y escrita	1.2.1 Conoce la estructura de los principales géneros discursivos y lo tiene en cuenta cuando planifica un texto propio	Prueba escrita	Heteroevaluación	1
				1.2.2 Tiene en cuenta el contexto y otros elementos de la comunicación cuando elabora sus textos escritos	Guía de observación	Heteroevaluación	Todas
				1.2.1 Conoce la estructura de los principales géneros discursivos y lo tiene en cuenta cuando planifica un texto propio	Prueba escrita	Heteroevaluación	1
2.1 Participar de manera activa y adecuada en debates orales informales, trabajando en equipo, con actitud de respeto y colaboración. (CCL1, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)	1.5	B.3.1. B.4.8. B.3.1. B.4.8.	Expresión oral y escrita Comunicación audiovisual	2.1.1 Participa en interacciones orales individuales adecuados a la audiencia respetando el turno de palabra	Guía de observación	Heteroevaluación	Todas
				2.1.2 Participa en interacciones orales grupales (debates,	Guía de observación	Heteroevaluación	2-5-7

			Respeto mutuo y cooperación entre iguales Expresión oral y escrita Comunicación audiovisual Respeto mutuo y cooperación entre iguales	conversaciones, coloquios) de forma respetuosa siguiendo las normas básicas de interacción, intervención y cortesía			
				2.1.3 Participa en interacciones orales individuales adecuados a la audiencia respetando el turno de palabra	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>
2.2. Redactar textos escritos sencillos (narrativos, expositivos y dialogados) sobre temas de carácter personal y social en diferentes soportes, respetando los principios de coherencia cohesión y adecuación. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5)	1	B.3.7 B.4.8 B.4.9 B.4.5	Fomento del espíritu crítico y científico	2.2.1 Elabora un guion de contenido antes de la escritura final del texto basado en la estructura del género.	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>Todas</i>
				2.2.2 Utiliza con progresiva autonomía manuales y libros de consulta para corregir la primera prueba de un texto escrito.	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>Todas</i>
				2.2.3 Usa el diálogo en trabajos de grupo que requieren consenso para presentar un trabajo final correcto	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas</i>
3.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de diferentes fuentes y soportes, de manera progresivamente autónoma evaluando su fiabilidad. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4)	0.5	B.3.10 B.3.10	Uso ético y responsable de las TIC Uso ético y responsable de las TIC	3.1.1 Identifica, teniendo claro su propósito comunicativo, las necesidades de documentación para sus procesos de búsqueda	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>Todas</i>
				3.1.2 Contrasta la información encontrada en los textos para integrarla en sus producciones según las instrucciones dadas sobre fiabilidad de fuentes	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>Todas</i>
				3.1.1 Identifica, teniendo claro su propósito comunicativo, las necesidades de documentación para sus procesos de búsqueda	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>Todas</i>



3.2 Elaborar trabajos escritos sencillos, teniendo en cuenta sus gustos y motivaciones. (CCL3, CP2, STEM1, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	0.75	B.3.10	Uso ético y responsable de las TIC	3.2.1 Utiliza diferentes soportes para presentar trabajos sencillos, usando con progresiva soltura tecnologías de la información y la comunicación.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>
				3.2.2 Integra información de fuentes variadas y fiables, evitando la paráfrasis o la copia literal de las mismas	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>
				3.2.3 Sigue los pasos establecidos en la realización de un trabajo sencillo sobre temas de intereses diversos: académicos, personales y sociales	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>
4.1 Seleccionar y leer fragmentos de textos sencillos, a partir de preselecciones y según los propios gustos propiciando una progresiva autonomía. (CCL2, CCL4, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC4)	0.75	C.1	Formación estética	4.1.1 Selecciona con progresiva autonomía textos literarios a partir de listas preseleccionadas según sus intereses y necesidades formando su propio itinerario lector	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>2-5-7</i>
4.2 Compartir la experiencia de lectura en diferentes soportes, dejando constancia del propio itinerario lector. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC3, CCEC4)	0.75	C.1.4	Formación estética. Creatividad	4.2.1 Comparte sus experiencias lectoras utilizando diferentes soportes y técnicas: blogs, booktrailer, etc.	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>3-6-9</i>
5.1 Identificar y subsanar problemas de producción y comprensión de textos básicos, utilizando los conocimientos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5)	0.75	D.6	Fomento del espíritu crítico y empresarial	5.1.1 Corregir, mediante el conocimiento de las reglas de concordancia gramatical, textos que resulten difíciles de comprender	<i>Prueba escrita</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>7-8-9</i>
5.2 Elaborar textos sencillos con corrección ortográfica y gramatical, a partir de la reflexión metalingüística respetando las propiedades textuales básicas. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5)	0.75	B.4.6 B.4.3	Comprensión lectora Expresión oral y escrita	5.2.1 Utiliza correctamente los mecanismos de cohesión textual: deixis, marcadores y recursos semánticos como la hiperonimia y la sinonimia.	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>1</i>

			Emprendimiento social y empresarial	5.2.2 Utiliza correctamente las reglas de acentuación y puntuación estudiadas	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>
				5.2.3 Revisa sus textos para corregir la ortografía, utilizando con progresiva autonomía diccionarios tanto analógicos como digitales.	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>Todas</i>
6.1 Valorar el uso de la lengua como herramienta de convivencia democrática y estrategia para la resolución de conflictos, identificando el potencial de la palabra como vía más adecuada. (CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	0.75	B.4.9	Educación emocional y en valores Educación para la convivencia escolar	6.1.1 Usa el diálogo para llegar a acuerdos y soluciones en los conflictos surgidos	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas</i>
6.2 Identificar y desterrar usos discriminatorios de la lengua, comparando y modificando enunciados breves propuestos. (CCL3, CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	0.75	D.12	Fomento del espíritu crítico y científico	6.2.1 Identifica las estrategias de manipulación verbal y no verbal de los textos publicitarios y periodísticos	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	6
				6.2.2 Corrige textos que presentan lenguaje discriminatorio haciendo uso del lenguaje inclusivo	<i>Prueba escrita</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>Todas</i>



## **ANEXO I. CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE DE 1º DE ESO**

### **A. Comunicación**

- A.1. Elementos de la comunicación.
- A.2. Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- A.3. Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado.
- A.4. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas, observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía y respeto que regulan estas.

### **B. Educación literaria**

- B.1. Desarrollo e implicación de la autonomía lectora a partir de una preselección de textos variados de autoras y autores.
- B.2. Iniciación a la organización de las obras en géneros y subgéneros literarios.
- B.3. Lectura con perspectiva de género.
- B.4. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- B.5. Lectura de fragmentos de obras adecuadas, en extensión y contenido, a la edad.
- B.6. Creación de textos sencillos y breves a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación).

### **C. Reflexión sobre la lengua**

- C.1. Nociones básicas de acentuación y puntuación.
- C.2. Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los escritos.
- C.3. Refuerzo y apoyo en el estudio de las clases de palabras. El sustantivo y el adjetivo El pronombre y el determinante. El verbo. El adverbio. La preposición y la conjunción.
- C.4. Fenómenos semánticos: polisemia, sinonimia, antonimia, homonimia. Ejemplos sencillos.
- C.5. Iniciación a los procedimientos de ampliación léxica. Ejemplos sencillos.
- C.6. Identificación de los usos discriminatorios de la lengua. Lenguaje inclusivo



## **ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO**

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad
- CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 2º DE ESO**

**a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**

Según se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, la materia de Lengua Castellana y Literatura está articulada en torno a las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita, que se desarrolla desde los aspectos pragmáticos, lingüísticos, sociolingüísticos y literarios en distintos contextos y ámbitos y con diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector que contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas. La lengua contribuye a articular el pensamiento que mejora la capacidad de comprender y expresarse, siendo el instrumento más eficaz para el aprendizaje. La finalidad de la reflexión lingüística y literaria es proporcionar un conocimiento progresivo de la lengua y de la literatura para comprenderlas, evaluarlas de forma crítica y creativa y, en su caso, corregirlas. La materia Lengua Castellana y Literatura proporciona el acceso al conocimiento de épocas, culturas y situaciones que enriquecen la experiencia del alumnado y el conocimiento de uno mismo. Dado su carácter transversal en la enseñanza secundaria, se vincula con el resto de las materias de la etapa a través de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) planteados en la Agenda 2030.

La materia Lengua Castellana y Literatura de la etapa de enseñanza secundaria obligatoria representa la continuidad del área de Lengua Castellana y Literatura de la educación primaria.

**b) Diseño de la evaluación inicial.**

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>Observaciones</i>
2.1	Prueba oral	1	Heteroevaluación	<b>Se llevará a cabo a lo largo de las primeras sesiones de septiembre. Fecha oficial: 26 de septiembre</b>
4.1	Prueba escrita	1	Heteroevaluación	
9.3	Prueba escrita	1	Heteroevaluación	

**c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

**d) Metodología didáctica.**

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

La metodología tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo, partirá de los intereses del alumnado, favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales mediante la utilización de enfoques orientados, desde una perspectiva de género, al respeto a las diferencias individuales, la integración y al trato no discriminatorio, e integrará referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.

Asimismo, se brindarán, de manera sistemática, oportunidades para la reflexión sobre el aprendizaje haciendo visible el proceso y poniendo especial interés en que el alumnado desarrolle aprendizajes por sí



mismo a través del fomento de la autonomía personal y la metacognición, que le hace ser consciente de qué, cómo, con qué y para qué aprende.

Los aprendizajes han de conectarse con el entorno, favoreciendo la participación de la comunidad educativa y estableciendo una comunicación activa con el contexto social y cultural.

Entre los fundamentos teóricos del modelo de educación por competencias, destaca que las competencias clave se asientan sobre tres pilares: la actuación autónoma (en situaciones personales y sociales, simples y complejas), la interacción con grupos heterogéneos (para relacionarse, cooperar y resolver situaciones) y el uso interactivo de herramientas (desde el lenguaje hablado y escrito y otros lenguajes formales hasta las más variadas tecnologías de la información y de la comunicación). Esos tres pilares explican las consecuencias que se proyectan sobre el estilo de enseñanza, las estrategias metodológicas y el resto de elementos curriculares. un planteamiento del aprendizaje de este tipo implica una metodología específica y una selección y uso de materiales y recursos didácticos determinada, entre los cuales las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) constituyen un recurso metodológico indispensable en las aulas, puesto que en su uso convergen aspectos relacionados con la facilitación, la integración, la asociación y la motivación de los aprendizajes.

En cuanto al desarrollo de las competencias clave, el alumnado será competente en la medida en que sea capaz de seleccionar y movilizar, entre los aprendizajes adquiridos, aquellos que le permitan dar respuestas apropiadas en situaciones diversas. Por ese motivo, se hace necesario que se planteen en el aula estrategias metodológicas que, tomando como punto de partida tanto el nivel competencia inicial del alumnado como su la realidad y contemplando una amplia diversidad de contextos de aprendizaje, aseguren que serán capaces de transferir los aprendizajes a contextos diferentes, a lo largo del tiempo, para resolver problemas en entornos reales.

La actividad y participación del alumnado será uno de los activos básicos que debemos fomentar en esta metodología de tal modo que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión, integrando referencias a la vida cotidiana del alumnado y a su entorno. De este modo se potenciará la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.

Se emplearán metodologías activas, que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación del alumnado dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas. En todos estos procesos se utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.

La práctica educativa se abordará desde situaciones-problema de progresiva complejidad, partiendo de la propia experiencia del alumnado y mediante la reflexión, la realización de debates e intercambio de ideas, procesos de investigación-experimentación, visitas a lugares de especial interés, etc.

Uno de los elementos fundamentales en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento del papel del profesorado, más activo,



facilitador y promotor de generar en el alumnado la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias.

Uno de los principios que orienta la labor docente es la inclusión educativa, considerando la diversidad del aula como herramienta de aprendizaje, atendiendo y respetando las diferencias individuales, actuando de manera preventiva y compensatoria para evitar las desigualdades y realizando un ajuste curricular, organizativo y metodológico que favorezca el máximo desarrollo personal de todo el alumnado. Esta adaptación se favorecerá a través del diseño de situaciones de aprendizaje que permitan realizar una personalización del aprendizaje, respeten y den respuesta a las necesidades, el nivel de desarrollo y el ritmo de cada alumno y aseguren la igualdad de oportunidades a través de la aplicación de los principios de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).

El profesorado desempeñará la función de mediador o facilitador, acompañante o guía del alumno, en especial a través del diseño de situaciones de aprendizaje en las que se plantearán tareas que permitan al alumnado resolver problemas aplicando los conocimientos adquiridos. El alumnado, por tanto, pasará a tener un desempeño activo en procesos de búsqueda, estudio, experimentación, reflexión, aplicación y comunicación del conocimiento en las situaciones de aprendizaje propuestas, acompañadas y tutorizadas por el profesorado, promoviendo una participación activa, creativa, investigadora y colaborativa en simulaciones o situaciones reales.

La práctica docente garantizará, de igual modo, la personalización del aprendizaje, la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa a través de la puesta en práctica de los principios y pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo se aúnan en el uso de las metodologías activas, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por su profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa. Ambos elementos, la autonomía del alumno y el trabajo en equipo, constituyen constantes que marcarán la gradación en el proceso de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida de la enseñanza básica.

Además, ambos deben promover la reflexión sobre el aprendizaje, que de este modo se hará visible por medio de la metacognición a través de diferentes técnicas y procedimientos.

En el desarrollo de las situaciones de aprendizaje y la resolución de tareas que se propongan deberá procurarse la puesta en práctica de los distintos tipos de agrupamientos del alumnado. Por un lado, deben establecerse momentos de trabajo individual para favorecer el desarrollo autónomo y la autorregulación del aprendizaje. Por otro lado, es necesario procurar espacios y momentos de trabajo grupal para la realización de tareas conjuntas de carácter cooperativo, que facilitarán su socialización y el desarrollo de sus habilidades sociales.

Para la organización del tiempo en el aula, en todo momento deberán tenerse en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado para adaptar las actividades o tareas a su capacidad de atención y trabajo. La secuenciación temporal flexible recogerá tiempos diferenciados para el trabajo individual, para el trabajo en grupo, o, en su caso, para el intercambio y debate.

Los materiales didácticos deberían caracterizarse por su variedad, polivalencia y capacidad de motivación o estímulo, de manera que potencien la manipulación, la observación, la investigación y la elaboración



creativa. Se hará uso, por tanto, de material, tanto tradicional como innovador, en diferentes soportes, tales como materiales impresos (murales, libros, prensa, diccionarios...), audiovisuales, multimedia e informáticos, que aseguren la accesibilidad a la diversidad del mismo. Será de especial importancia el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) tanto en lo que se refiere al equipamiento (ordenadores, tabletas, pizarra digital, dispositivos personales, móviles inteligentes...) como a herramientas y programas (realidad aumentada, apps de usos muy diferenciados, etc.).

El enfoque competencial del currículo conlleva el uso de metodologías activas, dialógicas o interactivas y contextualizadas, interdisciplinarias y enriquecedoras que contribuyan a una personalización del aprendizaje en el aula de manera inclusiva. Estas estrategias o métodos deben ser variados. No se trata de utilizar una metodología en concreto de manera exclusiva, sino de integrar y combinar de manera simultánea o paralela varios tipos de metodologías

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

En las situaciones de aprendizaje se favorecerá, como hemos dicho, tanto el trabajo individual y cooperativo del alumnado y el aprendizaje entre iguales, atendiendo los distintos ritmos y estilos de aprendizaje. Los grupos heterogéneos interactivos permiten atender estos principios y conllevan aprendizajes funcionales. Asimismo, se utilizarán diferentes agrupamientos y organizaciones de espacio y tiempo: gran grupo, pequeño grupo, parejas o trabajo individual, dependiendo del momento, pero siempre teniendo en cuenta que se pretende un aprendizaje competencial y permitiendo experimentar el gusto por el trabajo personal y colaborativo y dar valor a los procesos, el esfuerzo y los errores.

La organización de los espacios estará en función de las distintas unidades de programación y situaciones de aprendizaje que se desarrollen a lo largo del curso, no obstante, utilizaremos, con carácter general, tres espacios: el aula, los espacios comunes del centro y el entorno próximo y, dentro del espacio aula, en función de la actividad o tarea a desarrollar, la clase se dispondrá de distintas formas: para el trabajo individual, para el trabajo en grupos cooperativos, para exposiciones, etc.

## e) Secuencia de unidades temporales de programación.

	<i><b>Título</b></i>	<i><b>Fechas y sesiones</b></i>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	SA 1: Agua limpia	14-16 sesiones septiembre-octubre
	SA 2: Proyecto de vida	14-16 sesiones octubre-noviembre
	SA 3: Hora de actúa	14-16 noviembre – diciembre
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	SA 4: Me siento bien	10-12 sesiones enero
	SA 5: En buena compañía	10-12 sesiones febrero
	SA 6: Mi tribu	14-16 sesiones febrero – marzo
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	SA 7: Bichos fascinantes	14-16 sesiones marzo- abril
	SA 8: Cruce de caminos	10-12 sesiones abril- mayo
	SA 9: Mejor con una sonrisa	14-16 sesiones mayo - junio

## f) En su caso, concreción de proyectos significativos.

<i><b>Título</b></i>	<i><b>Temporalización por trimestres</b></i>	<i><b>Tipo de aprendizaje</b></i>	<i><b>Materia / Materias</b></i>
Un alto en el camino	<b>Todo el curso</b>	Interdisciplinar	
	Elija un elemento.	Elija un elemento.	





	Elija un elemento.	Elija un elemento.	
--	--------------------	--------------------	--

**g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

En su caso, <b>Libros de texto</b>	<b>Editorial</b>	<b>Edición/ Proyecto</b>	<b>ISBN</b>
	Anaya	Operación Mundo	978-8414324394

	<b>Materiales</b>	<b>Recursos</b>
<b>Impresos</b>	Fotocopias Libros de lectura: <i>Las lágrimas de Shiva</i> , César Mallorquí <i>Campos de fresa</i> , de J. Sierra i Fabra	Fotocopias de textos literarios
<b>Digitales e informáticos</b>	Pantalla	Pantalla
<b>Medios audiovisuales y multimedia</b>	Teams, Webquest	Audios, Hipertextos, Canva, correo electrónico
<b>Manipulativos</b>	Bingo ortográfico	Juegos de mesa
<b>Otros</b>	Lecturas optativas <i>La rama seca del cerezo</i> , Rafael Salmerón (Anaya)	
	Listado de lecturas proporcionado por el profesorado para escoger	

**h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**

<b>Planes, programas y proyectos</b>	<b>Implicaciones de carácter general desde la materia</b>	<b>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</b>
Plan de Lectura	Por su implicación en la materia de Lengua Castellana y Literatura.	TODAS
Plan de Convivencia	Por su vinculación con el clima general del desarrollo de las clases.	TODAS
Plan de Acción Tutorial	Por su implicación en el conocimiento del alumnado y la adaptación al mismo, la coordinación del profesorado, o la relación con la familia en función con el desarrollo del alumnado con respecto a esta materia.	TODAS



Plan de Atención a la Diversidad	Por la adopción de medidas que haya que adoptar en función de las características y evolución del alumnado en la materia	TODAS
Plan TIC	Por el uso de recursos TIC en la realización de las actividades de las SA	TODAS
El Plan de Igualdad efectiva entre hombres y mujeres	Haciendo visible el papel de ambos en desarrollo histórico de la materia.	TODAS
Otro: _____		

**i) Actividades complementarias y extraescolares.**

<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>	<b>Breve descripción de la actividad</b>	<b>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</b>
Concurso de micropesadillas del centro	Elaboración de microrrelatos de temática de terror o misterio	15-31 de octubre – SA 2
Semana del libro	Encuentro con autores, trabajo sobre la entrevista, elaboración de mural grupal	17-26 de abril – SA 9
Actividades de fin de curso	Publicación de relatos y proyectos en la revista del centro.	16-30 de mayo SA – 14: Proyecto final

**j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<b>Formas de representación</b>	<b>Formas de acción y expresión</b>	<b>Formas de implicación</b>
<p>Proporcionar diferentes opciones para la percepción.</p> <p>Opciones que permitan la personalización de la presentación de la información.</p> <p>Ofrecer alternativas para la información auditiva.</p> <p>Ofrecer alternativas para la información visual.</p> <p>Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos.</p> <p>Clarificar el vocabulario y los símbolos.</p> <p>Clarificar la sintaxis y la estructura.</p> <p>Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos.</p> <p>Promover la comprensión entre diferentes idiomas.</p>	<p>Proporcionar opciones para la interacción física.</p> <p>Variar los métodos para la respuesta y la navegación.</p> <p>Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo.</p> <p>Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.</p> <p>Usar múltiples medios de comunicación.</p> <p>Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición.</p> <p>Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución.</p> <p>Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.</p> <p>Guiar el establecimiento adecuado de metas.</p> <p>Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.</p>	<p>Proporcionar opciones para captar el interés.</p> <p>Optimizar la elección individual y la autonomía.</p> <p>Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad.</p> <p>Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.</p> <p>Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.</p> <p>Resaltar la relevancia de metas y objetivos.</p> <p>Variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos.</p> <p>Fomentar la colaboración y la comunidad.</p> <p>Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea.</p> <p>Proporcionar opciones para la autorregulación.</p>



<p>Ilustrar a través de múltiples medios.</p> <p>Proporcionar opciones para la comprensión.</p> <p>Activar los conocimientos previos.</p> <p>Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones.</p> <p>Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.</p> <p>Maximizar la transferencia y la generalización.</p>	<p>Facilitar la gestión de información y de recursos.</p> <p>Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances.</p>	<p>Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.</p> <p>Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana.</p> <p>Desarrollar la autoevaluación y la reflexión.</p>
--	--	--

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<b>Alumnado</b>	<b>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</b>	<b>Observaciones</b>
A	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	Desfase curricular. Repitió 1º ESO
B	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	Desfase curricular. Repitió 1º ESO
C	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	Desconocimiento del idioma.
D	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	Problemas con la asignatura. Repitió 1º ESO
E	Medidas de Refuerzo Educativo	Problemas con la asignatura
F	Medidas de Refuerzo Educativo	Repite 2º ESO
G	Plan de Recuperación	Repite 2º ESO
H	Plan de Recuperación	Repite 2º ESO

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<b>Indicadores de logro</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Momentos en los que se realizará la evaluación</b>	<b>Personas que llevarán a cabo la evaluación</b>
Las situaciones de aprendizaje han sido adecuadas al desarrollo psicoevolutivo del alumnado y a su contexto.	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
La temporalidad ha sido la adecuada	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Los productos finales han sido adecuados	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Los elementos curriculares son coherentes con la situación de aprendizaje prevista.	Guía de observación	Final de SA	Profesorado



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Se ha motivado al alumno lo suficiente para que se interese por el contenido.	Guía de observación	Final de SA	Profesorado Alumnado
Se han planificado los nuevos aprendizajes que el alumnado necesita para desarrollar la situación de aprendizaje.	Guía de observación	Final de SA	Profesorado Alumnado
Las actividades y tareas son lo suficientemente significativas para que el alumnado demuestre que ha adquirido los aprendizajes necesarios.	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Se han previsto actividades de consolidación en los que el alumnado demuestra que ha adquirido los aprendizajes necesarios.	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Se han tenido en cuenta los principios y pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje en el desarrollo de las actividades y/o tareas	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Los criterios de evaluación han sido el referente del proceso de evaluación realizado	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Los instrumentos de evaluación han sido diversos y adaptados a los criterios de evaluación de la situación de aprendizaje	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Se ha puesto en marcha el carácter continuo y formativo de la evaluación proporcionando información complementaria en las dificultades o reforzando los aciertos del alumnado durante el desarrollo de la situación de aprendizaje	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Se han fomentado ocasiones que permitan la autoevaluación y coevaluación del alumnado	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Se ha favorecido la metacognición del alumnado en la que reflexione y se pregunte acerca de lo que ha aprendido, cómo se ha	Guía de observación	Final de SA	Profesorado



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

sentido durante el proceso, para que le servirá lo aprendido			
Se ha previsto una evaluación del proceso de enseñanza	Guía de observación	Final de SA	Profesorado

***Propuestas de mejora:***

Se recogen a lo largo del curso en las reuniones de departamento y, con ellas, se elabora la memoria final



Los criterios de evaluación y los contenidos de Lengua Castellana y Literatura son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i><b>Criterios de evaluación</b></i>	<i><b>Peso CE</b></i>	<i><b>Contenidos de materia</b></i>	<i><b>Contenidos transversales</b></i>	<i><b>Instrumento de evaluación</b></i>	<i><b>Agente evaluador</b></i>	<i><b>SA</b></i>
1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla y León, así como las variantes sociales y estilísticas, profundizando en el estudio de algunas nociones básicas, y contrastando y analizando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)	0.20	A1, A2,A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12	CT1. CT2. CT3. CT4. CT5.	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	9
1.2 Identificar y combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	0.39	A13	CT1. CT2. CT6. CT11. CT15	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)	0.39	B1.1, B2.1, B2.2, B2.3, B2.4	CT1. CT3. CT4	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
2.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos orales y multimodales aplicándolas a textos de diferentes ámbitos. (CCL2, STEM1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CCEC3)	0.39	B 3.3, B 3.7,	CT10	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
2.3 Valorar, de manera progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3)	0.39	B3.1, B3.2, B.3.3 B3.4, B3.5, B3.6	CT3 CT4	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	TODAS



3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5)	0.39	B.3.6, B.3.7, B.4.3,	CT2 CT3 CT4 CT9	Prueba oral	Coevaluación	TODAS
3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CPSAA1, CC2, CPSAA5, CC2, CE1)	0.39	B.3.1, B.3.2, B.3.3,	CT2 CT11 CT7 CT15	Guía de observación	Autoevaluación	TODAS
4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CPSAA4, CC3, CCEC2)	0.39	B.3.8	CT1 CT2	Prueba escrita	Heteroevaluación	TODAS
4.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos escritos y multimodales, aplicándolas a textos de diferentes ámbitos. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2)	0.39	B.3.11	CT4 CT10	Guía de observación	Autoevaluación	TODAS
4.3 Valorar, de forma progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL2, STEM1, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2)	0.39	B.3.10	CT1 CT6 CT13	Guía de observación	Autoevaluación	TODAS
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un	0.39	B.3.9	CT2 CT6	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	TODAS



texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CC2, CPSAA5, CE1)						
5.2 Valorar el trabajo en equipo como herramienta para construir conocimiento y la interacción entre iguales estableciendo vínculos personales y resolviendo conflictos. (CCL2, STEM1, CD2, CC2)	0.39	B.3.3	CT7 CT15	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>TODAS</i>
5.3 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3)	0.39	B.2.1, B.2.2, B.2.3, B.3.4	CT2 CT5 CT6	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	0.39	B.4.7	CT3 CT4 CT6 CT10	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>
6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada, tanto de manera individual como en equipo, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada. (CCL1, CCL2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CE3)	0.39	B.3.11	CT1 CT2 CT3 CT4 CT9 CT12	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	3 6 9
6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales aplicándolos a la búsqueda y la comunicación de la información. (CCL1, CCL2, CCL5, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	0.39	B.3.11	CT4 CT10	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>TODAS</i>
7.1 Elegir y leer textos guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura y valorarla como fuente de conocimiento y disfrute. (CCL4, CP2, CD1, CE3, CCEC1, CCEC2)	0.20	C.1.1, C.1.2, C.1.3	CT1 CT7 CT13	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	3 6 9





7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CE3, CCEC3)	0.20	C.1.4, C.1.5,C.1.6	CT2 CT4 CT3 CT11	Prueba escrita	Heteroevaluación	3 6 9
8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. (CCL1, CCL4, CP2, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2)	0.39	C.1.4 C.1.7 C.1.8 C.1.9 C.1.10, C.1.11	CT1 CT2	Prueba escrita	Heteroevaluación	TODAS
8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CE3, CCEC1)	0.39	C.2.2	CT1 CT2 CT3 CT13	Guía de observación	Heteroevaluación	TODAS
8.3 Crear de manera guiada textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes recurriendo a otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)	0.39	C.2.3	CT2 CT3 CT9	Prueba escrita	Heteroevaluación	TODAS
9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2)	0.39	C.2.1	CT2 CT6	Guía de observación	Autoevaluación	TODAS
9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso a partir de la reflexión metalingüística. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1)	0.39	D.1 D.13	CT1 CT2	Prueba escrita	Heteroevaluación	TODAS
9.3 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, aplicando un metalenguaje	0.39	B.4.1, B.4.2, B.4.3 D.2	CT1 CT2	Prueba escrita	Heteroevaluación	TODAS



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

específico. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD1, CD3, CC1, CCEC2)		D.3 D.4 D-10				
9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4)	0.37	B.4.4, B.4.5 D.4. D.5. D.6 D.7 D.8 D.9 D.11 D.12 D.14	CT1 CT2 CT4	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1-8
10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, partiendo de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	0.39	D.12 D11 A.13 C.2.4	CT6 CT7 CT10 CT11 CT15	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, promoviendo consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4)	0.39	B.3.4	CT2 CT15	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	TODAS



## **ANEXO I. CONTENIDOS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 2º DE ESO**

### **A. Las lenguas y sus hablantes.**

- A.1. Variantes territoriales. Lenguas, dialectos y hablas.
- A.2. La variación social y estilística.
- A.3. Biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro, de su localidad y de la Comunidad de Castilla y León. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.
- A.4. Las lenguas de España. Nociones esenciales sobre su origen y distribución geográfica. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.
- A.5. Marco legal de la ordenación lingüística del Estado Español en la Constitución y el Estatuto de Autonomía de Castilla y León.
- A.6. El castellano como lengua común.
- A.7. Conocimiento general de la diversidad lingüística y de la distribución geográfica de las lenguas de España como fuente de enriquecimiento personal y colectivo. Identificación y rechazo de los prejuicios y estereotipos lingüísticos.
- A.8. La riqueza lingüística de España (lenguas y dialectos). Factores históricos de su origen. Breve introducción a la historia de las lenguas cooficiales reconocidas en los respectivos estatutos de autonomía.
- A.9. El español en el mundo. Conocimiento de la situación actual y reflexión sobre la norma como elemento de cohesión.
- A.10. Principales fenómenos lingüísticos dialectales: seseo, ceceo, yeísmo y voseo.
- A.11. Las lenguas y dialectos en Castilla y León. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español en la comunidad autónoma. Iniciación a la reflexión interlingüística.
- A.12. Aproximación a las lenguas de signos.
- A.13. Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. El lenguaje inclusivo.

### **B. Comunicación.**

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

- B.1. Contexto.
  - B.1.1. Conceptos básicos de la comunicación. Elementos, funciones del lenguaje y elementos no verbales.
- B.2. Géneros discursivos.
  - B.2.6. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas.
  - B.2.7. Géneros discursivos propios del ámbito personal. La conversación formal.
  - B.2.8. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Tipologías textuales: exposición, narración, descripción, argumentación y diálogo.
  - B.2.9. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Los riesgos del entorno digital.



## B.3. Procesos.

- B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra.
- B.3.2. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
- B.3.3. Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- B.3.4. Utilización de la lengua para adquirir conocimientos, expresar ideas y sentimientos propios y reguladores de la propia conducta.
- B.3.5. Comprensión oral. Sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- B.3.6. Producción oral formal e informal. Estrategias para la búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia.
- B.3.7. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal.
- B.3.8. Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Análisis de la forma y el contenido del texto.
- B.3.9. Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas y resúmenes.
- B.3.10. Reconocimiento de las diferencias contextuales y formales relevantes entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales en los discursos ajenos y en la elaboración de los propios.
- B.3.11. Alfabetización mediática e informacional. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

## B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

- B.4.1. Recursos lingüísticos. La implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.
- B.4.2. Recursos lingüísticos en la adecuación del registro a la situación de comunicación.
- B.4.3. Profundización en el estudio de los mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
- B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en textos de complejidad progresiva. Los tiempos verbales en la narración: correlación temporal en el discurso relatado.
- B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Valoración de la importancia de ceñirse a la norma.
- B.4.6. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Práctica de la puntuación en textos de dificultad progresiva.
- B.4.7. Alfabetización informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad, pertinencia y respeto a la propiedad intelectual.

## C. Educación literaria.



## C.1. Lectura autónoma.

Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura atendiendo a los siguientes contenidos:

- C.1.1. Criterios y estrategias para la selección de obras variadas en distintos soportes, de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
- C.1.2. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.
- C.1.3. Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- C.1.4. Expresión de la experiencia lectora con apoyo de ejemplos utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.
- C.1.5. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La literatura como fuente de conocimiento.
- C.1.6. Estrategias para la recomendación de las lecturas, Uso de soportes variados o empleo de la oralidad entre iguales.
- C.1.7. Aproximación a la organización de las obras en géneros y subgéneros literarios.
- C.1.8. Los géneros literarios. Rasgos característicos.
- C.1.9. La lírica. El ritmo y la rima. Métrica. Versos y estrofas.
- C.1.10. La narrativa: estructura. La épica, el cuento y la novela.
- C.1.11. El teatro. Texto y representación. Aspectos generales de la tragedia y la comedia.

## C.2. Lectura guiada.

Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan en pocas contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos:

- C.2.1. Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras, con la incorporación progresiva de un metalenguaje específico.
- C.2.2. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- C.2.3. Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Elaboración de reseñas de las obras leídas de manera tanto individual como en equipo.
- C.2.4. Lectura con perspectiva de género.
- C.2.5. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos. Los procesos de comprensión, apropiación y oralización como forma de ocio y disfrute.
- C.2.6. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

## D. Reflexión sobre la lengua.



Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un sistema de específico, a partir de la observación comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes contenidos:

- D.1. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. Propuestas de mejora en las propias producciones tanto orales como escritas.
- D.2. Profundización en el estudio de la lengua como sistema y a sus unidades básicas: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
- D.3. Identificación y uso reflexivo de algunos conectores textuales y de algunos mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.
- D.4. Conocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos.
- D.5. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Aplicación a la ampliación del léxico.
- D.6. Consolidación en el estudio de las clases de palabras.
- D.7. Identificación de dialectalismos y corrección de vulgarismos propios de la Comunidad de Castilla y León.
- D.8. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.
- D.9. Reconocimiento del funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado. La oración simple. Identificación del sujeto y los complementos del verbo. Clases de oraciones simples.
- D.10. Análisis y transformación de enunciados de acuerdo con los esquemas semántico y sintáctico, y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.
- D.11. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Análisis y estudio de los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo partiendo de textos orales y escritos de distintos ámbitos y en distintos soportes.
- D.12. Fenómenos semánticos: polisemia, homonimia, sinonimia y antonimia e hiperonimia.
- D.13. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información.
- D.14. Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas. Su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística y al lenguaje inclusivo.



## **ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO**

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad
- CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE DE 2º DE ESO**

**a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**

La conceptualización y características de la materia Conocimiento del Lenguaje se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

En el marco de los aprendizajes relacionados con el estudio de la lengua y la literatura la materia Conocimiento del Lenguaje está concebida como un refuerzo a la materia Lengua Castellana y Literatura, con la que está íntimamente ligada. Su objetivo principal es contribuir a mejorar el proceso de comprensión y expresión, tanto oral como escrito, de textos de diferente naturaleza y profundizar progresivamente en las dimensiones formales, funcionales y éticas de la lengua.

El desarrollo de las capacidades comunicativas deriva en un desarrollo de las capacidades para construir sociedad e integrarse en ella, a comprenderse a uno mismo y a los demás. En esta línea está en perfecta consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030, apostando por una educación inclusiva, favoreciendo la igualdad entre géneros, propiciando vías pacíficas para la resolución de conflictos y facilitando herramientas que favorezcan el desarrollo autónomo y el deseo permanente de seguir aprendiendo.

La materia Conocimiento del Lenguaje permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

Contribuye a desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo, con su dimensión social y cooperativa, asumiendo el riesgo de equivocarse como parte del proceso de aprendizaje.

El manejo de textos de diferentes fuentes, tomados de soportes diversos, permite afrontar las dimensiones, tanto sociales como éticas o creativas del ser humano, con perspectiva inclusiva, respetuosa y empática, lo que facilitará al alumnado valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos.

El estudio de los fundamentos del material expresivo, tanto verbal como no verbal, lleva a la reflexión sobre cómo expresar nuestro mundo interior y cómo interiorizar el mundo exterior, contribuyendo al fortalecimiento de las capacidades afectivas del alumnado.

En este sentido, desde esta materia también se contribuye al uso adecuado de la lengua castellana y a su comprensión y correcta expresión.

Asimismo, se pretende propiciar un conocimiento riguroso de nuestro sistema lingüístico y cultural, que el alumnado entienda como estrechamente relacionado con su vida cotidiana, lo que desarrollará su capacidad para conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura propia y de los demás.

Desde la materia se desarrollarán las destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Para ello, se ha de considerar el contexto digital como parte importante de esta materia, no solo por sus aspectos motivadores, sino por la imprescindible inclusión del alumnado al mundo digital con actitud selectiva y crítica

**b) Diseño de la evaluación inicial.**

<b><i>Criterios de evaluación</i></b>	<b><i>Instrumento de evaluación</i></b>	<b><i>Número de sesiones</i></b>	<b><i>Agente evaluador</i></b>
2.1	Prueba oral	1	Heteroevaluación
4.1	Prueba escrita	1	Heteroevaluación
9.3	Prueba escrita	1	Heteroevaluación

<b><i>Observaciones</i></b>
<b><i>Se llevará a cabo a lo largo de las primeras sesiones de septiembre. Fecha oficial: 26 de septiembre</i></b>





## **c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

## **d) Metodología didáctica.**

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

La metodología tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo, partirá de los intereses del alumnado, favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales mediante la utilización de enfoques orientados, desde una perspectiva de género, al respeto a las diferencias individuales, la integración y al trato no discriminatorio, e integrará referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.

Asimismo, se brindarán, de manera sistemática, oportunidades para la reflexión sobre el aprendizaje haciendo visible el proceso y poniendo especial interés en que el alumnado desarrolle aprendizajes por sí mismo a través del fomento de la autonomía personal y la metacognición, que le hace ser consciente de qué, cómo, con qué y para qué aprende.

Los aprendizajes han de conectarse con el entorno, favoreciendo la participación de la comunidad educativa y estableciendo una comunicación activa con el contexto social y cultural.

Entre los fundamentos teóricos del modelo de educación por competencias, destaca que las competencias clave se asientan sobre tres pilares: la actuación autónoma (en situaciones personales y sociales, simples y complejas), la interacción con grupos heterogéneos (para relacionarse, cooperar y resolver situaciones) y el uso interactivo de herramientas (desde el lenguaje hablado y escrito y otros lenguajes formales hasta las más variadas tecnologías de la información y de la comunicación). Esos tres pilares explican las consecuencias que se proyectan sobre el estilo de enseñanza, las estrategias metodológicas y el resto de elementos curriculares. un planteamiento del aprendizaje de este tipo implica una metodología específica y una selección y uso de materiales y recursos didácticos determinada, entre los cuales las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) constituyen un recurso metodológico indispensable en las aulas, puesto que en su uso convergen aspectos relacionados con la facilitación, la integración, la asociación y la motivación de los aprendizajes.

En cuanto al desarrollo de las competencias clave, el alumnado será competente en la medida en que sea capaz de seleccionar y movilizar, entre los aprendizajes adquiridos, aquellos que le permitan dar respuestas apropiadas en situaciones diversas. Por ese motivo, se hace necesario que se planteen en el aula estrategias metodológicas que, tomando como punto de partida tanto el nivel competencia inicial del alumnado como su la realidad y contemplando una amplia diversidad de contextos de aprendizaje, aseguren que serán capaces de transferir los aprendizajes a contextos diferentes, a lo largo del tiempo, para resolver problemas en entornos reales.

La actividad y participación del alumnado será uno de los activos básicos que debemos fomentar en esta metodología de tal modo que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión, integrando referencias a la vida cotidiana del alumnado y a su entorno. De este modo se potenciará la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el



tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.

Se emplearán metodologías activas, que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación del alumnado dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas. En todos estos procesos se utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.

La práctica educativa se abordará desde situaciones-problema de progresiva complejidad, partiendo de la propia experiencia del alumnado y mediante la reflexión, la realización de debates e intercambio de ideas, procesos de investigación-experimentación, visitas a lugares de especial interés, etc.

Uno de los elementos fundamentales en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento del papel del profesorado, más activo, facilitador y promotor de generar en el alumnado la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias.

Uno de los principios que orienta la labor docente es la inclusión educativa, considerando la diversidad del aula como herramienta de aprendizaje, atendiendo y respetando las diferencias individuales, actuando de manera preventiva y compensatoria para evitar las desigualdades y realizando un ajuste curricular, organizativo y metodológico que favorezca el máximo desarrollo personal de todo el alumnado. Esta adaptación se favorecerá a través del diseño de situaciones de aprendizaje que permitan realizar una personalización del aprendizaje, respeten y den respuesta a las necesidades, el nivel de desarrollo y el ritmo de cada alumno y aseguren la igualdad de oportunidades a través de la aplicación de los principios de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).

El profesorado desempeñará la función de mediador o facilitador, acompañante o guía del alumno, en especial a través del diseño de situaciones de aprendizaje en las que se plantearán tareas que permitan al alumnado resolver problemas aplicando los conocimientos adquiridos. El alumnado, por tanto, pasará a tener un desempeño activo en procesos de búsqueda, estudio, experimentación, reflexión, aplicación y comunicación del conocimiento en las situaciones de aprendizaje propuestas, acompañadas y tutorizadas por el profesorado, promoviendo una participación activa, creativa, investigadora y colaborativa en simulaciones o situaciones reales.

La práctica docente garantizará, de igual modo, la personalización del aprendizaje, la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa a través de la puesta en práctica de los principios y pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo se aúnan en el uso de las metodologías activas, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por su profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa. Ambos elementos, la autonomía del alumno y el trabajo en equipo, constituyen constantes que marcarán la gradación en el proceso de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida de la enseñanza básica.



Además, ambos deben promover la reflexión sobre el aprendizaje, que de este modo se hará visible por medio de la metacognición a través de diferentes técnicas y procedimientos.

En el desarrollo de las situaciones de aprendizaje y la resolución de tareas que se propongan deberá procurarse la puesta en práctica de los distintos tipos de agrupamientos del alumnado. Por un lado, deben establecerse momentos de trabajo individual para favorecer el desarrollo autónomo y la autorregulación del aprendizaje. Por otro lado, es necesario procurar espacios y momentos de trabajo grupal para la realización de tareas conjuntas de carácter cooperativo, que facilitarán su socialización y el desarrollo de sus habilidades sociales.

Para la organización del tiempo en el aula, en todo momento deberán tenerse en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado para adaptar las actividades o tareas a su capacidad de atención y trabajo. La secuenciación temporal flexible recogerá tiempos diferenciados para el trabajo individual, para el trabajo en grupo, o, en su caso, para el intercambio y debate.

Los materiales didácticos deberían caracterizarse por su variedad, polivalencia y capacidad de motivación o estímulo, de manera que potencien la manipulación, la observación, la investigación y la elaboración creativa. Se hará uso, por tanto, de material, tanto tradicional como innovador, en diferentes soportes, tales como materiales impresos (murales, libros, prensa, diccionarios...), audiovisuales, multimedia e informáticos, que aseguren la accesibilidad a la diversidad del mismo. Será de especial importancia el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) tanto en lo que se refiere al equipamiento (ordenadores, tabletas, pizarra digital, dispositivos personales, móviles inteligentes...) como a herramientas y programas (realidad aumentada, apps de usos muy diferenciados, etc.).

El enfoque competencial del currículo conlleva el uso de metodologías activas, dialógicas o interactivas y contextualizadas, interdisciplinarias y enriquecedoras que contribuyan a una personalización del aprendizaje en el aula de manera inclusiva. Estas estrategias o métodos deben ser variados. No se trata de utilizar una metodología en concreto de manera exclusiva, sino de integrar y combinar de manera simultánea o paralela varios tipos de metodologías

**Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:**

En las situaciones de aprendizaje se favorecerá, como hemos dicho, tanto el trabajo individual y cooperativo del alumnado y el aprendizaje entre iguales, atendiendo los distintos ritmos y estilos de aprendizaje. Los grupos heterogéneos interactivos permiten atender estos principios y conllevan aprendizajes funcionales. Asimismo, se utilizarán diferentes agrupamientos y organizaciones de espacio y tiempo: gran grupo, pequeño grupo, parejas o trabajo individual, dependiendo del momento, pero siempre teniendo en cuenta que se pretende un aprendizaje competencial y permitiendo experimentar el gusto por el trabajo personal y colaborativo y dar valor a los procesos, el esfuerzo y los errores.

La organización de los espacios estará en función de las distintas unidades de programación y situaciones de aprendizaje que se desarrollen a lo largo del curso, no obstante, utilizaremos, con carácter general, tres espacios: el aula, los espacios comunes del centro y el entorno próximo y, dentro del espacio aula, en función de la actividad o tarea a desarrollar, la clase se dispondrá de distintas formas: para el trabajo individual, para el trabajo en grupos cooperativos, para exposiciones, etc.

**e) Secuencia de unidades temporales de programación.**

	<b>Título</b>	<b>Fechas y sesiones</b>
	SA 1: Agua limpia	14-16 sesiones septiembre-octubre



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	SA 2: Proyecto de vida	14-16 sesiones octubre-noviembre
	SA 3: Hora de actúa	14-16 noviembre – diciembre
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	SA 4: Me siento bien	10-12 sesiones enero
	SA 5: En buena compañía	10-12 sesiones febrero
	SA 6 : Mi tribu	14-16 sesiones febrero – marzo
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	SA 7: Bichos fascinantes	14-16 sesiones marzo- abril
	SA 8: Cruce de caminos	10-12 sesiones abril- mayo
	SA 9: Mejor con una sonrisa	14-16 sesiones mayo - junio

## f) En su caso, concreción de proyectos significativos.

<b>Título</b>	<b>Temporalización por trimestres</b>	<b>Tipo de aprendizaje</b>	<b>Materia / Materias</b>
Un alto en el camino	<b>Todo el curso</b>	Interdisciplinar	
	Elija un elemento.	Elija un elemento.	
	Elija un elemento.	Elija un elemento.	

## g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

<b>En su caso, Libros de texto</b>	<b>Editorial</b>	<b>Edición/ Proyecto</b>	<b>ISBN</b>
	Anaya	Operación Mundo	978-8414324394

	<b>Materiales</b>	<b>Recursos</b>
<b>Impresos</b>	Cuadernos de refuerzo fotocopiados por el profesor en función de las necesidades de cada alumno Archivos con lecturas adaptadas en cada caso	Fotocopias de textos literarios
<b>Digitales e informáticos</b>	Pantalla	Pantalla
<b>Medios audiovisuales y multimedia</b>	Teams, Webquest	Audios, Hipertextos, Canva, correo electrónico
<b>Manipulativos</b>	Bingo ortográfico	Juegos de mesa
<b>Otros</b>	Lecturas obligatorias	La rama seca del cerezo, <i>Rafael Salmerón</i> (Anaya)

	Lecturas optativas	Listado proporcionado por el profesorado para escoger
--	--------------------	---

**h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	Por su implicación en la materia de Lengua Castellana y Literatura.	TODAS
Plan de Convivencia	Por su vinculación con el clima general del desarrollo de las clases.	TODAS
Plan de Acción Tutorial	Por su implicación en el conocimiento del alumnado y la adaptación al mismo, la coordinación del profesorado, o la relación con la familia en función con el desarrollo del alumnado con respecto a esta materia.	TODAS
Plan de Atención a la Diversidad	Por la adopción de medidas que haya que adoptar en función de las características y evolución del alumnado en la materia	TODAS
Plan TIC	Por el uso de recursos TIC en la realización de las actividades de las SA	TODAS
El Plan de Igualdad efectiva entre hombres y mujeres	Haciendo visible el papel de ambos en desarrollo histórico de la materia.	TODAS
Otro: _____		

**i) Actividades complementarias y extraescolares.**

<i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</i>
Concurso de micropesadillas del centro	Elaboración de microrrelatos de temática de terror o misterio	15-31 de octubre – SA 2
Semana del libro	Encuentro con autores, trabajo sobre la entrevista, elaboración de mural grupal	17-26 de abril – SA 9
Actividades de fin de curso	Publicación de relatos y proyectos en la revista del centro.	16-30 de mayo SA – 14: Proyecto final

**j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

**1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:**

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
---------------------------------	-------------------------------------	------------------------------



<p>Proporcionar diferentes opciones para la percepción.</p> <p>Opciones que permitan la personalización de la presentación de la información.</p> <p>Ofrecer alternativas para la información auditiva.</p> <p>Ofrecer alternativas para la información visual.</p> <p>Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos.</p> <p>Clarificar el vocabulario y los símbolos.</p> <p>Clarificar la sintaxis y la estructura.</p> <p>Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos.</p> <p>Promover la comprensión entre diferentes idiomas.</p> <p>Ilustrar a través de múltiples medios.</p> <p>Proporcionar opciones para la comprensión.</p> <p>Activar los conocimientos previos.</p> <p>Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones.</p> <p>Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.</p> <p>Maximizar la transferencia y la generalización.</p>	<p>Proporcionar opciones para la interacción física.</p> <p>Variar los métodos para la respuesta y la navegación.</p> <p>Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo.</p> <p>Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.</p> <p>Usar múltiples medios de comunicación.</p> <p>Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición.</p> <p>Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución.</p> <p>Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.</p> <p>Guiar el establecimiento adecuado de metas.</p> <p>Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.</p> <p>Facilitar la gestión de información y de recursos.</p> <p>Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances.</p>	<p>Proporcionar opciones para captar el interés.</p> <p>Optimizar la elección individual y la autonomía.</p> <p>Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad.</p> <p>Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.</p> <p>Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.</p> <p>Resaltar la relevancia de metas y objetivos.</p> <p>Variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos.</p> <p>Fomentar la colaboración y la comunidad.</p> <p>Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea.</p> <p>Proporcionar opciones para la autorregulación.</p> <p>Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.</p> <p>Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana.</p> <p>Desarrollar la autoevaluación y la reflexión.</p>
---	--	--

## 2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<b>Alumnado</b>	<b>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</b>	<b>Observaciones</b>
A	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	Desfase curricular. Repitió 1º ESO
B	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	Desfase curricular. Repitió 1º ESO
C	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	Desconocimiento del idioma.
D	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	Problemas con la asignatura. Repitió 1º ESO
E	Medidas de Refuerzo Educativo	Problemas con la asignatura
F	Medidas de Refuerzo Educativo	Repitió 2º ESO
G	Plan de Recuperación	Repitió 2º ESO



**k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)**

**l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.**

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Las situaciones de aprendizaje han sido adecuadas al desarrollo psicoevolutivo del alumnado y a su contexto.	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
La temporalidad ha sido la adecuada	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Los productos finales han sido adecuados	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Los elementos curriculares son coherentes con la situación de aprendizaje prevista.	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Se ha motivado al alumno lo suficiente para que se interese por el contenido.	Guía de observación	Final de SA	Profesorado Alumnado
Se han planificado los nuevos aprendizajes que el alumnado necesita para desarrollar la situación de aprendizaje.	Guía de observación	Final de SA	Profesorado Alumnado
Las actividades y tareas son lo suficientemente significativas para que el alumnado demuestre que ha adquirido los aprendizajes necesarios.	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Se han previsto actividades de consolidación en los que el alumnado demuestra que ha adquirido los aprendizajes necesarios.	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Se han tenido en cuenta los principios y pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje en el desarrollo de las actividades y/o tareas	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Los criterios de evaluación han sido el referente del proceso de evaluación realizado	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Los instrumentos de evaluación han sido diversos y adaptados a los criterios de evaluación de la situación de aprendizaje	Guía de observación	Final de SA	Profesorado



Se ha puesto en marcha el carácter continuo y formativo de la evaluación proporcionando información complementaria en las dificultades o reforzando los aciertos del alumnado durante el desarrollo de la situación de aprendizaje	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Se han fomentado ocasiones que permitan la autoevaluación y coevaluación del alumnado	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Se ha favorecido la metacognición del alumnado en la que reflexione y se pregunte acerca de lo que ha aprendido, cómo se ha sentido durante el proceso, para que le servirá lo aprendido	Guía de observación	Final de SA	Profesorado
Se ha previsto una evaluación del proceso de enseñanza	Guía de observación	Final de SA	Profesorado

**Propuestas de mejora:**

Se recogen a lo largo del curso en las reuniones de departamento y, con ellas, se elabora la memoria final





# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Los criterios de evaluación y los contenidos de Lengua Castellana y Literatura son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i><b>Criterios de evaluación</b></i>	<i><b>Peso CE</b></i>	<i><b>Contenidos de materia</b></i>	<i><b>Contenidos transversales</b></i>	<i><b>Instrumento de evaluación</b></i>	<i><b>Agente evaluador</b></i>	<i><b>SA</b></i>
1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla y León, así como las variantes sociales y estilísticas, profundizando en el estudio de algunas nociones básicas, y contrastando y analizando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)	0.20	A1, A2,A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12	CT1. CT2. CT3. CT4. CT5.	Prueba escrita	Heteroevaluación	9
1.2 Identificar y combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	0.39	A13	CT1. CT2. CT6. CT11. CT15	Guía de observación	Heteroevaluación	TODAS
2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)	0.39	B1.1, B2.1, B2.2, B2.3, B2.4	CT1. CT3. CT4	Prueba escrita	Heteroevaluación	TODAS
2.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos orales y multimodales aplicándolas a textos de diferentes ámbitos. (CCL2, STEM1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CCEC3)	0.39	B 3.3, B 3.7,	CT10	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	TODAS
2.3 Valorar, de manera progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3)	0.39	B3.1, B3.2, B.3.3 B3.4, B3.5, B3.6	CT3 CT4	Guía de observación	Autoevaluación	TODAS



3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5)	0.39	B.3.6, B.3.7, B.4.3,	CT2 CT3 CT4 CT9	Prueba oral	Coevaluación	TODAS
3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CPSAA1, CC2, CPSAA5, CC2, CE1)	0.39	B.3.1, B.3.2, B.3.3,	CT2 CT11 CT7 CT15	Guía de observación	Autoevaluación	TODAS
4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CPSAA4, CC3, CCEC2)	0.39	B.3.8	CT1 CT2	Prueba escrita	Heteroevaluación	TODAS
4.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos escritos y multimodales, aplicándolas a textos de diferentes ámbitos. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2)	0.39	B.3.11	CT4 CT10	Guía de observación	Autoevaluación	TODAS
4.3 Valorar, de forma progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL2, STEM1, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2)	0.39	B.3.10	CT1 CT6 CT13	Guía de observación	Autoevaluación	TODAS
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un	0.39	B.3.9	CT2 CT6	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	TODAS



texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CC2, CPSAA5, CE1)						
5.2 Valorar el trabajo en equipo como herramienta para construir conocimiento y la interacción entre iguales estableciendo vínculos personales y resolviendo conflictos. (CCL2, STEM1, CD2, CC2)	0.39	B.3.3	CT7 CT15	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>TODAS</i>
5.3 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3)	0.39	B.2.1, B.2.2, B.2.3, B.3.4	CT2 CT5 CT6	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	0.39	B.4.7	CT3 CT4 CT6 CT10	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>
6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada, tanto de manera individual como en equipo, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada. (CCL1, CCL2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CE3)	0.39	B.3.11	CT1 CT2 CT3 CT4 CT9 CT12	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	3 6 9
6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales aplicándolos a la búsqueda y la comunicación de la información. (CCL1, CCL2, CCL5, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	0.39	B.3.11	CT4 CT10	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>TODAS</i>
7.1 Elegir y leer textos guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura y valorarla como fuente de conocimiento y disfrute. (CCL4, CP2, CD1, CE3, CCEC1, CCEC2)	0.20	C.1.1, C.1.2, C.1.3	CT1 CT7 CT13	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	3 6 9



7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CE3, CCEC3)	0.20	C.1.4, C.1.5,C.1.6	CT2 CT4 CT3 CT11	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	3 6 9
8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. (CCL1, CCL4, CP2, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2)	0.39	C.1.4 C.1.7 C.1.8 C.19 C.1.10, C.1.11	CT1 CT2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CE3, CCEC1)	0.39	C.2.2	CT1 CT2 CT3 CT13	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
8.3 Crear de manera guiada textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes recurriendo a otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)	0.39	C.2.3	CT2 CT3 CT9	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2)	0.39	C.2.1	CT2 CT6	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	TODAS
9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso a partir de la reflexión metalingüística. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1)	0.39	D.1 D.13	CT1 CT2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
9.3 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, aplicando un metalenguaje	0.39	B.4.1, B.4.2, B.4.3 D.2	CT1 CT2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS



específico. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD1, CD3, CC1, CCEC2)		D.3 D.4 D-10				
9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4)	0.37	B.4.4, B.4.5 D.4. D.5. D.6 D.7 D.8 D.9 D.11 D.12 D.14	CT1 CT2 CT4	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1-8
10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, partiendo de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	0.39	D.12 D11 A.13 C.2.4	CT6 CT7 CT10 CT11 CT15	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, promoviendo consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4)	0.39	B.3.4	CT2 CT15	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	TODAS



## **ANEXO I. CONTENIDOS DE CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE DE 2º DE ESO**

### **A. Comunicación**

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos.

- A.1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales, escritos y multimodales de ámbito académico/escolar y social, en relación con la finalidad que persiguen.
- A.2. Conocimiento y uso, progresivamente autónomo, de las estrategias básicas necesarias para la producción y evaluación de textos orales y escritos.
- A.3. Participación en interacciones orales planificadas, observando y respetando las normas básicas de intervención, cortesía y respeto.
- A.4. Producción, de manera progresivamente autónoma, de textos orales y escritos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar y social. Valoración del intercambio lingüístico como herramienta para la resolución de conflictos.

### **B. Educación literaria**

- B.1. Lectura, de manera progresivamente autónoma, de obras o fragmentos literarios de literatura juvenil, a partir de preselecciones que incluyan la presencia de autores.
- B.2. Estrategias para la configuración de un itinerario lector, a partir de la toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.
- B.3. Lectura expresiva, dramatización y recitación de textos o fragmentos literarios sencillos.
- B.4. Aproximación a los géneros y subgéneros literarios, a partir de textos literarios leídos
- B.5. Redacción de textos sencillos de intención literaria, partiendo de textos literarios leídos.
- B.6. Participación en la elaboración de trabajos en grupo sobre obras o fragmentos literarios leídos, movilizand o estrategias de cooperación y colaboración
- B.7. Uso progresivamente autónomo de fuentes de consulta en diferentes soportes.

### **C. Reflexión sobre la lengua**

- C.1. Valoración del conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística.
- C.2. Profundización en el estudio de las distintas clases de palabras, a partir de textos orales y escritos multimodales en diferentes soportes.
- C.3. Iniciación al estudio de estructuras sintácticas sencillas. La oración simple. Sujeto y predicado. Tipos de complementos.
- C.4. Uso, progresivamente autónomo, de diccionarios y manuales de gramática en diferentes soportes para obtener información gramatical básica.
- C.5. Redacción de textos sencillos partiendo de la reflexión metalingüística.



## **ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO**

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad
- CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 3º DE ESO**

**a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**

La conceptualización y características de la materia Lengua Castellana y Literatura se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

**b) Diseño de la evaluación inicial.**

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>
8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	<i>Prueba práctica</i>	<i>Una</i>	<i>Autoevaluación</i>

**c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

**d) Metodología didáctica.**

**Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):** La metodología tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo, partirá de los intereses del alumnado, favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales mediante la utilización de enfoques orientados, desde una perspectiva de género, al respeto a las diferencias individuales, la integración y al trato no discriminatorio, e integrará referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.

Se potenciará la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.

Se emplearán *metodologías activas* que contextualicen el proceso educativo. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas. En todos estos procesos se utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.

*El profesorado desempeñará la función de mediador o facilitador, acompañante o guía del alumno, en especial a través del diseño de situaciones de aprendizaje en las que se plantearán tareas que permitan al alumnado resolver problemas aplicando los conocimientos adquiridos.*

*El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo se aúnan en el uso de las metodologías activas, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por su profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el*





*seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa.*

***Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:***

En las unidades de programación y situaciones de aprendizaje se favorecerá, como hemos dicho, tanto el trabajo individual y cooperativo del alumnado y el aprendizaje entre iguales, atendiendo los distintos ritmos y estilos de aprendizaje. Los grupos heterogéneos interactivos permiten atender estos principios y conllevan aprendizajes funcionales. Asimismo, se utilizarán diferentes agrupamientos y organizaciones de espacio y tiempo: gran grupo, pequeño grupo, parejas o trabajo individual, dependiendo del momento, pero siempre teniendo en cuenta que se pretende un aprendizaje competencial y permitiendo experimentar el gusto por el trabajo personal y colaborativo y dar valor a los procesos, el esfuerzo y los errores.

La organización de los espacios estará en función de las distintas unidades de programación y situaciones de aprendizaje que se desarrollen a lo largo del curso, no obstante, utilizaremos, con carácter general, tres espacios: el aula, los espacios comunes del centro y el entorno próximo y, dentro del espacio aula, en función de la actividad o tarea a desarrollar, la clase se dispondrá de distintas formas: para el trabajo individual, para el trabajo en grupos cooperativos, para exposiciones, etc.

La organización de los tiempos tendrá dos niveles: La organización temporal del curso y la organización temporal intrínseca de cada unidad de programación/situación de aprendizaje o proyecto que podemos verla en el desarrollo que se hace de cada uno de ellos en el apartado correspondiente de esta programación didáctica.

**e) Secuencia de unidades temporales de programación.**

	<b><i>Título</i></b>	<b><i>Fechas y sesiones</i></b>
<b><i>PRIMER TRIMESTRE</i></b>	SA 1: Un mundo en movimiento.	<i>Del 21/09 al 11/10 – 13 sesiones</i>
	SA 2: Pasado, presente y futuro	<i>Del 17/10 al 07/11 – 13 sesiones</i>
	SA 3: El poder de la paz	<i>Del 09/11 al 30/11 – 13 sesiones</i>
<b><i>SEGUNDO TRIMESTRE</i></b>	SA 4: Cuenta conmigo	<i>Del 01/12 al 12/01 – 13 sesiones</i>
	SA 5: Armonía con la naturaleza	<i>Del 15/01 al 05/02 – 13 sesiones</i>
	SA 6: El gran azul	<i>Del 06/02 al 01/03 – 13 sesiones</i>
<b><i>TERCER TRIMESTRE</i></b>	SA 7: Aprender a ser	<i>Del 12/03 al 12/04 – 13 sesiones</i>
	SA 8: Artes conectadas	<i>Del 15/04 al 09/05 – 13 sesiones</i>
	SA 9: El origen del castellano	<i>Del 10/05 al 31/05 – 13 sesiones</i>

**f) En su caso, concreción de proyectos significativos.**

**g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

	<b><i>Editorial</i></b>	<b><i>Edición/ Proyecto</i></b>	<b><i>ISBN</i></b>
En su caso, <b><i>Libros de texto</i></b>	<b><i>ANAYA</i></b>	<b><i>Lengua Castellana y Literatura. Operación Mundo. 3º de ESO</i></b>	<b><i>ISBN:978-84-143-0476-1</i></b>



	<b>Materiales</b>	<b>Recursos</b>
<b>Impresos</b>	Lecturas obligatorias <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>La rosa de los vientos</i>, Edit. Vicens Vives.</li><li>• <i>El Lazarillo de Tormes</i>, Edit. Vicens Vives.</li><li>• <i>Pasos</i>, de Lope de Rueda y <i>El retablo de las maravillas</i>, de Cervantes.</li></ul>	
<b>Digitales e informáticos</b>		TEAMS y ONENOTE
<b>Medios audiovisuales y multimedia</b>		Selección de podcast y vídeos
<b>Manipulativos</b>		Diccionarios, mapas...
<b>Otros</b>	<b>Listado de lecturas optativas proporcionado por el profesor</b>	

**h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**

<b>Planes, programas y proyectos</b>	<b>Implicaciones de carácter general desde la materia</b>	<b>Temporalización</b> (indicar la SA donde se trabaja)
Plan de Lectura	Fundamental para la consecución de los objetivos de la materia.	TODAS
Plan de Convivencia	Vinculación con el clima general del desarrollo de las clases	TODAS
Plan de Acción Tutorial	Implicación en el conocimiento del alumnado y la adaptación al mismo, la coordinación del profesorado, o la relación con la familia en función con el desarrollo del alumnado con respecto a esta materia.	TODAS
Plan de Atención a la Diversidad	Adopción de medidas que haya que adoptar en función de las características y evolución del alumnado en la materia	TODAS
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Haciendo visible el papel de ambos en desarrollo histórico de la materia.	TODAS
El Plan de Digitalización y su implicación con la materia.	Imprescindible para adaptar la materia a los avances tecnológicos.	TODAS



**i) Actividades complementarias y extraescolares.**

<i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</i>
Concurso de micropesadillas del centro	Elaboración de microrrelatos de temática de terror o misterio	15-31 de octubre – SA 2
Semana del libro	Encuentro con autores, trabajo sobre la entrevista, elaboración de mural grupal	17-26 de abril – SA 9
Actividades de fin de curso	Publicación de relatos y proyectos en la revista del centro.	16-30 de mayo SA – 14: Proyecto final
Visita a Puy du Fou	Representación teatral y posibilidad de introducir también visita a Toledo	Tercer trimestre

**j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

**1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:**

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
<p><b>Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Videos ODS</li> <li>Audio de la lectura</li> <li>Aplicación de técnicas y llaves de pensamiento y de aprendizaje cooperativo.</li> <li>Actividades interactivas: Ortografía</li> <li>Actividad de orientación académica y profesional.</li> <li>Repaso interactivo</li> </ul> <p><b>Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aclaraciones.</li> <li>Imágenes.</li> <li>Esquema de la unidad.</li> <li>Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.</li> <li>Representaciones alternativas al texto: vídeos, audios, organizadores gráficos, visual thinking, etc.</li> </ul> <p><b>Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recurso digital: Repaso interactivo.</li> <li>Esquemas o resúmenes.</li> <li>Claves de recuerdo de contenidos necesarios para la continuación de los aprendizajes de la unidad.</li> <li>Actividades competenciales de la unidad.</li> </ul>	<p><b>Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades interactivas.</li> <li>Taller de comunicación.</li> </ul> <p><b>Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.</b></p> <p>Aprendizajes esenciales y actividades de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas de refuerzo, ampliación y multinivel.</li> <li>Lo esencial.</li> <li>Reflexiona y valora.</li> <li>Pon a prueba tus competencias.</li> </ul> <p>Herramientas digitales para la construcción y composición: webquest, visual thinking, etc.</p> <p><b>Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Modelado de las tareas con ejemplos.</li> <li>Actividades competenciales:</li> <li>Comprobación de los resultados, apoyo a la planificación y el desarrollo de estrategias.</li> <li>Autoevaluación y heteroevaluación.</li> <li>Organizadores gráficos.</li> </ul>	<p><b>Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.</b></p> <p>Presentación de la situación de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Intercambia opiniones.</li> <li>¿Qué vas a aprender?</li> </ul> <p>Relación de los ODS con la vida cotidiana del alumnado.</p> <p><b>Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.</b></p> <p>Contexto de la situación de aprendizaje: información objetiva sobre la importancia del desafío propuesto</p> <p>Cierre de la unidad: interacción y la tutorización entre iguales a través de técnicas de aprendizaje cooperativo.</p> <p>Desarrollo del pensamiento: actividades que favorecen la mejora de la atención y la concentración.</p> <p><b>Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación.</b></p> <p>Desafíos que dejan huella:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué has aprendido?</li> <li>Practica la ortografía.</li> <li>Reflexiona y valora.</li> <li>Pon a prueba tus competencias: autoevaluación competencial.</li> </ul> <p>Técnicas y llaves de pensamiento.</p>



<ul style="list-style-type: none"><li>Organizadores gráficos.</li></ul>		
---	--	--

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<b>Alumnado</b>	<b>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</b>	<b>Observaciones</b>
A	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	Incorporación tardía al sistema educativo español; problemas con el idioma.
B	Plan de Recuperación	Repite 3º ESO
C	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	Problemas con la asignatura
D	Plan de Recuperación	Repite 3º ESO
E	Plan de Recuperación	Repite 3º ESO
F	Medidas de refuerzo educativo	Incorporación tardía al sistema educativo español; problemas con la asignatura.
G	Medidas de refuerzo educativo	Incorporación tardía al sistema educativo español; problemas con la asignatura.
H	Medidas de refuerzo educativo	Incorporación tardía al sistema educativo español; problemas con la asignatura.
I	Medidas de refuerzo educativo	Incorporación tardía al sistema educativo español; problemas con la asignatura.
J	Medidas de refuerzo educativo	Problemas con la asignatura
H	Medidas de refuerzo educativo	Problemas con la asignatura

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<b>Indicadores de logro</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Momentos en los que se realizará la evaluación</b>	<b>Personas que llevarán a cabo la evaluación</b>
Los resultados de la evaluación del grupo son positivos o mejoran respecto a anteriores evaluaciones	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
Los materiales y recursos didácticos resultan adecuados	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
La distribución de tiempos y los métodos didácticos y pedagógicos	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones	Miembros del departamento



utilizados contribuyen a la mejora de los resultados		informativas y al final de curso	
Desde nuestra materia se contribuye a la mejora del clima del aula y del centro	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
	Rúbrica de evaluación de la materia	Alumnado de la materia	Profesor encargado de la materia
El alumnado muestra compromiso con la realización de tareas y lecturas	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
	Rúbrica de evaluación de la materia	Alumnado de la materia	Profesor encargado de la materia
Se aprecia mejora en el desempeño competencial del alumnado	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
Se utilizan distintas herramientas de evaluación	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
	Rúbrica de evaluación de la materia	Alumnado de la materia	Profesor encargado de la materia
Se atiende a la diversidad	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
	Rúbrica de evaluación de la materia	Alumnado de la materia	Profesor encargado de la materia
Se colabora con otros departamentos en actividades encaminadas a la interdisciplinariedad	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento

**Propuestas de mejora:**

Se recogen a lo largo del curso en las reuniones de departamento y, con ellas, se elabora la memoria final



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Los criterios de evaluación y los contenidos de Lengua Castellana y Literatura son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a los dialectos y hablas en Castilla y León, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	5%	A.1. A.2. A.3. A.4. A.5. A.6. A.7. A.8.	CT1. CT2. CT3. CT4. CT7. CT9. CT10. CT11. CT15.	1.1.1 - Reconoce y valora las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a los dialectos y hablas en Castilla y León.	2,5%	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA9
				1.1.2 - Contrasta aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	2,5%	Prueba práctica	Autoevaluación	SA9
1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	10%	A.1. A.2. A.3. A.4. A.5. A.6.. A.7. A.8.	CT1. CT2. CT3. CT4. CT7. CT8. CT9. CT10. CT11. CT15.	1.2.1 - Identifica y cuestiona prejuicios y estereotipos lingüísticos.	5%	Guía de observación	Heteroevaluación	SA9
				1.2.2 - Adopta una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	5%	Registro anecdótico	Coevaluación	SA9
2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la	10%	B.1.1.	CT1.	2.1.1	5%	Guía de observación	Heteroevaluación	SA1
	10%	B.2.1.	CT2.	- Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos	2,5%			SA2
	5%	B.2.2. B.2.3.	CT3. CT4. CT5.		2,5%			SA3 SA4 SA5



interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)	5%	B.2.4. B.2.5. B.3.1. B.3.2. B.4.1..	CT6. CT7. CT8. CT9. CT10. CT11. CT12. CT13. CT14. CT15.	orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos.	2,5% 2,5%			SA6 SA7 SA8 SA9
	10%  10%  5%  5%			2.1.2 Analiza la interacción entre los diferentes códigos en textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos.	5% 2,5% 2,5%  2,5%  2,5% 2,5%	Registro anecdótico	Autoevaluación	SA1 SA2 SA3 SA4 SA5 SA6 SA7 SA8 SA9
2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3)	5%	B.1.1. B.2.1. B.2.2. B.2.4. B.2.5., B.3.1. B.3.2.	CT1. CT2. CT3. CT4. CT5. CT6. CT7. CT8. CT9. CT10. CT11. CT12.. CT13. CT14. CT15.	2.2.1 - Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad.	2,5%	Prueba oral	Heteroevaluación	SA8
				2.2.2 - Evalúa la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados en textos orales y multimodales de cierta complejidad.	2,5%	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	SA8
3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con	10%	B.1.1.	CT1. CT2. CT3. CT4. CT5.	3.1.1 - Realiza narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de	4%	Prueba oral	Coevaluación	SA3 SA4 SA6 SA7
	10%	B.2.1.			2%			



fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4)	10% 5%	B.2.2. B.2.3. B.2.4. B.3.1. B.3.2. B.3.3. B.4.1. B.4.2.	CT6. CT7. CT8. CT9. CT10. CT11. CT12. CT13. CT14. CT15.	interés personal, social y educativo.				
				3.1.2- Ajusta las narraciones y exposiciones orales a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes.	3% 2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA3 SA4 SA6 SA7
				3.1.3 Utiliza de manera eficaz recursos verbales y no verbales en narraciones y exposiciones orales.	3% 1%	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA3 SA4 SA6 SA7
3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adquiriendo actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1)	10%	B.1.1.	CT1.	3.2.1 Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado.	5%	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Coevaluación</i>	SA1
	10%	B.2.1.	CT2.		2,5%			SA2
	10%	B.2.2.	CT3.		5%			SA3
	10%	B.2.3.	CT4.		2,5%			SA4
	10%	B.2.4.	CT5.		2,5%			SA5
	10%	B.3.1.	CT6.	3.2.2 Adquiere actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos.	5%	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA6
	10%	B.3.3.	CT7.		2,5%			SA7
	10%	B.4.1.	CT8.		5%			SA8
	10%	B.4.2.	CT9.		2,5%			SA9
	10%	C.2.10..	CT10.		5%			SA1
	5%		CT11.		2,5%			SA2
	10%		CT12.		5%			SA3
	5%		CT13.		2,5%			SA4
	10%		CT14.		5%			SA5
	5%		CT15.		2,5%			SA6





				3.2.3		Elija un elemento.	Elija un elemento.	
4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC2)	10%	B.1.1.	CT1. CT2. CT3. CT4. CT9. CT10. CT13.	4.1.1 Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura.	5%	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA1
	10%	B.2.1.			2,5%			SA2
	10%	B.2.2.			2,5%			SA3
	10%	B.2.3.						SA4
	10%	B.2.4.						SA5
	10%	B.2.5.						SA6
	10%	B.3.1..						SA7
	10%	B.3.4.						SA8
	10%	B.3.6.						SA9
	10%	B.4.1.		4.1.2 Realiza las inferencias necesarias para comprender e interpretar textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura.	5%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1
	10%	B.4.2.			2,5%			SA2
	10%	B.4.3.			2,5%			SA3
	5%	B.4.4.						SA4
	5%	B.4.5.						SA5
	5%	B.4.6.						SA6
4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos sencillos, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2)	10%	B.1.1.	CT1. CT2. CT3. CT4. CT6. CT7.	4.2.1 Valora críticamente el contenido y la forma de textos sencillos.	5%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1
	10%	B.2.1.			5%			SA3
	10%	B.2.2.			2,5%			SA4
	10%	B.2.4.						SA5
	10%	B.2.5..						SA8
	10%	B.3.4.						SA9
	5%	B.4.1.		4.2.2 Evalúa la calidad y fiabilidad de textos sencillos, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	5%	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA1
	5%	B.4.2.			5%			SA3
	5%	B.4.3.			2,5%			SA4
	5%	B.4.4.						SA5
								SA8
								SA9



5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1)	10%	B.1.1	CT1.	5.1.1 Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión.	2,5%	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA1
	10%	B.2.1.	CT2.		1%			SA2
		B.2.2.	CT3.					SA3
	10%	B.2.4.	CT4.		1%			SA4
		B.2.5.	CT5.					SA5
	10%	B.3.1.	CT6.					SA6
		B.3.5.	CT7.					SA7
		B.3.6.	CT8.					SA8
	10%		CT9.					SA9
		B.4.1	CT10.	5.1.2 Atiende a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y canal en la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión.	2,5%	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA1
	10%	B.4.2.	CT11.		1%			SA2
		B.4.3.	CT12.					SA3
	10%	B.4.4.	CT13.		1%			SA4
		B.4.5.	CT14.					SA5
	5%	B.4.6.	CT15.					SA6
	5%	C.2.1.		5.1.3 Redacta borradores y revisa textos escritos y multimodales de cierta extensión con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta. - Presenta un texto escrito y multimodal de cierta extensión con final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	5%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA7
		C.2.2.			3%			SA8
					3%			SA9
5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y	10%	B.1.1	CT1.	5.2.1 - Incorpora procedimientos para enriquecer los textos. -----	5%	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2
	5%	B.2.1.	CT2.		2,5%			SA3
			CT3.		2,5%			SA4
			CT4.					



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3)	10%	B.2.2.	CT5. CT8. CT9. CT11.		5%			SA8 SA9
	5%	B.2.4.						
		B.2.5.		5.2.2 Atiende a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical en el enriquecimiento de textos.	5%	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	SA2
	10%	B.3.5.			2,5%			SA3
		B.3.6.			2,5%			SA4
		B.4.1.						SA7
		B.4.2.						SA8
		B.4.3.			5%			SA9
		B.4.4..						
		B.4.5.						
		B.4.6.						
6.1 Localizar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	5%	B.2.1.	CT1. CT2. CT3. CT4. CT5. CT6. CT7. CT8. CT9. CT10. CT11. CT12. CT13. CT14. CT15.	6.1.1	2%	Prueba práctica	Autoevaluación	SA6 SA8
	5%	B.2.2.		- Localiza y seleccionar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes.	2%			
		B.2.4.		- Calibra la fiabilidad y pertinencia de información de diferentes fuentes en función de los objetivos de lectura.				
		B.3.4.						
		B.3.6.						
				6.1.2	2%	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	SA6 SA8
				- Organiza e integra la información de diferentes fuentes en esquemas propios.	2%			
				- Reelabora y comunica la información procedente de diferentes fuentes adoptando un punto de vista crítico.				
				6.1.3	1%	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA6 SA8
				- Respeta los principios de propiedad intelectual en la reelaboración y comunicación de información procedente de diferentes fuentes.	1%			
6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes	15% 10%	B.3.6.	CT1. CT2.	6.2.1 Elabora trabajos de investigación de manera	10% 5%	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA2 SA3



sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CE3)			CT3. CT4. CT5. CT6. CT10. CT11. CT12. CT13. CT14. CT15	progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social.				
				6.2.2 Parte de la información seleccionada para elaborar trabajos de investigación.	5% 5%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2 SA3
6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, evaluando su pertinencia y fiabilidad. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	10%  5%	B.3.4. B.3.6..	CT1. CT2. CT3. CT4. CT6. CT7. CT8. CT9. CT10. CT13. CT14. CT15.	6.3.1 Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	5%  3%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA3 SA6
				6.3.2- Evalúa la su pertinencia y fiabilidad en la búsqueda y la comunicación de la información.	5%  2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA3 SA6
7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia en textos expositivos orales y/o escritos del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura	10%  10%  10%  5%	C.1.1. C.1.2. C.1.3. C.1.4. C.1.5. C.1.6.	CT1. CT2. CT3. CT4. CT5. CT6. CT7.	7.1.1 - Lee de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia en textos expositivos orales y/o escritos del progreso del propio itinerario lector y cultural.	5%  2,5%  2,5%  5%	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA4 SA5 SA6 SA7 SA8 SA9



literaria y la experiencia de lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)	5%  10%	--	CT8. CT9. CT10. CT11. CT12. CT13. CT14.  CT15.	7.1.2 - Explica los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	5%  2,5%  2,5%  5%	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	SA4 SA5 SA6 SA7 SA8 SA9
7.2 Compartir la experiencia de lectura en canales diversos, prestando atención especial al disfrute de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)	10%	C.1.1.	CT1.	7.2.1 Comparte la experiencia de lectura en canales diversos.	8%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA4 SA5 SA6 SA7 SA8 SA9
	10%	C.1.2.	CT2.		2,5%			
		C.1.3.	CT3.					
	10%	C.1.4.	CT4.		8%			
		C.1.5.	CT5.					
	10%	C.1.6.	CT6.					
			CT7.	7.2.2 Presta atención especial al disfrute de la lectura de su dimensión social.	2%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA4 SA5 SA6 SA7 SA8 SA9
	5%		CT8.		2,5%			
			CT9.					
	10%		CT10.		8%			
			CT11.					
			CT13.					
			CT14.					
			CT15.					
8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	10%	C.2.1.	CT1.	8.1.1 Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico.	5%	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1 SA2 SA3 SA4 SA5 SA6 SA7 SA8 SA9
	10%	C.2.2.	CT2.					
	10%	C.2.3.	CT3.		10%			
	10%	C.2.4.	CT4.					
	10%	C.2.5.	CT5.		5%			
	15%	C.2.6.	CT6.		5%			
		C.2.7.	CT7.					
	10%	C.2.8.	CT8.					
		C.2.9.	CT9.		2,5%			
	10%	C.2.10.	CT10.					
			CT11.		5%			



	5% 10%	C.2.11.	CT12. CT13. CT14. CT15.	8.1.2 Atiende a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios en la explicación y argumentación de la interpretación de las obras leídas.	5% 5% 5% 5% 2,5% 5%	<i>Prueba oral</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA1 SA2 SA3 SA4 SA5 SA6 SA7 SA8 SA9
8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CCEC1, CCEC2)	10% 5%	C.2.1. C.2.2. C.2.3. C.2.4. C.2.5. C.2.6. C.2.8. C.2.9. C.2.10..	CT1. CT2. CT3. CT4. CT7. CT8. CT9. CT15	8.2.1 Establece de manera progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales.	5% 2,5%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1 SA8
				8.2.2 Muestra la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura de textos escritos, orales o multimodales.	5% 2,5%	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA1 SA8
8.3 Crear de manera progresivamente autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)	15% 15% 10%	C.2.1. C.2.2. C.2.3. C.2.4. C.2.5. C.2.6. C.2.8. C.2.9. C.2.10..	CT1. CT2. CT3. CT4. CT5. CT6. CT7. CT8. CT9. CT10. CT11. CT12. CT13. CT14.	8.3.1 Crea de manera progresivamente autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales.	5% 5%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1 SA2 SA8
				8.3.2 Parte de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios en la creación de textos.	10% 5%	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA1 SA2 SA8



			CT15..					
9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma, hacer propuestas de mejora e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1)	10%  5%	D.1. D.2. D.3. D.4. D.5.	CT1. CT2. CT3. CT4. CT5. CT6. CT9. CT10. CT11.	9.1.1 - Revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma.	3%  1%	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA7 SA8
				9.1.2 Hace propuestas de mejora en la revisión de textos propios e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora.	3%  1%	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	SA7 SA8
				9.1.3 - Utiliza conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso en la revisión de textos propios.	4%  3%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA7 SA8
9.2 Explicar, analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, partiendo de la reflexión metalingüística. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC2)	10%	D.1. D.2. entre los significados). D.3. D.4. D.5.	CT1. CT2. CT3. CT4. CT5. CT6. CT7. CT8. CT9. CT10. CT11. CT12. CT13. CT14. CT15.	9.2.1 - Explica, analiza y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, partiendo de la reflexión metalingüística.	10%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Coevaluación</i>	SA8 SA9



9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, el análisis y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC2)	15%	D.1	CT1.	9.3.1 Formula generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, el análisis y la transformación de enunciados. – Formula hipótesis y busca contraejemplos en generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua.	5%	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1
	10%	D.2.	CT2.		5%			SA2
	10%	D.3.	CT3.		5%			SA3
	5%	D.4.	CT4.		2%			SA4
	15%	D.5.	CT6.		5%			SA5
	10%				5%			SA6
	10%				5%			SA7
	5%				2%			SA8
	10%				5%			SA9
				9.3.2 Utiliza un metalenguaje específico en generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua.	5%	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA1
					2,5%			SA2
					2,5%			SA3
					1,5%			SA4
					5%			SA5
					2,5%			SA6
					2,5%			SA7
					1,5%			SA8
					2,5%			SA9





				9.3.3 Consulta de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	5% 2,5% 2,5%  1,5%  5%  2,5%  2,5%  1,5%  2,5%	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	1 2 3 4 5 6 7 8 9
10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación, valorando esta como un instrumento de cohesión social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)	10%  10%	A.6. B.1.1. B.2.4. B.2.5.. B.3.4. B.3.5..	CT1. CT2. CT3. CT4. CT5. CT6. CT7. CT8. CT9. CT10. CT11. CT12. CT13. CT14. CT15.	10.1.1 - Identifica y destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación.	5%  5%	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA7 SA8
				10.1.2 - Valora la lengua como un instrumento de cohesión social.	5%  5%	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA7 SA8
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y búsqueda de consensos,	10%	A.6. B.1.1.	CT1. CT2.	10.2.1 - Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los	5%	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA7



poniéndolas en práctica tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)		B.2.4.	CT3.	conflictos y búsqueda de consensos.				
		B.3.4	CT4. CT5. CT6. CT7. CT8. CT9. CT10. CT11. CT12. CT13. CT14. CT15.	10.2.2 -Pone en práctica estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	5%	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA7



## **ANEXO I. CONTENIDOS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 3º DE ESO**

### **A. Las lenguas y sus hablantes.**

- A.1. La propia identidad lingüística individual como elemento clave en la conformación de la personalidad.
- A.2. Identificación y situación de las lenguas de España.
- A.3. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las variedades de Castilla y León.
- A.4. Desarrollo de la reflexión interlingüística básica.
- A.5. Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos).
- A.6. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.
- A.7. Valoración de la diversidad lingüística como fuente de riqueza cultural y elemento de cohesión social.
- A.8. Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales, en especial a los desarrollados en Castilla y León.

### **B. Comunicación.**

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

- B.1. Contexto.
  - B.1.1. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación comunicativa; distancia social entre los interlocutores.
- B.2. Los géneros discursivos.
  - B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.
  - B.2.2. Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.
  - B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).
  - B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
  - B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad.
- B.3. Procesos.
  - B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.
  - B.3.2. Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.
  - B.3.3. Producción oral. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. La creación de textos individuales y dialogados entre iguales.



- B.3.4. Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- B.3.5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes.
- B.3.6. Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación de la información en conocimiento. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
- B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.
  - B.4.1. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo. Identificación y uso de las fórmulas de confianza y cortesía en relación con las situaciones de comunicación.
  - B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación en contextos personales, académicos y sociales.
  - B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales y mecanismos léxicos.
  - B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos.
  - B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
  - B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.

## C. Educación literaria.

### C.1. Lectura autónoma

Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma, a partir de una preselección de textos variados y sobre la propia práctica de la lectura atendiendo a los siguientes contenidos

- C.1.1. Criterios y estrategias para la selección de obras variadas que a partir de la utilización autónoma de las bibliotecas escolar y pública disponible.
- C.1.2. Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- C.1.3. Toma de conciencia e identidad lectora.
- C.1.4. Expresión de la experiencia lectora.
- C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural.
- C.1.6. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

### C.2. Lectura guiada

Lectura de obras y de fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan obras, contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos:

- C.2.1. Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura española desde los orígenes hasta el siglo XVIII.
- C.2.2. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal en su contexto sociohistórico que incluyan la presencia de autoras y autores.



- C.2.3. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras.
- C.2.4. Discusiones o conversaciones literarias.
- C.2.5. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.
- C.2.6. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para propiciar una adecuada interpretación de las obras literarias.
- C.2.7. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos y multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción.
- C.2.8. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.
- C.2.9. Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras.
- C.2.10. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.
- C.2.11. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario.

## **D. Reflexión sobre la lengua.**

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación comparación y clasificación en redes comunicativas y del contraste entre lenguas atendiendo a los siguientes contenidos:

- D.1. Las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos básicos de tipo sintáctico y léxico.
- D.2. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas. El sonido y el sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
- D.3. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple). Procedimientos léxicos (afijos) para el cambio de categoría. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.
- D.4. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación, análisis y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.
- D.5. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática, tanto en soporte físico como digital.



## **ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO**

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad
- CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 4º DE ESO**

**a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**

La conceptualización y características de la materia Lengua Castellana y Literatura se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

**b) Diseño de la evaluación inicial.**

<i><b>Criterios de evaluación</b></i>	<i><b>Instrumento de evaluación</b></i>	<i><b>Número de sesiones</b></i>	<i><b>Agente evaluador</b></i>
3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés social y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5)	<i>Prueba oral</i>	<i>Una</i>	<i>Coevaluación</i>
4.1 Comprender, interpretar y valorar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2)	<i>Prueba escrita</i>	<i>Una</i>	<i>Heteroevaluación</i>
8.1 Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	<i>Prueba práctica</i>	<i>Una</i>	<i>Autoevaluación</i>

**c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

**d) Metodología didáctica.**



**Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):** La metodología tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo, partirá de los intereses del alumnado, favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales mediante la utilización de enfoques orientados, desde una perspectiva de género, al respeto a las diferencias individuales, la integración y al trato no discriminatorio, e integrará referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.

Se potenciará la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.

Se emplearán *metodologías activas* que contextualicen el proceso educativo. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas. En todos estos procesos se utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.

*El profesorado desempeñará la función de mediador o facilitador, acompañante o guía del alumno*, en especial a través del diseño de situaciones de aprendizaje en las que se plantearán tareas que permitan al alumnado resolver problemas aplicando los conocimientos adquiridos.

*El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo* se aúnan en el uso de las metodologías activas, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por su profesorado, con *técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento* para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa.

#### **Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:**

En las unidades de programación y situaciones de aprendizaje se favorecerá, como hemos dicho, tanto el trabajo individual y cooperativo del alumnado y el aprendizaje entre iguales, atendiendo los distintos ritmos y estilos de aprendizaje. Los grupos heterogéneos interactivos permiten atender estos principios y conllevan aprendizajes funcionales. Asimismo, se utilizarán diferentes agrupamientos y organizaciones de espacio y tiempo: gran grupo, pequeño grupo, parejas o trabajo individual, dependiendo del momento, pero siempre teniendo en cuenta que se pretende un aprendizaje competencial y permitiendo experimentar el gusto por el trabajo personal y colaborativo y dar valor a los procesos, el esfuerzo y los errores.

La organización de los espacios estará en función de las distintas unidades de programación y situaciones de aprendizaje que se desarrollen a lo largo del curso, no obstante, utilizaremos, con carácter general, tres espacios: el aula, los espacios comunes del centro y el entorno próximo y, dentro del espacio aula, en función de la actividad o tarea a desarrollar, la clase se dispondrá de distintas formas: para el trabajo individual, para el trabajo en grupos cooperativos, para exposiciones, etc.

La organización de los tiempos tendrá dos niveles: La organización temporal del curso y la organización temporal intrínseca de cada unidad de programación/situación de aprendizaje o proyecto que podemos verla en el desarrollo que se hace de cada uno de ellos en el apartado correspondiente de esta programación didáctica.





**e) Secuencia de unidades temporales de programación.**

	<b>Título</b>	<b>Fechas y sesiones</b>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	SA 1: Ciudades sostenibles	Del 21/09 al 11/10 – 13 sesiones
	SA 2: Completo bienestar	Del 17/10 al 07/11 – 13 sesiones
	SA 3: El vínculo de las tradiciones	Del 09/11 al 30/11 – 13 sesiones
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	SA 4: Menú completo	Del 01/12 al 12/01 – 13 sesiones
	SA 5: Corriente de energía	Del 15/01 al 05/02 – 13 sesiones
	SA 6: Descubrimientos fascinantes	Del 06/02 al 01/03 – 13 sesiones
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	SA 7: Propiedad intelectual	Del 12/03 al 12/04 – 13 sesiones
	SA 8: Un mensaje del planeta	Del 15/04 al 09/05 – 13 sesiones
	SA 9: Diversidad lingüística	Del 10/05 al 31/05 – 13 sesiones

**f) En su caso, concreción de proyectos significativos.**

**g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

	<b>Editorial</b>	<b>Edición/ Proyecto</b>	<b>ISBN</b>
En su caso, <b>Libros de texto</b>	<b>ANAYA</b>	Lengua Castellana y Literatura. Operación Mundo. 4º de ESO	<b>ISBN:978-84-143-2443-1</b>

	<b>Materiales</b>	<b>Recursos</b>
<b>Impresos</b>	Lecturas obligatorias <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de <i>Leyendas</i> de Bécquer</li> <li>• <i>Bodas de sangre</i>, de Lorca</li> <li>• Antología poética elaborada por el profesor</li> </ul>	
<b>Digitales e informáticos</b>		TEAMS y ONENOTE
<b>Medios audiovisuales y multimedia</b>		Selección de podcast y vídeos
<b>Manipulativos</b>		Diccionarios, mapas...
<b>Otros</b>	Listado de lecturas optativas proporcionado por el profesor	

**h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**

<b>Planes, programas y proyectos</b>	<b>Implicaciones de carácter general desde la materia</b>	<b>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</b>
Plan de Lectura	Fundamental para la consecución de los objetivos de la materia.	TODAS



Plan de Convivencia	Vinculación con el clima general del desarrollo de las clases	TODAS
Plan de Acción Tutorial	Implicación en el conocimiento del alumnado y la adaptación al mismo, la coordinación del profesorado, o la relación con la familia en función con el desarrollo del alumnado con respecto a esta materia.	TODAS
Plan de Atención a la Diversidad	Adopción de medidas que haya que adoptar en función de las características y evolución del alumnado en la materia	TODAS
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Haciendo visible el papel de ambos en desarrollo histórico de la materia.	TODAS
El Plan de Digitalización y su implicación con la materia.	Imprescindible para adaptar la materia a los avances tecnológicos.	TODAS

**i) Actividades complementarias y extraescolares.**

<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>	<b>Breve descripción de la actividad</b>	<b>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</b>
Concurso de micropesadillas del centro	Elaboración de microrrelatos de temática de terror o misterio	15-31 de octubre – SA 2
Semana del libro	Encuentro con autores, trabajo sobre la entrevista, elaboración de mural grupal	17-26 de abril – SA 9
Excursión fin de curso	Preparación de guía de viaje y recorrido literario; publicación revista del centro.	7-12 de abril SA – 14: Proyecto final
Festival de Teatro Clásico	Asistencia a alguna representación teatral	Tercer trimestre
Visita a Puy du Fou	Representación teatral y posibilidad de introducir también visita a Toledo	Tercer trimestre

**j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<b>Formas de representación</b>	<b>Formas de acción y expresión</b>	<b>Formas de implicación</b>
---------------------------------	-------------------------------------	------------------------------



<p><b>Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeos ODS</li> <li>• Audio de la lectura</li> <li>• Aplicación de técnicas y llaves de pensamiento y de aprendizaje cooperativo.</li> <li>• Actividades interactivas: Ortografía</li> <li>• Actividad de orientación académica y profesional.</li> <li>• Repaso interactivo</li> </ul> <p><b>Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aclaraciones.</li> <li>• Imágenes.</li> <li>• Esquema de la unidad.</li> <li>• Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.</li> <li>• Representaciones alternativas al texto: vídeos, audios, organizadores gráficos, visual thinking, etc.</li> </ul> <p><b>Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso digital: Repaso interactivo.</li> <li>• Esquemas o resúmenes.</li> <li>• Claves de recuerdo de contenidos necesarios para la continuación de los aprendizajes de la unidad.</li> <li>• Actividades competenciales de la unidad.</li> <li>• Organizadores gráficos.</li> </ul>	<p><b>Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas.</li> <li>• Taller de comunicación.</li> </ul> <p><b>Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.</b></p> <p>Aprendizajes esenciales y actividades de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de refuerzo, ampliación y multinivel.</li> <li>• Lo esencial.</li> <li>• Reflexiona y valora.</li> <li>• Pon a prueba tus competencias.</li> </ul> <p>Herramientas digitales para la construcción y composición: webquest, visual thinking, etc.</p> <p><b>Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelado de las tareas con ejemplos.</li> <li>• Actividades competenciales:</li> <li>• Comprobación de los resultados, apoyo a la planificación y el desarrollo de estrategias.</li> <li>• Autoevaluación y heteroevaluación.</li> <li>• Organizadores gráficos.</li> </ul>	<p><b>Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.</b></p> <p>Presentación de la situación de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambia opiniones.</li> <li>• ¿Qué vas a aprender?</li> </ul> <p>Relación de los ODS con la vida cotidiana del alumnado.</p> <p><b>Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.</b></p> <p>Contexto de la situación de aprendizaje: información objetiva sobre la importancia del desafío propuesto</p> <p>Cierre de la unidad: interacción y la tutorización entre iguales a través de técnicas de aprendizaje cooperativo.</p> <p>Desarrollo del pensamiento: actividades que favorecen la mejora de la atención y la concentración.</p> <p><b>Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación.</b></p> <p>Desafíos que dejan huella:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué has aprendido?</li> <li>• Practica la ortografía.</li> <li>• Reflexiona y valora.</li> <li>• Pon a prueba tus competencias: autoevaluación competencial.</li> <li>• Técnicas y llaves de pensamiento.</li> </ul>
---	--	---

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Alumnado</i>	<i>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</i>	<i>Observaciones</i>
A	Medidas de Refuerzo Educativo	Incorporación tardía al sistema educativo español
B	Medidas de Refuerzo Educativo	Incorporación tardía al sistema educativo español
C	Plan de Recuperación	Repite 4º ESO; Asignatura de 3º pendiente
D	Plan de Recuperación	Repite 4º ESO; Asignatura de 3º pendiente
E	Plan de Recuperación	Repite 4º ESO
F	Plan de Recuperación	Asignatura de 3º pendiente
G	Plan de Recuperación	Asignatura de 3º pendiente

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.



<b>Indicadores de logro</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Momentos en los que se realizará la evaluación</b>	<b>Personas que llevarán a cabo la evaluación</b>
Los resultados de la evaluación del grupo son positivos o mejoran respecto a anteriores evaluaciones	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
Los materiales y recursos didácticos resultan adecuados	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
La distribución de tiempos y los métodos didácticos y pedagógicos utilizados contribuyen a la mejora de los resultados	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
Desde nuestra material se contribuye a la mejora del clima del aula y del centro	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
	Rúbrica de evaluación de la materia	Alumnado de la materia	Profesor encargado de la materia
El alumnado muestra compromiso con la realización de tareas y lecturas	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
	Rúbrica de evaluación de la materia	Alumnado de la materia	Profesor encargado de la materia
Se aprecia mejora en el desempeño competencial del alumnado	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
Se utilizan distintas herramientas de evaluación	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
	Rúbrica de evaluación de la materia	Alumnado de la materia	Profesor encargado de la materia
Se atiende a la diversidad	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
	Rúbrica de evaluación de la materia	Alumnado de la materia	Profesor encargado de la materia



Se colabora con otros departamentos en actividades encaminadas a la interdisciplinariedad	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
---	-------------------	--	---------------------------

***Propuestas de mejora:***

Se recogen a lo largo del curso en las reuniones de departamento y, con ellas, se elabora la memoria final



Los criterios de evaluación y los contenidos de Lengua Castellana y Literatura son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i><b>Criterios de evaluación</b></i>	<i><b>Peso CE</b></i>	<i><b>Contenidos de materia</b></i>	<i><b>Contenidos transversales</b></i>	<i><b>Indicadores de logro</b></i>	<i><b>Peso IL</b></i>	<i><b>Instrumento de evaluación</b></i>	<i><b>Agente evaluador</b></i>	<i><b>SA</b></i>
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la de Castilla y León, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	5%	A.1. A.2. A.4. A.5. A.6. A.7. A.8.	CT1. CT2. CT6. CT7. CT8. CT10. CT11. CT15.	1.1.1 - Reconoce y valora las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la de Castilla y León, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico.	1%	Guía de observación	Coevaluación	SA 9
				1.1.2- Contrasta aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español.	1%	Trabajo de investigación	Autoevaluación	SA 9
				1.1.3- Diferencia los aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	3%	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 9
1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, observando la situación del Español en el mundo y su importancia como elemento de cohesión de la	5%	A.1. A.2. A.4. A.5. A.6. A.7. A.8.	CT1. CT2. CT6. CT7. CT8. CT10. CT11. CT15.	1.2.1 - Identifica y cuestiona prejuicios y estereotipos lingüísticos	1%	Registro anecdótico	Heteroevaluación	SA 9
				1.2.2. - Adopta una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la	2%	Prueba oral	Coevaluación	SA 9



comunidad hispánica. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)				exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	2%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 9
				1.2.3- Observa la situación del español en el mundo y su importancia como elemento de cohesión de la comunidad hispánica.				
2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales complejos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)	10% 10% 5% 5% 5% 5% 5% 5%	B.1.1.;	CT1. CT2. CT3. CT7. CT13. CT15.	2.1.1 - Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales complejos de diferentes ámbitos.	5%  2,5%	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8 SA 9
				2.1.2 - Analiza la interacción entre los diferentes códigos en textos orales, escritos y multimodales complejos de diferentes ámbitos.	5%  2,5%			SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8 SA 9
2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados reflexionando sobre la posibilidad de transmitir un mismo mensaje a través de diversos procedimientos. (CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3)	5% 10% 5% 5% 5%	B.2.1. B.2.2. B.3.1. B.3.2.	CT1. CT2. CT3. CT4. CT5. CT6.	2.2.1- Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad.	2,5% 5%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8



			CT7. CT8. CT9. CT10. CT11. CT12. CT13. CT14. CT15.	2.2.2- Evalúa la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado en textos orales y multimodales, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados reflexionando sobre la posibilidad de transmitir un mismo mensaje a través de diversos procedimientos.	2,5% 5%	Prueba oral	Coevaluación	SA 1 SA 2 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8
3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés social y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5)	10% 5% 5% 5% 5% 5% 5% 5%	B.1.1 B.2.1.	CT1. CT2. CT3. CT4. CT5. CT6. CT7. CT8. CT9. CT10. CT11. CT12. CT13. CT14. CT15.	3.1.1 - Realiza exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés social y profesional.	4% 2%	Prueba oral	Autoevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8 SA 9
				3.1.2- Realiza exposiciones y argumentaciones orales ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes.	4% 2%	Prueba oral	Coevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8 SA 9
				3.1.3- Utiliza de manera eficaz recursos verbales y no verbales en exposiciones y argumentaciones orales.	2% 1%	Prueba oral	Heteroevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6





								SA 7 SA 8 SA 9
3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos y la creación de vínculos personales. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1)	5%	B.2.2. B.3.3.	CT1. CT2. CT3. CT4. CT5. CT6. CT7. CT8. CT9. CT10. CT11. CT12. CT13. CT14. CT15.	3.2.1 - Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado.	2,5% 5%	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8 SA 9
	10% 10% 10% 5% 5% 5%			3.2.2- Adopta actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos y la creación de vínculos personales.	2,5% 5%	Guía de observación	Heteroevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8 SA 9
4.1 Comprender, interpretar y valorar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2)	10%	B.1.1 B.2.1. B.2.2. B.3.1. B.3.4.	CT1. CT2. CT3. CT4. CT5. CT6. CT7. CT8. CT9.	4.1.1 - Comprende, interpreta y valora el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura.	7% 3%	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8 SA 9
	5% 5% 5% 10% 10% 5% 5%			4.1.2- Realiza las inferencias necesarias para la comprensión de textos escritos	3% 2%	Prueba práctica	Autoevaluación	SA 1 SA 2 SA 3



				y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos.				SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8 SA 9
4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC2)	5%	B.1.1 B.2.1. B.2.2. B.3.1. B.3.4.	CT1. CT2. CT3. CT4. CT5. CT6. CT7. CT8. CT9. CT10. CT11. CT12. CT13. CT14. CT15.	4.2.1 - Valora críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad.	2,5%	Prueba práctica	Coevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8 SA 9
				4.2.2- Evalúa la calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados en textos de cierta complejidad.	2,5%	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8 SA 9
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y calidad, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1, CE3)	10% 5% 5% 5% 5% 5%	B.1.1.	CT1. CT2. CT3. CT4. CT5. CT6. CT7.	5.1.1 - Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y calidad. - Atiende a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y al canal de textos escritos y multimodales de cierta extensión y calidad.	2,5% 1%	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8 SA 9



			CT8. CT9. CT10. CT11. CT12. CT13. CT14. CT15.					
				5.1.2- Redacta borradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta en la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y calidad.	2,5% 1%	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8 SA 9
				5.1.3- Presenta un texto escrito y multimodal final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	5% 3%	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8 SA 9
5.2 Aplicar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE3)	5%	B.2.1. B.2.2. B.3.5. B.4.3. B.4.5.	CT1. CT2. CT3. CT4. CT9. CT13.	5.2.1 - Aplica procedimientos para enriquecer los textos.	2,5%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8 SA 9



				5.2.2- Atiende a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical en el enriquecimiento de textos.	2,5%	Cuaderno del alumno	Coevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8 SA 9
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	10%	B.3.4. B.3.6.	CT1. CT2. CT3. CT4. CT9. CT13.	6.1.1 - Localiza, selecciona y contrasta información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes. - Calibra la fiabilidad y pertinencia de información de diferentes fuentes en función de los objetivos de lectura.	4%	Proyecto	Coevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 6 SA 7 SA 8 SA 9
	5%			6.1.2- Organiza e integra la información de diferentes fuentes en esquemas propios. - Reelabora y comunica la información procedente de diferentes fuentes de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico.	2%			SA 1 SA 2 SA 3 SA 6 SA 7 SA 8 SA 9
	10%			6.1.3- Respeta los principios de propiedad intelectual en la reelaboración y comunicación de información procedente de diferentes fuentes.	2%			SA 1 SA 2 SA 3 SA 6 SA 7 SA 8 SA 9
6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social,	5%	B.3.4. B.3.6.	CT1. CT2.	6.2.1 - Elabora trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes	2,5%	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA 2 SA 3 SA 6



seleccionando información de diferentes fuentes. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CE3)	10%		CT3. CT4. CT9. CT13.	soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social.				SA 7 SA 8 SA 9
	5%			6.2.2- Selecciona información de diferentes fuentes para la elaboración de trabajos de investigación.	2,5% 5%	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA 2 SA 3 SA 6 SA 7 SA 8 SA 9
6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, analizando de manera argumentada la imagen, la autoimagen y los elementos paratextuales. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	10%	B.2.3. B.3.4. B.3.6.	CT1. CT2. CT3. CT4. CT8. CT9. CT10. CT11. CT13. CT15.	6.3.1 - Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	5% 2,5%	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA 3 SA 6 SA 7 SA 8 SA 9
	5%			6.3.2- Analiza de manera argumentada la imagen, la autoimagen y los elementos paratextuales en la búsqueda y comunicación de información a través de tecnologías digitales.	5% 2,5%	Trabajo de investigación	Autoevaluación	SA 3 SA 6 SA 7 SA 8 SA 9
	5%			7.1.1 - Lee de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades.	1%	Prueba práctica	Autoevaluación	SA 1 SA 2 SA 4 SA 5 SA 6 SA 8 SA 9
	5%			7.1.2- Deja constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural.	1%	Prueba práctica	Coevaluación	SA 1 SA 2 SA 4 SA 5 SA 6



								SA 8 SA 9
				7.1.3- Explica los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	3%	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 1 SA 2 SA 4 SA 5 SA 6 SA 8 SA 9
7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)	5%	C.1.1. C.1.2. C.1.3. C.1.4. C.1.5. C.1.6.	CT1. CT2. CT3. CT4. CT5. CT7. CT8. CT9. CT10. CT11. CT13. CT14. CT15.	7.2.1 - Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos.	3%	Guía de observación	Heteroevaluación	SA 1 SA 2 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8
				7.2.2- Relaciona el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	2%	Guía de observación	Heteroevaluación	SA 1 SA 2 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8
8.1 Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	5% 10% 10% 5%	C.2.1. C.2.2. C.2.3. C.2.4. C.2.5. C.2.6. C.2.7.	CT1. CT2. CT3. CT4. CT5. CT6. CT7.	8.1.1 - Explica y argumenta críticamente la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico.	2,5% 5%	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8



(CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	5%	C.2.8. C.2.9.	CT8. CT9. CT10. CT11. CT12. CT13. CT14. CT15.					SA 9
	5%			8.1.2- Atiende a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios en la interpretación de las obras leídas.	2,5%  5%	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8 SA 9
8.2 Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4)	5%	C.2.1. C.2.2. C.2.3. C.2.4. C.2.5. C.2.6. C.2.7. C.2.8. C.2.9.	CT1. CT2. CT3. CT4. CT5. CT6. CT7. CT8. CT9. CT10. CT11. CT12. CT13. CT14. CT15.	8.2.1 - Revisa los textos propios de manera autónoma y hace propuestas de mejora.	2%	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	SA 1 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 9
				8.2.2- Argumenta los cambios en los textos propios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	3%	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	SA 1 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 9
8.3 Crear de manera autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la	5%	C.1.2. C.1.3. C.1.4. C.1.5.	CT1. CT2. CT5. CT7.	8.3.1 - Crea de manera autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con	2,5%	Cuaderno del alumno	Coevaluación	SA 3  SA 4 SA 5



lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)		C.1.6. C.2.1. C.2.2. C.2.3. C.2.4. C.2.5. C.2.6. C.2.7. C.2.8. C.2.9.	CT8. CT9 CT10. CT11. CT12. CT13 CT14. CT15.	ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales.				SA 9
				8.3.2- Parte de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios para la creación autónoma de textos personales o colectivos.	2,5%	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 3 SA 4 SA 5 SA 9
9.1 Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3. CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2)	5%	B.2.2. B.4.3. B.4.5. D.1. D.2. D.3. D.4. D.5.	CT1. CT2. CT3. CT4. CT5. CT6. CT7. CT8. CT9. CT10.	9.1.1 - Revisa los textos propios de manera autónoma y hace propuestas de mejora.	2%	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8 SA 9
				9.1.2- Argumenta los cambios en los textos propios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	3%	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8 SA 9
9.2 Explicar, valorar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así	5%	B.2.2. B.4.3. B.4.5.	CT1. CT2. CT3.	9.2.1 - Explica, valora y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones	2,5%	Prueba práctica	Coevaluación	SA 1 SA 2 SA 3





como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM 1, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2)		D.1. D.2. D.3. D.4. D.5.	CT4. CT5. CT6. CT7. CT8. CT9. CT10.	lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor				SA 4 SA 5 SA 6
				9.2.2. - Utiliza el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	2,5%	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6
9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, análisis y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC2)	5%	B.2.2.	CT1.	9.3.1 - Formula generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, análisis y transformación de enunciados. - Formula hipótesis y busca contraejemplos en generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua.	3%	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 1 SA 3 SA 4 SA 5 SA 7 SA 8 SA 9
	10%	B.4.3.	CT2.					
	5%	B.4.5.	CT3.					
	5%	D.1.	CT4.					
	5%	D.2.	CT5.					
	5%	D.3.	CT6.					
	5%	D.4.	CT7.					
	5%	D.5.	CT8.					
			CT9.					
			CT10.	9.3.2- Utiliza el metalenguaje específico en generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua.	1% 2,5%	Prueba práctica	Coevaluación	SA 1 SA 3 SA 4 SA 5 SA 7 SA 8 SA 9
			CT11. CT12.					
			CT13.					
			CT14.	9.3.3- Consulta de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	1% 2,5%	Prueba práctica	Autoevaluación	SA 1 SA 3 SA 4
			CT15.					



								SA 5 SA 7 SA 8 SA 9
10.1 Identificar, cuestionar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, efectuando una reflexión y análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	5%	B.1.2. B.3.1. B.4.2.	CT1. CT2. CT5. CT7. CT8. CT10. CT11. CT12. CT14. CT15.	10.1.1 - Identifica, cuestiona y destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje.	2,5%	Prueba práctica	Coevaluación	SA 4 SA 8 SA 9
				10.1.2- Efectúa una reflexión y un análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	2,5%	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 4 SA 8 SA 9
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica y comprobando su eficacia tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)	5% 10% 5%	B.1.2. B.3.1. B.4.2.	CT1. CT2. CT5. CT7. CT8. CT10. CT11. CT12. CT14. CT15.	10.2.1 - Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos.	2,5% 5%	Guía de observación	Heteroevaluación	SA 3 SA 4 SA 8 SA 9
				10.2.2- Pone en práctica y comprueba la eficacia de la resolución dialogada de conflictos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	2,5% 5%	Prueba oral	Coevaluación	SA 3 SA 4 SA 8 SA 9



## **ANEXO I. CONTENIDOS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 4º DE ESO**

### **A. Las lenguas y sus hablantes.**

- A.1. Reflexión sobre la propia identidad lingüística tanto individual como social.
- A.2. Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.
- A.3. Rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las variedades de Castilla y León. Dialectos históricos presentes en la Comunidad Autónoma.
- A.4. Desarrollo de la reflexión interlingüística. La situación del español en el mundo y su evolución en contacto con otras lenguas como factor de cohesión de la comunidad hispánica.
- A.5. Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y de los sociolectos y los registros. Vulgarismos y localismos.
- A.6. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.
- A.7. Valoración de la diversidad lingüística como fuente de riqueza cultural. Los prejuicios y estereotipos lingüísticos.
- A.8. Reflexión en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.

### **B. Comunicación.**

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

- B.1. Contexto.
  - B.1.1. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
  - B.1.2. Reflexión sobre procedimientos diversos en la transmisión de un mismo mensaje.
- B.2. Los géneros discursivos.
  - B.2.1. Secuencias textuales básicas expositivas, argumentativas y secuencias mixtas.
  - B.2.2. Pragmática lingüística. Las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
  - B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Las noticias falsas (fake news). Análisis de la imagen, la autoimagen y de los elementos paratextuales en los textos icónico-verbales y multimodales.
  - B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.
- 1. Procesos.
  - B.3.1. Interacción oral y escrita formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.
  - B.3.2. Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos



discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal con especial énfasis en la perspectiva de género. Valoración de la forma y el contenido del texto.

B.3.3. Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada y la creación de textos expositivo-argumentativos.

B.3.4. Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención oculta del emisor, los mensajes subliminales. Detección y análisis de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.

B.3.5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: reseñas, informes, cuestionarios, cartas de presentación y actas.

B.3.6. Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

B.3. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

B.4.1. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas en relación con las situaciones de comunicación y otras marcas de modalización.

B.4.2. Recursos lingüísticos para la adecuación del registro a la situación de comunicación, en contextos profesionales y sociales.

B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos.

B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en diferentes estructuras oracionales y en el discurso relatado.

B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte analógico o digital como fuente de conocimiento y de ampliación del léxico.

B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el cambio de significado.

## C. Educación literaria.

### C.1. Lectura autónoma

Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y sobre la propia práctica de lectura y exposición de opiniones argumentadas, tanto de forma oral como escrita, a través de diferentes canales: storybooks, podcast... atendiendo a los siguientes contenidos:

C.1.1. Selección autónoma de obras variadas a partir de la utilización de las bibliotecas disponibles y de plataformas digitales. Uso respetuoso de los derechos de propiedad intelectual.

C.1.2. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.

C.1.3. Estrategias de toma de conciencia y verbalización argumentada de los propios gustos e identidad lectora.



- C.1.4. Expresión de la experiencia lectora utilizando progresivamente un metalenguaje específico y de diferentes formas de apropiación y recreación.
- C.1.5. Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- C.1.6. Estrategias para la recomendación entre iguales, oral y escrita, de las lecturas en soportes variados, y adscripción de manera básica de las obras a los géneros y subgéneros literarios.

## C.2. Lectura guiada.

Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal de la literatura actual escritas en itinerarios temáticos un género que atraviesa una época contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos:

- C.2.1. Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Acercamiento a los autores y obras más relevantes de estos periodos.
- C.2.2. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
- C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.
- C.2.4. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística. Interpretación de las obras literarias y sus vinculaciones con la realidad actual.
- C.2.5. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- C.2.6. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados con interés por los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
- C.2.7. Procesos de indagación en torno a las obras leídas, promoción del interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.
- C.2.8. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos con atención a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- C.2.9. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación y continuación).

## D. Reflexión sobre la lengua.

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico, a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas atendiendo a los siguientes contenidos:

- D.1. Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita con interés por los aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- D.2. Reconocimiento de la lengua como sistema y de su estructura profunda. El fonema y el sistema de escritura, las palabras, su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones).



- D.3. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos de formación de palabras y transcategorizaciones. Relaciones semánticas entre palabras.
- D.4. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración compuesta: yuxtaposición, coordinación y subordinación. Observación, análisis y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.
- D.5. Estrategias de uso autónomo de diccionarios y manuales de gramática en diferentes soportes para obtener información gramatical.



## **ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO**

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad
- CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.



## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA I DE 1º BACHILLERATO

### **a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**

La conceptualización y características de la materia Lengua Castellana y Literatura I se establecen en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

La materia Lengua Castellana y Literatura en bachillerato supone, por una parte, una consolidación de los aprendizajes adquiridos en la educación básica y, por otra, una contribución al avance en cuanto al desarrollo de la madurez intelectual y humana del alumnado que le permita tanto acceder al mundo de los adultos como incorporarse al mundo laboral o seguir estudios superiores.

De esta forma, su objetivo principal es contribuir a mejorar la competencia comunicativa desde un conocimiento de los mecanismos formales con que se desarrolla y con espíritu crítico y responsable que contribuya a su desarrollo personal y a la construcción de una sociedad democrática, tolerante y sostenible.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Lengua Castellana y Literatura permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

Sociedad y comunicación son dos conceptos indisolubles: los seres humanos son necesariamente sociales y precisan vías de comunicación no solo eficaces sino también éticamente válidas y comprometidas con el fomento de una convivencia en términos de igualdad, solidaridad y justicia.

En este sentido, desde esta materia se profundiza en el conocimiento de la estructura interna de la lengua en sus diferentes planos y se producen y analizan textos de distinta naturaleza y procedencia desde sus dimensiones formales, funcionales, éticas y estéticas.

Desde la materia Lengua Castellana y Literatura se abordan métodos científicos como la inducción y la deducción que, aplicados en la construcción de pensamiento, se materializan a través de textos útiles para la vida social y profesional.

Asimismo, contribuye a propiciar una gestión digital selectiva, crítica y responsable. Su carácter transversal hace de esta materia una herramienta necesaria para el correcto desarrollo de todas las demás materias.

### **Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave**

La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

#### *Competencia en comunicación lingüística*

La competencia en comunicación lingüística se relaciona con el objetivo principal de esta materia. El desarrollo de este desempeño competencial es esencial para la construcción del conocimiento y el pensamiento crítico. La comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, la reflexión sobre los mecanismos que los soportan y las reglas a que deben atenerse son la esencia de esta materia. Asimismo, hace posible disfrutar de la dimensión estética del lenguaje.

#### *Competencia plurilingüe*

La competencia plurilingüe se desarrolla en dos planos: desde una perspectiva diacrónica o histórica, y desde una perspectiva sincrónica, a través de la aproximación a la realidad plurilingüe del Estado español.

#### *Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería*

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería implica el razonamiento crítico, la inducción y la deducción. Se trata de razonamientos que, al servicio de la argumentación o la interpretación





de tablas, diagramas o estadísticas como fuente de información, son formas de organización de la información que el alumnado debe saber gestionar.

### *Competencia digital*

La materia Lengua Castellana y Literatura como herramienta favorecedora del proceso de comunicación no puede ignorar la dimensión digital. Pretende propiciar un uso de las TIC no solo de forma eficaz, sino también responsable, segura y respetuosa.

### *Competencia personal, social y aprender a aprender*

La competencia personal, social y aprender a aprender implica el uso de la lengua de forma funcional para favorecer el desarrollo del equilibrio emocional, de la autoestima, la autonomía y el acceso al saber. La construcción de conocimientos se realiza fundamentalmente mediante el lenguaje. Las habilidades lingüísticas ayudan a la continua construcción y modificación de los esquemas de conocimiento y a la progresiva incorporación a la vida adulta.

### *Competencia ciudadana*

El permanente manejo de textos de diferente índole, formales y no formales, literarios, periodísticos, publicitarios, blogs o páginas web sitúa al alumnado en permanente contacto con una realidad compleja y cambiante de la que forma parte y que debe comprender y ayudar a construir, asumiendo sus responsabilidades sociales, con espíritu cooperador y dialogante para evitar prejuicios y actitudes discriminatorias.

### *Competencia emprendedora*

El desarrollo de las habilidades de comunicación ofrece las herramientas necesarias para informar, analizar, crear y ejecutar, tanto de forma individual como colectiva, proyectos emprendedores sostenibles orientados a los ámbitos personal y profesional que respondan a las necesidades de la sociedad.

### *Competencia en conciencia y expresión culturales*

El desarrollo de la competencia en conciencia y expresión culturales se adquiere por una doble vía: por un lado, en cuanto a la recepción mediante la aproximación a la literatura en sus diferentes géneros; por otro, en cuanto a la producción, mediante la elaboración de textos con intención creativa.

## **b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura I son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Son las que siguen:

1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.
3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.



4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.
7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.
8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.
9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.
10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.



Lengua Castellana y Literatura

	CCL				CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC								
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2
Competencia Especifica 1	✓	✓			✓		✓	✓						✓		✓			✓						✓		✓	✓				✓	✓					
Competencia Especifica 2	✓	✓	✓		✓		✓		✓			✓												✓	✓				✓				✓					
Competencia Especifica 3	✓	✓	✓		✓		✓		✓		✓				✓	✓	✓										✓	✓							✓			
Competencia Especifica 4		✓	✓		✓		✓				✓	✓			✓	✓								✓	✓				✓				✓					
Competencia Especifica 5	✓	✓	✓		✓		✓		✓						✓	✓									✓		✓						✓					
Competencia Especifica 6	✓	✓	✓				✓							✓	✓	✓	✓							✓		✓	✓				✓	✓						
Competencia Especifica 7	✓	✓		✓			✓								✓	✓			✓				✓												✓	✓	✓	
Competencia Especifica 8	✓	✓		✓			✓			✓					✓	✓								✓		✓						✓	✓	✓	✓			✓
Competencia Especifica 9	✓	✓	✓	✓			✓		✓	✓						✓	✓							✓		✓							✓					
Competencia Especifica 10	✓				✓			✓							✓	✓					✓	✓			✓	✓	✓		✓						✓			

### c) Metodología didáctica.

#### **Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):**

En términos generales:

- Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.
- Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.
- Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas. Se procurará un conocimiento sólido de los contenidos curriculares (DUA).
- Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.
- Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y valoración en el desarrollo de algún contenido.

En cuanto a los **estilos de enseñanza**, se emplearán aquellos en los que el alumnado tenga un rol activo y participativo y que se reflejará en la toma de decisiones referidas tanto a la organización de las actividades, como a su desarrollo, e incluso a la propia evaluación. El enfoque comunicativo será imprescindible para el desarrollo y adquisición de las competencias clave y de las específicas de la lengua extranjera. Se valorará el uso efectivo de la lengua, por encima de la corrección formal, y se estimulará y motivará al alumnado en un entorno de confianza y seguridad.

En cuanto a las **estrategias** más relevantes para promover el aprendizaje del alumnado se utilizará el aprendizaje interactivo, el aprendizaje cooperativo y el autoaprendizaje.

Las técnicas empleadas para implementar las estrategias serán motivadoras, activas, participativas y adecuadas al tipo de alumnado y contexto, al contenido a trabajar y a la distribución de espacios y tiempos. Estas técnicas serán de muy diversa índole. Se utilizarán: la exposición oral, la técnica del diálogo, debate o interacción, de representación de roles, así como la resolución de problemas, la investigación y el descubrimiento a través de actividades lúdicas, la clase invertida, la gamificación o el aprendizaje por proyectos.

#### **Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:**



Los tipos de **agrupamientos** serán variados dependiendo de las actividades, tareas... que se vayan a desarrollar: individuales, ya que reforzarán el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje; en parejas o en pequeño grupo, ya que facilitarán el desarrollo de situaciones comunicativas en la lengua y fomentarán el trabajo cooperativo y colaborativo, además de actitudes de respeto hacia los demás; en gran grupo, para fomentar el respeto e interés por opiniones diferentes y el respeto del turno de palabra.

En cuanto a la **organización de tiempos y espacios**, será flexible, dinámica y atenderá al tipo de actividad a desarrollar, al alumnado de bachillerato y a la estrategia que se quiera trabajar. El entorno de aprendizaje favorecerá la confianza personal para que aumenten las garantías de adquisición de las competencias del alumnado. Además, los espacios serán diversos y enriquecedores y favorecerán el aprendizaje de la lengua por parte del alumnado. En cuanto a los espacios serán tanto físicos como digitales. Los espacios físicos favorecerán la interacción, investigación, experimentación... haciendo uso de la lengua extranjera. Los espacios digitales se utilizarán para comunicarse (uso de un aula TEAMS para cada grupo), creación de productos tales como revistas o periódicos digitales..., búsqueda de información. Por otra parte, los tiempos respetarán la diversidad del aula y los diferentes ritmos de aprendizaje y ajustarse a las diferentes actividades, tareas o situaciones de aprendizaje.

**d) Secuencia de unidades temporales de programación.**

	<b>Título</b>	<b>Fechas y sesiones</b>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	SA 1: <i>Comunicación con propiedad</i>	18-30 de septiembre
	SA 2: <i>Géneros y medievo</i>	2-20 de octubre
	SA 3: <i>Una variación de categoría</i>	23 de octubre-15 noviembre
	SA 4: <i>Pintando las coplas</i>	16-27 de noviembre
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	SA 5: <i>Modalidades y periodismo</i>	28 noviembre -11 diciembre
	SA 6: <i>En el principio fue el verbo</i>	12-22 de diciembre
	SA 7: <i>Celestinas y lazarillos</i>	8-19 de enero
	SA 8: <i>¿En qué me hablas?</i>	22-31 de enero
	SA 9: <i>El mundo cervantino</i>	1-16 de febrero
	SA 10: <i>Tan simple como una oración</i>	19 de febrero-1marzo
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	SA 11: <i>Nos ponemos barrocos</i>	4-15 de marzo /3-12 de abril
	SA 12: <i>Tan complejo como una oración</i>	18-22 de marzo /15-26 de abril
	SA 13: <i>Razón y corazón</i>	29 de abril – 15 mayo
	SA 14: <i>PROYECTO FINAL</i>	16 de mayo – final de curso

**e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

En su caso, <b>Libros de texto</b>	<b>Editorial</b>	<b>Edición/ Proyecto</b>	<b>ISBN</b>
	<b>Anaya</b>	<b>Operación mundo</b>	<b>9788414311028</b>

	<b>Materiales</b>	<b>Recursos</b>
<b>Impresos</b>	Periódicos, artículos Lecturas obligatorias: <ul style="list-style-type: none"> <li>La Celestina</li> </ul>	apuntes, rúbricas...



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Novela juvenil a elegir por el alumnado</li><li>• Fragmentos del <i>Quijote</i></li><li>• <i>Rimas y leyendas</i>, de Bécquer</li></ul>	
<b>Digitales e informáticos</b>	Teams con distintos recursos alojados (acceso a obras sin derechos de autor)	Diccionarios en línea, páginas de la RAE, Clave, etc.
<b>Medios audiovisuales y multimedia</b>	Películas, pódcast, etc.	<i>Cervantes virtual</i> , etc.
<b>Manipulativos</b>		Diccionarios, fondo de la biblioteca...
<b>Otros</b>	Listado de lecturas optativas proporcionado por el profesor	

**f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**

<b>Planes, programas y proyectos</b>	<b>Implicaciones de carácter general desde la materia</b>	<b>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</b>
Plan de Lectura	Itinerario lector Fundamental para la consecución de los objetivos de la materia.	Todas las SA
Plan TIC	Imprescindible para adaptar la materia a los avances tecnológicos. Uso de las TIC para la mejora del aprendizaje (Teams) y presentación de los logros.	Proyecto final; todas las situaciones, aunque SA 4, 7 Y 13 en mayor medida.
Plan de Convivencia	Vinculación con el clima general del desarrollo de las clases Trabajo de los ODS y de los pilares de la convivencia a través de los textos escogidos, trabajos en grupo, etc.	Todas las SA
Plan de fomento de la igualdad entre hombres y mujeres	Haciendo visible el papel de ambos en desarrollo histórico de la materia. Valoración del papel de la mujer a través de textos periodísticos, literarios, etc.	Todas las SA
Plan de Atención a la Diversidad	Uso del DUA Adopción de medidas que haya que adoptar en función de las características y evolución del alumnado en la materia	Todas las SA
Plan de Acción Tutorial	Implicación en el conocimiento del alumnado y la adaptación al mismo, la coordinación del profesorado, o la relación con la familia en función con el desarrollo del alumnado con respecto a esta materia.	Todas las SA



**g) Actividades complementarias y extraescolares.**

<i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</i>
Representación teatral	Espectáculo “En bucle” sobre los problemas de los adolescentes	6 de octubre – SA 1
Concurso de micropesadillas del centro	Elaboración de microrrelatos de temática de terror o misterio	15-31 de octubre – SA 2
Semana del libro	Encuentro con autores, trabajo sobre la entrevista, elaboración de mural grupal	17-26 de abril – SA 9
Excursión fin de curso	Preparación de guía de viaje y recorrido literario; publicación revista del centro.	7-12 de abril SA – 14: Proyecto final
Festival de Teatro Clásico	Asistencia a alguna representación teatral	Tercer trimestre
Visita a Puy du Fou	Representación teatral y posibilidad de introducir también visita a Toledo	Tercer trimestre

**h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

**1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:**

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
<p><b>Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeos ODS</li> <li>• Audio de la lectura</li> <li>• Aplicación de técnicas y llaves de pensamiento y de aprendizaje cooperativo.</li> <li>• Actividades interactivas: Ortografía</li> <li>• Actividad de orientación académica y profesional.</li> <li>• Repaso interactivo</li> </ul> <p><b>Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aclaraciones.</li> <li>• Imágenes.</li> <li>• Esquema de la unidad.</li> <li>• Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.</li> <li>• Representaciones alternativas al texto: vídeos, audios, organizadores gráficos, visual thinking, etc.</li> </ul> <p><b>Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso digital: Repaso interactivo.</li> <li>• Esquemas o resúmenes.</li> <li>• Claves de recuerdo de contenidos necesarios para la continuación de los</li> </ul>	<p><b>Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas.</li> <li>• Taller de comunicación.</li> </ul> <p><b>Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.</b></p> <p>Aprendizajes esenciales y actividades de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de refuerzo, ampliación y multinivel.</li> <li>• Lo esencial.</li> <li>• Reflexiona y valora.</li> <li>• Pon a prueba tus competencias.</li> </ul> <p>Herramientas digitales para la construcción y composición: webquest, visual thinking, etc.</p> <p><b>Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelado de las tareas con ejemplos.</li> <li>• Actividades competenciales:</li> <li>• Comprobación de los resultados, apoyo a la planificación y el desarrollo de estrategias.</li> <li>• Autoevaluación y heteroevaluación.</li> </ul> <p>Organizadores gráficos.</p>	<p><b>Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.</b></p> <p>Presentación de la situación de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambia opiniones.</li> <li>• ¿Qué vas a aprender?</li> </ul> <p>Relación de los ODS con la vida cotidiana del alumnado.</p> <p><b>Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.</b></p> <p>Contexto de la situación de aprendizaje: información objetiva sobre la importancia del desafío propuesto</p> <p>Cierre de la unidad: interacción y la tutorización entre iguales a través de técnicas de aprendizaje cooperativo.</p> <p>Desarrollo del pensamiento: actividades que favorecen la mejora de la atención y la concentración.</p> <p><b>Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación.</b></p> <p>Desafíos que dejan huella:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué has aprendido?</li> <li>• Practica la ortografía.</li> <li>• Reflexiona y valora.</li> <li>• Pon a prueba tus competencias: autoevaluación competencial.</li> </ul>



aprendizajes de la unidad. • Actividades competenciales de la unidad.  Organizadores gráficos.		Técnicas y llaves de pensamiento.
---	--	-----------------------------------

### 2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<b>Alumnado</b>	<b>Adaptación curricular de acceso /no significativa</b>	<b>Observaciones</b>

### i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

### j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<b>Indicadores de logro</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Momentos en los que se realizará la evaluación</b>	<b>Personas que llevarán a cabo la evaluación</b>
Los resultados de la evaluación del grupo son positivos o mejoran respecto a anteriores evaluaciones	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
Los materiales y recursos didácticos resultan adecuados	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
La distribución de tiempos y los métodos didácticos y pedagógicos utilizados contribuyen a la mejora de los resultados	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
Desde nuestra materia se contribuye a la mejora del clima del aula y del centro	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
	Rúbrica de evaluación de la materia	Alumnado de la materia	Profesor encargado de la materia
El alumnado muestra compromiso con la realización de tareas y lecturas	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
	Rúbrica de evaluación de la materia	Alumnado de la materia	Profesor encargado de la materia
Se aprecia mejora en el desempeño competencial del alumnado	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento



Se utilizan distintas herramientas de evaluación	Rúbrica e informe  Rúbrica de evaluación de la materia	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso  Alumnado de la materia	Miembros del departamento  Profesor encargado de la materia
Se atiende a la diversidad	Rúbrica e informe  Rúbrica de evaluación de la materia	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso  Alumnado de la materia	Miembros del departamento  Profesor encargado de la materia
Se colabora con otros departamentos en actividades encaminadas a la interdisciplinariedad	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento

***Propuestas de mejora:***

Se recogen a lo largo del curso en las reuniones de departamento y, con ellas, se elabora la memoria final





Los criterios de evaluación y los contenidos de Lengua Castellana y Literatura I son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

<i><b>Criterios de evaluación</b></i>	<i><b>Peso CE</b></i>	<i><b>Contenidos de materia</b></i>	<i><b>Contenidos transversales</b></i>	<i><b>Indicadores de logro</b></i>	<i><b>Peso IL</b></i>	<i><b>Instrumento de evaluación</b></i>	<i><b>Agente evaluador</b></i>	<i><b>SA</b></i>
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla y León, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con la terminología adecuada aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	3	A1; A2; A3	CT1 CT2	1.1.1 Reconoce y localiza las variedades geográficas del castellano tanto dentro como fuera de España. Identifica los países hispanoamericanos donde el español es lengua oficial.	1	Trabajo de investigación	Autoevaluación	8
				1.1.2. Identifica y caracteriza los dialectos del castellano	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	8
				1.1.3 Caracteriza el español hablado en América.	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	8
1.2 Valorar el proceso histórico del castellano, apreciando su valor lingüístico, histórico y cultural y sus expectativas de futuro. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD3, CPSAA1.1, CC1, CC2, CE3, CCEC1)	3	A2	CT2	1.2.1 Comprende el proceso de formación del castellano.	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	8
				1.2.2 Valora la riqueza cultural que aporta la diversidad lingüística.	1	Diario del profesor	Heteroevaluación	8
				1.2.3 Conoce y valora la importancia del español en el mundo	1	Diario del profesor	Heteroevaluación	8
	3	A1; A3	CT2	1.3.1 Conoce las variedades	1	Prueba escrita	Autoevaluación	8



1.3 Conocer e identificar las distintas variedades del español (espaciales, sociales y de registro) valorando la pluralidad como elemento de riqueza cultural. (CCL2, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC1)				geográficas del español y valora la riqueza cultural de la pluralidad lingüística de España				
				1.3.2 Comprende la importancia de la normalización lingüística	1	Prueba escrita	Autoevaluación	8
				1.3.3 Diferencia los niveles, los registros y las jergas.	1	Prueba escrita	Autoevaluación	8
1.4 Propiciar la reflexión interlingüística, refutando los estereotipos y prejuicios en la lengua y sus usos. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1)	3	A4 ; A5	CT2	1.4.1 Combate prejuicios lingüísticos como que los dialectos son variedades incultas de una lengua y que hay lenguas útiles e inútiles si tenemos en cuenta el número de hablantes.	1	Proyecto	Heteroevaluación	8
				1.4.2 Entiende el concepto de sostenibilidad lingüística.	1	Proyecto	Heteroevaluación	8
				1.4.3 Conoce la importancia de desarrollar medidas que influyen sobre la forma y uso de una variante lingüística.	1	Proyecto	Heteroevaluación	8
1.5 Identificar, cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural y lingüística, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1)	3	A4 ; A5 ; A6 ; A7 ; A8	CT2	1.5.1 Establece las distinciones apropiadas entre bilingüismo y diglosia, identificando fenómenos resultantes del contacto lingüístico a lo largo del tiempo y el espacio: lengua de sustrato, superestrato y adstrato.	1	Proyecto	Heteroevaluación	8
				1.5.2 Aporta argumentos sólidos a favor de la igualdad de las lenguas. Adopta una percepción positiva de las	1	Proyecto	Heteroevaluación	8



				minorías en general y de las lenguas minoritarias en particular. Argumenta a favor de la lucha por preservar la diversidad lingüística y las identidades colectivas.				
				1.5.3 Conoce los efectos en el léxico del uso del español en Internet e identifica los rasgos característicos del español en las redes sociales, Internet y los medios de comunicación.	1	Prueba escrita	Heteroevaluación	8
2.1 Identificar y comprender el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1)	3	B1.1; B1.2; B2.1; B4.1; B4.3	CT5	2.1.1 Conoce e identifica los elementos de la comunicación. y las funciones del lenguaje.	1	Prueba escrita	Heteroevaluación	1
				2.1.2 Comprende y describe el texto basándose en su coherencia, cohesión y adecuación.	1	Prueba escrita	Heteroevaluación	1
				2.1.3 Distingue diversas clases de textos orales.	1	Prueba escrita	Heteroevaluación	1
2.2 Apreciar la lengua oral, empleándola de manera eficaz para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, el análisis de la realidad y la resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CC3, CCEC1)	3	B3.2, B3.3	CT5; CT2; CT3	2.2.1 Valora la importancia de la comunicación, atendiendo a su vertiente social, escuchando activamente para interpretar de manera correcta las ideas de los demás	1	Prueba oral	Coevaluación	5
				2.2.2 Es capaz de mantener una conversación en la que establece contacto, intercambia información,	1	Prueba oral	Coevaluación	5



				expresa sus puntos de vista, pide indicaciones o discute los pasos para realizar una actividad.				
				2.2.3 Conoce los factores que influyen en las variedades individuales de la lengua, comprende y utiliza el registro formal, informal y coloquial de acuerdo con las circunstancias	1	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	5
2.3 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales relativamente complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)	2	B2.4; D2	CT3	2.3.1 Reconoce los elementos de la comunicación, el propósito y la idea general en textos dialogados de carácter oral.	1	<i>Portfolio</i>	<i>Coevaluación</i>	5
				2.3.2 Reconoce la estructura de una conversación y explica sus características lingüísticas	0.5	<i>Portfolio</i>	<i>Coevaluación</i>	5
				2.3.3 Analiza el léxico y el lenguaje no verbal que emplean los interlocutores.	0.5	<i>Portfolio</i>	<i>Coevaluación</i>	5
3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión, corrección y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL2, CP2, CD2)	3	B2.2; B3.1; B3.3; B4.2; B4.4	CT3; CT2	3.1.1 Realiza presentaciones orales sencillas, respetando la norma lingüística y con una buena dicción	1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Coevaluación</i>	5
				3.1.2 Conoce distintos tipos de argumentos y los emplea adecuadamente. Expresa juicios tras una reflexión argumentada	1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Coevaluación</i>	5
				3.1.3 Utiliza correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, los patrones discursivos y los elementos de	1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Coevaluación</i>	5



				coherencia de uso común, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto.				
3.2 Consolidar la participación de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) de cierta extensión, trabajando en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1)	2	B2.2; B3.1; B3.3; B4.2; B4.4	CT3	3.2.1 Mantiene diálogos formales e informales con el registro adecuado, respetando las normas de cortesía, ajustándose al turno de palabra y estructurando adecuadamente la conversación	1	Prueba práctica	Coevaluación	5
				3.2.2 Valora la importancia de la comunicación, atendiendo a su vertiente social, escuchando activamente para interpretar de manera correcta las ideas de los demás.	0.5	Prueba práctica	Coevaluación	5
				3.2.3 Defiende sus puntos de vista de manera asertiva, franca, abierta, directa, pero amable y adecuada, facilitando el consenso.	0.5	Prueba práctica	Coevaluación	5
3.3 Planificar y ejecutar exposiciones orales relacionadas con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando las diversas opiniones que se sostienen y evaluando y respetando otros argumentos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1)	2	B2.2; B3.1; B3.3; B4.2; B4.4	CT3	3.3.1 Busca y trata información haciendo uso de las TIC y de medios tradicionales.	0.5	Prueba oral	Heteroevaluación	8
				3.3.2 Dispone de recursos para conseguir que su discurso responda a las máximas de calidad, cantidad, relevancia y modalidad	0.5	Prueba oral	Heteroevaluación	8



				3.3.3 Dispone de criterios adecuados para el uso personal de las TIC y expresa juicios sobre ellas tras un análisis estético o un comentario crítico.	1	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	8
4.1 Comprender e Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados y de relativa complejidad, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD3, CPSAA4, CCEC1)	3	B2.3; B3.4	CT2; CT5	4.1.1 Comprende y describe el texto basándose en su coherencia, cohesión y adecuación.	1	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1
				4.1.2 Reconoce al receptor, el tema, el canal y la situación comunicativa como elementos relacionados con la adecuación del texto.	1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1
				4.1.3 Distingue diversas clases de textos escritos	1	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1
4.2 Obtener, interpretar y valorar informaciones obtenidas de diferentes tipos y opiniones, utilizando con autonomía y espíritu crítico diversos medios y soportes. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)	2	B2.3; B3.4	CT5; CT2	4.2.1 Utiliza las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos de diferente ámbito y finalidad, organizando las ideas.	1	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5; 1
				4.2.2 Identifica y critica los usos discriminatorios del lenguaje	1	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5; 1
4.3 Valorar la forma y el contenido de textos escritos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)	2	B2.3; B3.4	CT5; CT2	4.3.1 Reconoce los elementos de la comunicación, el propósito y la idea general en textos escritos.	1	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5
				4.3.2 Reflexiona sobre los fundamentos en los que se apoya la comunicación escrita	1	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5



5.1 Elaborar textos escritos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CCEC1)	4	B3.5; B4.6; B4.7; B4.8; D8; D9	CT5	5.1.1 Comprende y redacta correctamente y con dominio de la lengua, demostrando conocimiento de la gramática.	2	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	7
				5.1.2 Emplea diversos procedimientos para ordenar las ideas y asegurar la coherencia del texto, utilizando técnicas de trabajo intelectual como el subrayado, el resumen o la esquematización, que utiliza para organizar su pensamiento y compartirlo con los demás.	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	7
				5.1.3 Utiliza las TIC para la redacción, revisión, edición y presentación de textos. Construye nuevos conocimientos a partir de otros ya adquiridos.	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	7
5.2 Incorporar progresivamente procedimientos para enriquecer los textos escritos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y estilísticos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CCEC1)	3	D8; D9	CT5	5.2.1 Reconoce, usa y explica los principales conectores lógicos valorando su función en la organización del contenido del texto.	1	Prueba escrita	Heteroevaluación	1
				5.2.2 Conoce y aplica estrategias para adecuar el registro a cada situación comunicativa, al tiempo que comprende los distintos valores de cada uno de los tiempos verbales y los utiliza según el contexto.	1	Prueba escrita	Heteroevaluación	6



				5.2.3 Redacta textos con corrección ortográfica y un estilo adecuado, además de con la adecuada puntuación.	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	7
5.3 Realizar trabajos escritos relacionados con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando diversas opiniones y evaluando y respetando otros argumentos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CC2, CCEC1)	3	B4.5; B3.4; C2.9	CT5	5.3.1 Conoce y utiliza recursos para adecuar su registro al ámbito digital, así como para redactar textos coherentes.	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	7
				5.3.2 Expresa juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	7
				5.3.3 Defiende sus puntos de vista de manera asertiva, franca, abierta, directa, pero amable y adecuada, facilitando el consenso	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	7
6.1 Consolidar la elaboración trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CC2, CE1)	3	B3.6 ; B3.5; B4	CT5 ;CT2 ; CT1	6.1.1 Consulta las fuentes de información más adecuadas para documentarse, relaciona entre sí los datos obtenidos, los vincula con su experiencia y toma posición ante los resultados.	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	7
				6.1.2 Investiga acerca de un tema sencillo y expone los resultados haciendo uso de las TIC, respetando la propiedad intelectual tanto en soporte papel como en digital.	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	7
				6.1.3 Redacta cuidadosamente un trabajo incluyendo una portada, un	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	7





				índice, ilustraciones y bibliografía o fuentes consultadas.				
6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas fundamentales de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. (CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CE1)	1	B3.6	CT1	6.2.1 Consulta las fuentes de información más adecuadas para documentarse, relaciona entre sí los datos obtenidos, los vincula con su experiencia y toma posición ante los resultados.	0.5	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	7
				6.2.2 Interpreta y deduce partiendo de los resultados de una investigación.	0.5	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	7
6.3 Valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, en diversos soportes, con autonomía y sentido crítico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CC1, CE1)	1	B3.6; B3.2	CT1	6.3.1 Interpreta y deduce partiendo de los resultados de una investigación	0.5	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	7
				6.3.2 Consulta las fuentes de información más adecuadas para documentarse, relaciona entre sí los datos obtenidos, los vincula con su experiencia y toma posición ante los resultados	0.5	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	7
6.4 Aplicar de manera reflexiva estrategias de autocorrección y autoevaluación fomentando la autorreflexión para progresar en el aprendizaje autónomo. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD2, CC3)	2	B3.5; B4	CT5	6.4.1 Interpreta y deduce partiendo de los resultados de una investigación.	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	7
				6.4.2 Progresar en el aprendizaje autónomo	1	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	7



7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal dejando constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1)	3	C1.1; C1.2	CT4	7.1.1 Desarrolla progresivamente el gusto por la lectura	2	Portfolio	Autoevaluación	9
				7.1.2 Conoce la biblioteca del centro y comprende la organización global de una biblioteca, siendo capaz de utilizar el catálogo físico o digital para localizar un documento.	0.5	Portfolio	Heteroevaluación	9
				7.1.3 Participa activamente en actividades de fomento de la lectura y valora una obra literaria como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para conocer el mundo.	0.5	Portfolio	Heteroevaluación	9
7.2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales, con sentido crítico y respetando otras interpretaciones. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2)	3	C1.3; C1.4; C1.5; C1.6	CT4	7.2.1 Demuestra capacidad para retener, interpretar y valorar el contenido de la obra literaria oralmente, por escrito o en forma digital.	2	Portfolio	Heteroevaluación	9; 4
				7.2.2 Relaciona la obra literaria con otras obras artísticas de forma argumentada.	1	Portfolio	Heteroevaluación	9; 4
7.3 Realizar trabajos críticos en diferentes soportes sobre la lectura de obras literarias buscando la expresión de diferentes contextos históricos y culturales y como forma de enriquecimiento y disfrute personales. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1)	1	B.3.3; B3.4; C1.3; C1.4; C1.5; C1.6	CT4; CT1	7.3.1 Elabora trabajos críticos en diferentes soportes sobre la lectura de obras literarias buscando la expresión de diferentes contextos históricos y culturales, y como forma de enriquecimiento y disfrute personales	1	Portfolio	Heteroevaluación	9; 4



8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras complejas leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética y temática de las obras. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CPSAA4, CCEC2, CCEC4.2)	6	C1.3; C1.4; C1.5; C1.6; C2.6; C2.7	CT4; CT5	8.1.1 Reconoce un texto literario y explica sus características lingüísticas, interpretando y deduciendo a partir de los conocimientos literarios adquiridos.	2	Prueba escrita	Heteroevaluación	11
				8.1.2 Lee y comprende adecuadamente un texto lírico, identificando y comentado las principales figuras retóricas.	2	Prueba escrita	Heteroevaluación	11
				8.1.3 Conoce e identifica las características de la narrativa y del drama, sus subgéneros y modalidades.	2	Prueba escrita	Heteroevaluación	11; 9; 2
8.2 Consolidar la elaboración y desarrollo de proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC3.1, CCEC4.2)	5	B3.3; C2.3; C2.4, C2.5; C2.8	CT4; CT5	8.2.1 Identifica motivos y tópicos de la Tradición literaria y reconoce y explica el significado y evolución de ciertos temas y figuras, como la del héroe, valorando críticamente la figura de la mujer en la literatura.	2	Prueba escrita	Heteroevaluación	2; 9; 11; 13
				8.2.2 Identifica la influencia de la tradición literaria en la cultura actual, recurriendo a las TIC para comparar textos literarios con otras manifestaciones artísticas y culturales.	1	Proyecto	Heteroevaluación	4



				8.2.3 Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía textos literarios breves, identificando el tema, resumiendo su contenido, señalando su estructura, comentando sus rasgos de estilo y valorando su mensaje, a la vez que relaciona forma y contenido del texto literario.	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2; 9; 11; 13
8.3 Crear textos personales o colectivos de complejidad relativa con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes ayudándose de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (CCL1, CP2, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)	4	C2.11; C1.5	CT4	8.3.1 Aplica los conocimientos lingüísticos y literarios a la comprensión y redacción de textos.	2	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5; 14
				8.3.2 Utiliza los contenidos explicados en clase para mejorar progresivamente sus creaciones artísticas, demostrando su gusto estético.	1	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5; 14
				8.3.3 Emplea las TIC como instrumento de apoyo para la creación literaria.	1	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5; 14
8.4 Conocer las características generales de la literatura española desde su origen hasta el Romanticismo, así como los autores y obras relevantes, valorando la aportación de los autores de Castilla y León y utilizando fuentes bibliográficas en distintos soportes para su estudio, así como la técnica del comentario de texto literario. (CCL2, CCL4, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.2)	6	C2.1; C2.2	CT4	8.4.1 Lee, comprende, analiza y valora obras literarias desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2; 9; 11; 13
				8.4.2 Explica el estilo y los elementos propios de la literatura.	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2; 9; 11; 13; 14
				8.4.3 Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía textos literarios breves, identificando el tema,	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2; 9; 11; 13



				resumiendo su contenido, señalando su estructura, comentando sus rasgos de estilo y valorando su mensaje				
8.5 Utilizar la literatura como forma de adquisición de nuevos conocimientos y como fuente de reflexión, de enriquecimiento personal y de placer, valorando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo. (CCL2, CCL4, CP2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)	4	C2.7; C2.8; C2.9	CT4	8.5.1 Relaciona forma y contenido en un texto literario, utilizando las TIC en el análisis de los valores culturales, éticos y estéticos de una obra literaria.	1	Proyecto	Heteroevaluación	2; 4; 7; 9; 11; 13
				8.5.2 Reflexiona sobre nuestra percepción de la obra literaria, tomando conciencia de las lecturas a las que ha dado lugar a lo largo de la historia.	2	Proyecto	Heteroevaluación	2; 4; 7; 9; 11; 13
				8.5.3 Utiliza la literatura como forma de adquisición de nuevos conocimientos y como fuente de reflexión, de enriquecimiento personal y de placer, valorando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo.	1	Proyecto	Heteroevaluación	2; 4; 7; 9; 11; 13
9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando la terminología adecuada e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5)	2.5	D1; D3	CT5	9.1.1 Identifica las semejanzas y diferencias entre lengua oral y escrita.	0.5	Guía de observación	Autoevaluación	3; 5
				9.1.2 Estudia los aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos propios de la lengua oral y escrita.	1	Prueba práctica	Heteroevaluación	3; 5
				9.1.3 Reconoce los niveles morfológicos, sintácticos y semánticos de la Lengua	1	Prueba escrita	Heteroevaluación	3; 4; 6; 10; 11



9.2 Analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5, CCEC1)	3.5	B3.4; B4; B4.5; D5	CT3	9.2.1 Estudia los aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos propios de la lengua oral y escrita, reconociendo los elementos de comunicación que intervienen en un acto Comunicativo y distinguiendo entre comunicación verbal y comunicación no verbal.	0.5	Prueba oral	Heteroevaluación	3; 4; 6; 10; 12
				9.2.2 Reconoce la palabra, e identifica sus clases y las características y funciones de cada una.	2	Prueba escrita	Heteroevaluación	3; 6; 10
				9.2.3 Analiza una forma verbal señalando sus rasgos flexivos y conjugando correctamente verbos regulares e irregulares. Señala el significado y los valores de los tiempos verbales e identifica y clasifica las perífrasis verbales.	1	Prueba práctica	Autoevaluación	6
9.3 Redactar y presentar oralmente o por escrito los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas en diferentes soportes. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5)	3	B3.6; D7; D8	CT3: CT5	9.3.1 Utiliza adecuadamente diccionarios y obras de consulta tanto en papel como en soporte digital.	1	Proyecto	Heteroevaluación	8
				9.3.2 Maneja con soltura distintos tipos de diccionarios (de la lengua, sinónimos y antónimos, de dudas, bilingües, etimológicos, enciclopédicos).	1	Proyecto	Heteroevaluación	8



				9.3.3 Presenta adecuadamente las conclusiones de pequeños proyectos de investigación sobre el funcionamiento de la lengua.	1	Proyecto	Heteroevaluación	8
9.4 Conocer y analizar los principios fundamentales de la gramática española, identificando las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones sintácticas en oraciones simples y compuestas y, en su caso, la relación entre ellas y su significado. (CCL2, STEM1, STEM2, CD3)	6	D4; D5; D6	CT5	9.4.1 Identifica el lexema y los distintos morfemas en todas las clases de palabras, reconociendo e identificando distintas clases de palabras y las características y funciones de cada una.	2	Prueba práctica	Heteroevaluación	3; 6
				9.4.2 Clasifica y analiza la estructura de los sintagmas y la función sintáctica que estos desempeñan.	2	Prueba práctica	Heteroevaluación	10
				9.4.3 Distingue las clases de oraciones, analizando tanto las simples como las compuestas.	2	Prueba práctica	Heteroevaluación	12
9.5 Aplicar las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas actuales valorando y fomentando su importancia social. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CD4, CC1, CCEC1)	4	D9	CT5	9.5.1 Redacta textos con corrección ortográfica y un estilo adecuado, utilizando diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos para verificar sus textos.	1	Proyecto	Heteroevaluación	7, 8; 14
				9.5.2 Conoce y utiliza recursos TIC para la corrección y revisión de textos, revisando también la correcta puntuación.	1	Proyecto	Heteroevaluación	7, 8; 14



				9.5.3 Redacta textos con la adecuada ortografía, puntuación y selecciona la opción tipográfica más adecuada.	2	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	7, 8; 14
10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1)	1	B3.2, B3.4	CT2	10.1.1 Analiza el léxico y el lenguaje no verbal que emplean los interlocutores	0.5	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	5
				10.1.2 Identifica y critica los usos discriminatorios del lenguaje en redes sociales amparado en el anonimato.	0.5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	8
10.2 Fomentar el uso de estrategias y mecanismos para la resolución dialogada y pacífica de los conflictos propiciando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1)	1.5	B4.1 ; B3.3	CT3 ; CT2	10.2.1 Defiende sus puntos de vista de manera asertiva, franca, abierta, directa, pero amable y adecuada, facilitando el consenso.	0.5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5
				10.2.2 Aprende a abordar los problemas desde un punto de vista positivo, desarrollando en distintas situaciones de comunicación las habilidades sociales, y la expresión verbal y no verbal.	0.5	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	5
				10.2.3 Mantiene diálogos formales e informales con el registro adecuado, respetando las normas de cortesía, ajustándose al turno de palabra y estructurando adecuadamente la conversación en función de la situación del interlocutor,	0.5	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	5





				aplicando para ello la inteligencia emocional				
10.3 Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas, evitando los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios. (CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC2, CC3, CE1, CCEC3.1)	1.5	A3 ; A5 ; A8	CT2 ; CT3	10.3.1 Conoce los factores que influyen en las variedades individuales y sociales de la lengua.	0.5	Prueba escrita	Heteroevaluación	8
				10.3.2 Distingue los conceptos de jerga y argot,	0.5	Prueba escrita	Heteroevaluación	8
				10.3.3 Comprende el uso del nivel culto, medio y popular de la lengua, así como sus rasgos lingüísticos.	0.5	Prueba escrita	Elija un elemento.	8



## **ANEXO I. CONTENIDOS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA I DE 1º BACHILLERATO**

### **A. Las lenguas y sus hablantes.**

- A.1 Variedades de la lengua: espaciales, sociales y de registro.**
- A.2 Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. Conocimiento de la pluralidad lingüística de España. Las lenguas constitucionales.
- A.3 Estudio comparativo de las principales variedades dialectales, sociales y de registro del español en España y en América.
- A.4 Estrategias de reflexión interlingüística.
- A.5 Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.
- A.6 Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. El papel actual de las redes sociales y los medios de comunicación.
- A.7 Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.
- A.8 Desarrollo de una actitud positiva y de respeto ante la diversidad y convivencia de lenguas y culturas.

### **B. Comunicación.**

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos y especial énfasis en la perspectiva de género.

- B.1 Contexto**
  - B.1.1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
  - B.1.2 Situación comunicativa. Intención comunicativa. Funciones del lenguaje.
- B.2 Géneros discursivos**
  - B.2.1 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
  - B.2.2 Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.
  - B.2.3 Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.
  - B.2.4 Clasificación y caracterización de los rasgos lingüísticos de los diferentes géneros de textos orales (conferencias, debates, coloquios, tertulias) y escritos (descripción, narración, diálogo, exposición y argumentación).
- B.3 Procesos**
  - B.3.1 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cortesía lingüística. Intercambio de papeles entre emisor y receptor.
  - B.3.2 Comprensión oral: sentido global de textos multimodales y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.



- B.3.3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
- B.3.4 Comprensión lectora: sentido global de textos de distinta complejidad y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.
- B.3.5 Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Revisión del texto escrito.
- B.3.6 Alfabetización informacional. Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y sinopsis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.
- B.4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.
  - B.4.1 Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos. Denotación y connotación.
  - B.4.2 Recursos lingüísticos y sus usos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
  - B.4.3 Conectores, marcadores discursivos, y procedimientos anafóricos que contribuyen a la cohesión del texto.
  - B.4.4 La coherencia. Recursos temáticos y estructurales como elementos de cohesión textual.
  - B.4.5 Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos gramaticales.
  - B.4.6 Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
  - B.4.7 Las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas como manifestaciones de valor social.
  - B.4.8 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

## C. Educación literaria.

### C.1 Lectura autónoma:

Lectura de obras relevantes de autoras y autores de la literatura española y universal contemporánea, que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a:

- C.1.1 Selección de las obras de diferentes géneros y complejidad relativa con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- C.1.2 Participación progresivamente activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- C.1.3 Expresión argumentada de los gustos lectores personales apreciando y respetando otros diferentes. Diversificación progresiva del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.



- C.1.4 Comunicación y difusión de la experiencia lectora utilizando una terminología adecuada y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.
- C.1.5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias, culturales o artísticas e incluso científicas.
- C.1.6 Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.
- C.2 Lectura guiada:
  - Lectura y análisis de fragmentos y obras significativas de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a:
    - C.2.1 Estudio de los grandes temas literarios y su evolución en la manera de tratarlos desde la Edad Media hasta el Romanticismo.
    - C.2.2 Obras (La Celestina, El Lazarillo, El Quijote...) y autores (Cervantes, Calderón de la Barca, Bécquer, ...), destacados y su influencia en la literatura posterior.
    - C.2.3 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
    - C.2.4 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos y estilísticos.
    - C.2.5 Utilización de los conocimientos sociohistóricos, culturales y artísticos para interpretar y valorar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
    - C.2.6 Estudio y aplicación de las técnicas del comentario de texto literario.
    - C.2.7 Autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos, perspectivas y culturas.
    - C.2.8 Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, estilos y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
    - C.2.9 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, temáticos, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
    - C.2.10 Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
    - C.2.11 Creación de textos de relativa complejidad de intención literaria a partir de las obras leídas.

## **D. Reflexión sobre la lengua.**

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a:

- D.1 Las unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas con el uso del metalenguaje específico.
- D.2 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.



- D.3 La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático. Unidades: morfema, palabra, sintagma, oración, enunciado y texto. Categorías gramaticales. Componentes básicos del léxico de la lengua española. Palabras patrimoniales y préstamos. Ampliación y cambios léxicos.
- D.4 Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).
- D.5 Estudio y análisis de la oración simple y compuesta.
- D.6 Relación entre la estructura semántica y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.
- D.7 Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Estructura de las palabras: derivación, composición, parasíntesis, otros. Las relaciones semánticas entre palabras (polisemia, sinonimia, paronimia, antonimia, hiperonimia). Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.
- D.8 Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta en distintos soportes para obtener información gramatical de carácter general.
- D.9 Las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Aplicación reflexiva de estrategias de autocorrección y autoevaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua.



**ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO**

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.



## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LITERATURA UNIVERSAL DE 1º BACHILLERATO

### **a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**

La conceptualización y características de la materia Literatura Universal se establecen en el anexo III del *Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León*.

Esta materia está orientada hacia la interpretación guiada e individual de los textos emblemáticos de la literatura universal, al debate responsable y respetuoso sobre ellos, así como a la investigación y exposición pública de resultados, y a la creación a partir de los modelos propuestos; con ello se pretende un impacto relevante y duradero en los descriptores de las competencias clave en el bachillerato.

La materia Literatura Universal permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

La voluntad totalizadora de la manifestación artística afecta al ejercicio de la ciudadanía global, puesto que la valoración del patrimonio universal es uno de sus principales fines.

De igual manera, ayudará en la consecución de la consolidación de la madurez personal del alumnado, con el fomento de la autonomía, la crítica y la expresión respetuosa.

La revisión del canon literario que se propone repercute en el impulso de la igualdad de derechos y oportunidades para la ciudadanía, con independencia de su género u otra circunstancia diferencial.

Con la lectura guiada y personal como eje, contribuirá a adquirir disciplina en el estudio para garantizar un óptimo aprendizaje con indudable efecto sobre el desarrollo de la persona.

El continuo trabajo con textos traducidos, en comparación con fragmentos en la lengua original, tendrá un impacto medible en la mejora de su expresión lingüística.

esta materia está orientada hacia la interpretación guiada e individual de los textos emblemáticos de la literatura universal, al debate responsable y respetuoso sobre ellos, así como a la investigación y exposición pública de resultados, y a la creación a partir de los modelos propuestos; con ello se pretende un impacto relevante y duradero en los descriptores de las competencias clave en el bachillerato.

### **Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa**

La materia Literatura Universal permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

La voluntad totalizadora de la manifestación artística afecta al ejercicio de la ciudadanía global, puesto que la valoración del patrimonio universal es uno de sus principales fines.

De igual manera, ayudará en la consecución de la consolidación de la madurez personal del alumnado, con el fomento de la autonomía, la crítica y la expresión respetuosa.

La revisión del canon literario que se propone repercute en el impulso de la igualdad de derechos y oportunidades para la ciudadanía, con independencia de su género u otra circunstancia diferencial.

Con la lectura guiada y personal como eje, contribuirá a adquirir disciplina en el estudio para garantizar un óptimo aprendizaje con indudable efecto sobre el desarrollo de la persona.

El continuo trabajo con textos traducidos, en comparación con fragmentos en la lengua original, tendrá un impacto medible en la mejora de su expresión lingüística y plurilingüística.

Por otro lado, la necesidad de recurrir con frecuencia a las tecnologías de la información y de la comunicación para la búsqueda de textos y elaboración de trabajos y presentaciones, ayudará en la capacitación de un uso eficaz y responsable de los medios digitales y a la adquisición de un conocimiento progresivo del mundo actual, así como de los precedentes históricos que lo han configurado; y facilitarán una mirada comprensiva y activa



sobre el medio social y ambiental, a la vez que desarrollarán estrategias de trabajo creativo, individual o en equipo.

Por su carácter artístico, esta materia ha de impactar favorablemente en la sensibilidad estética del alumnado, efecto que se verá ampliado con el impulso de actividades de creación literaria. Así, en el marco de la Agenda 2030 de Naciones Unidas, los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) se pueden lograr desde esta materia: todos aquellos relacionados con la desigualdad -económica, de género, educación...- y aquellos que insisten en el principio de la ciudadanía global y plurilingüística.

Por otro lado, la necesidad de recurrir con frecuencia a las tecnologías de la información y de la comunicación para la búsqueda de textos y elaboración de trabajos y presentaciones, ayudará en la capacitación de un uso eficaz y responsable de los medios digitales y a la adquisición de un conocimiento progresivo del mundo actual, así como de los precedentes históricos que lo han configurado; y facilitarán una mirada comprensiva y activa sobre el medio social y ambiental, a la vez que desarrollarán estrategias de trabajo creativo, individual o en equipo.

Por su carácter artístico, esta materia ha de impactar favorablemente en la sensibilidad estética del alumnado, efecto que se verá ampliado con el impulso de actividades de creación literaria. Así, en el marco de la Agenda 2030 de Naciones Unidas, los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) se pueden lograr desde esta materia: todos aquellos relacionados con la desigualdad -económica, de género, educación...- y aquellos que insisten en el principio de la ciudadanía global.

## **b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**

Las competencias específicas de Literatura Universal son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.
2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.
3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.
4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.
5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.

El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.





Literatura Universal

	CCL				CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC									
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CP5AA1.1	CP5AA1.2	CP5AA2	CP5AA3.1	CP5AA3.2	CP5AA4	CP5AA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2	
Competencia Especifica 1	✓	✓		✓			✓							✓					✓							✓							✓	✓	✓	✓		✓	
Competencia Especifica 2	✓	✓		✓		✓										✓				✓					✓								✓	✓	✓	✓			
Competencia Especifica 3	✓	✓	✓	✓				✓		✓				✓	✓										✓	✓						✓	✓	✓	✓				
Competencia Especifica 4	✓	✓		✓				✓		✓					✓	✓				✓				✓		✓								✓	✓			✓	✓
Competencia Especifica 5	✓	✓	✓	✓				✓		✓									✓		✓		✓		✓	✓	✓							✓	✓				

### c) Metodología didáctica.

#### **Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):**

En términos generales:

- Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.
- Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.
- Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas. Se procurará un conocimiento sólido de los contenidos curriculares (DUA).
- Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.
- Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y valoración en el desarrollo de algún contenido.

En cuanto a los **estilos de enseñanza**, se emplearán aquellos en los que el alumnado tenga un rol activo y participativo y que se reflejará en la toma de decisiones referidas tanto a la organización de las actividades, como a su desarrollo, e incluso a la propia evaluación. El enfoque comunicativo será imprescindible para el desarrollo y adquisición de las competencias clave y de las específicas de la lengua extranjera. Se valorará el uso efectivo de la lengua, por encima de la corrección formal, y se estimulará y motivará al alumnado en un entorno de confianza y seguridad.

En cuanto a las **estrategias** más relevantes para promover el aprendizaje del alumnado se utilizará el aprendizaje interactivo, el aprendizaje cooperativo y el autoaprendizaje.

Las técnicas empleadas para implementar las estrategias serán motivadoras, activas, participativas y adecuadas al tipo de alumnado y contexto, al contenido a trabajar y a la distribución de espacios y tiempos. Estas técnicas serán de muy diversa índole. Se utilizarán: la exposición oral, la técnica del diálogo, debate o interacción, de representación de roles, así como la resolución de problemas, la investigación y el descubrimiento a través de actividades lúdicas, la clase invertida, la gamificación o el aprendizaje por proyectos.

#### **Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:**

Los tipos de **agrupamientos** serán variados dependiendo de las actividades, tareas... que se vayan a desarrollar: individuales, ya que reforzarán el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje; en parejas o en pequeño grupo, ya que facilitarán el desarrollo de situaciones comunicativas en la lengua y



fomentarán el trabajo cooperativo y colaborativo, además de actitudes de respeto hacia los demás; en gran grupo, para fomentar el respeto e interés por opiniones diferentes y el respeto del turno de palabra.

En cuanto a la **organización de tiempos y espacios**, será flexible, dinámica y atenderá al tipo de actividad a desarrollar, al alumnado de bachillerato y a la estrategia que se quiera trabajar. El entorno de aprendizaje favorecerá la confianza personal para que aumenten las garantías de adquisición de las competencias del alumnado. Además, los espacios serán diversos y enriquecedores y favorecerán el aprendizaje de la lengua por parte del alumnado. En cuanto a los espacios serán tanto físicos como digitales. Los espacios físicos favorecerán la interacción, investigación, experimentación... haciendo uso de la lengua extranjera. Los espacios digitales se utilizarán para comunicarse (uso de un aula TEAMS para cada grupo), creación de productos tales como revistas o periódicos digitales..., búsqueda de información. Por otra parte, los tiempos respetarán la diversidad del aula y los diferentes ritmos de aprendizaje y ajustarse a las diferentes actividades, tareas o situaciones de aprendizaje.

#### d) Secuencia de unidades temporales de programación.

Debido al carácter singular de la asignatura, que se entiende como un continuo, las distintas situaciones de aprendizaje se trabajan en todas las unidades didácticas. Las SA se vinculan con formas de trabajo o acercamiento a una o varias obras, mientras que las unidades didácticas se corresponden con el estudio de un período literario concreto.

#### Situaciones de aprendizaje:

- SA1. Escritura creativa de textos literarios.
- SA2 Lectura y comentario de una obra literaria o fragmentos de una o varias de ellas.
- SA3 Visionado de película y debate.
- SA5 Exposiciones orales sobre obras o autores.
- SA4 Explicación y reflexión en torno a estereotipos literarios.
- SA6 Realización de proyectos digitales sobre fragmentos significativos de las obras estudiadas.

	<i><b>Título</b></i>	<i><b>Fechas y sesiones</b></i>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	<i>UD 1: Literaturas orientales antiguas</i>	<i>18-27 de septiembre / 7 sesiones</i>
	<i>UD 2: Las literaturas griega y latina</i>	<i>28 de septiembre-25 octubre / 15 sesiones</i>
	<i>UD 3: La Edad Media</i>	<i>26 de octubre-16 noviembre / 12 sesiones</i>
	<i>UD 4: Renacimiento y clasicismo</i>	<i>20 de noviembre-21 de diciembre / 18 sesiones</i>
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	<i>UD 5: El Siglo de las Luces</i>	<i>8-25 de enero / 12 sesiones</i>
	<i>UD 6: Romanticismo</i>	<i>29 de enero- 20 de febrero / 12 sesiones</i>
	<i>UD 7: Naturalismo y Realismo</i>	<i>26 de febrero-12 de marzo / 10 sesiones</i>
	<i>UD 8: "Fin de siglo" y modernidad</i>	<i>13-21 marzo / 6 sesiones</i>
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	<i>UD 9. Poesía de los siglos XX y XXI</i>	<i>3-18 de abril / 10 sesiones</i>
	<i>UD 10. Teatro de los siglos XX y XXI</i>	<i>24 de abril- 17 de mayo /13 sesiones</i>
	<i>UD 11. Novela de los siglos XX y XXI</i>	<i>20 de mayo-12 de junio /16 sesiones</i>



**e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

En su caso, <i>Libros de texto</i>	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>
	Anaya	Proyecto mundo	9788414311103

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	Reseñas literarias, artículos de investigación, fotocopias de fragmentos de obras... <b>Lecturas obligatorias</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Edipo rey</i>; selección de mitos y leyendas</li><li>• Selección cancionero (Petrarca); selección de fábulas y cuentos medievales</li><li>• Relatos de Poe, Cortázar... Antología poética; <i>Cien años de soledad</i>, de García Márquez</li></ul>	apuntes, rúbricas...
<i>Digitales e informáticos</i>	Teams con distintos recursos alojados (acceso a obras sin derechos de autor)	Diccionarios en línea, páginas de la RAE, Clave, etc.
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	Películas, pódcast, etc.	<i>Cervantes virtual</i> , etc.
<i>Manipulativos</i>		Diccionarios, fondo de la biblioteca...
<i>Otros</i>	Listado de lecturas optativas proporcionado por el profesor	

**f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	Itinerario lector	Todas las SA



	Fundamental para la consecución de los objetivos de la materia.	
Plan TIC	Imprescindible para adaptar la materia a los avances tecnológicos. Uso de las TIC para la mejora del aprendizaje (Teams) y presentación de los logros.	Proyecto final; todas las situaciones, aunque SA 4, 7 Y 13 en mayor medida.
Plan de Convivencia	Vinculación con el clima general del desarrollo de las clases Trabajo de los ODS y de los pilares de la convivencia a través de los textos escogidos, trabajos en grupo, etc.	Todas las SA
Plan de fomento de la igualdad entre hombres y mujeres	Haciendo visible el papel de ambos en desarrollo histórico de la materia. Valoración del papel de la mujer a través de textos periodísticos, literarios, etc.	Todas las SA
Plan de Atención a la Diversidad	Uso del DUA Adopción de medidas que haya que adoptar en función de las características y evolución del alumnado en la materia	Todas las SA
Plan de Acción Tutorial	Implicación en el conocimiento del alumnado y la adaptación al mismo, la coordinación del profesorado, o la relación con la familia en función con el desarrollo del alumnado con respecto a esta materia.	Todas las SA

**g) Actividades complementarias y extraescolares.**

<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>	<b>Breve descripción de la actividad</b>	<b>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</b>
Representación teatral	Espectáculo "En bucle" sobre los problemas de los adolescentes	6 de octubre
Concurso de micropesadillas del centro	Elaboración de microrrelatos de temática de terror o misterio	15-31 de octubre
Semana del libro	Encuentro con autores, trabajo sobre la entrevista, elaboración de mural grupal	17-26 de abril
Excursión fin de curso	Preparación de guía de viaje y recorrido literario; publicación revista del centro.	7-12 de abril
Festival de Teatro Clásico	Asistencia a alguna representación teatral	Tercer trimestre



Visita a Puy du Fou	Representación teatral y posibilidad de introducir también visita a Toledo	Tercer trimestre
---------------------	--	------------------

#### h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

##### 1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
<p><b>Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Videos ODS</li> <li>Audio de la lectura</li> <li>Aplicación de técnicas y llaves de pensamiento y de aprendizaje cooperativo.</li> <li>Actividades interactivas: Ortografía</li> <li>Actividad de orientación académica y profesional.</li> <li>Repaso interactivo</li> </ul> <p><b>Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aclaraciones.</li> <li>Imágenes.</li> <li>Esquema de la unidad.</li> <li>Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.</li> <li>Representaciones alternativas al texto: vídeos, audios, organizadores gráficos, visual thinking, etc.</li> </ul> <p><b>Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recurso digital: Repaso interactivo.</li> <li>Esquemas o resúmenes.</li> <li>Claves de recuerdo de contenidos necesarios para la continuación de los aprendizajes de la unidad.</li> <li>Actividades competenciales de la unidad.</li> </ul> <p>Organizadores gráficos.</p>	<p><b>Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades interactivas.</li> <li>Taller de comunicación.</li> </ul> <p><b>Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.</b></p> <p>Aprendizajes esenciales y actividades de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas de refuerzo, ampliación y multinivel.</li> <li>Lo esencial.</li> <li>Reflexiona y valora.</li> <li>Pon a prueba tus competencias.</li> </ul> <p>Herramientas digitales para la construcción y composición: webquest, visual thinking, etc.</p> <p><b>Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Modelado de las tareas con ejemplos.</li> <li>Actividades competenciales:</li> <li>Comprobación de los resultados, apoyo a la planificación y el desarrollo de estrategias.</li> <li>Autoevaluación y heteroevaluación.</li> </ul> <p>Organizadores gráficos.</p>	<p><b>Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.</b></p> <p>Presentación de la situación de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Intercambia opiniones.</li> <li>¿Qué vas a aprender?</li> </ul> <p>Relación de los ODS con la vida cotidiana del alumnado.</p> <p><b>Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.</b></p> <p>Contexto de la situación de aprendizaje: información objetiva sobre la importancia del desafío propuesto</p> <p>Cierre de la unidad: interacción y la tutorización entre iguales a través de técnicas de aprendizaje cooperativo.</p> <p>Desarrollo del pensamiento: actividades que favorecen la mejora de la atención y la concentración.</p> <p><b>Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación.</b></p> <p>Desafíos que dejan huella:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué has aprendido?</li> <li>Practica la ortografía.</li> <li>Reflexiona y valora.</li> <li>Pon a prueba tus competencias: autoevaluación competencial.</li> </ul> <p>Técnicas y llaves de pensamiento.</p>

##### 2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Alumnado</i>	<i>Adaptación curricular de acceso /no significativa</i>	<i>Observaciones</i>

##### i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

##### j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.



<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Los resultados de la evaluación del grupo son positivos o mejoran respecto a anteriores evaluaciones	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
Los materiales y recursos didácticos resultan adecuados	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
La distribución de tiempos y los métodos didácticos y pedagógicos utilizados contribuyen a la mejora de los resultados	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
Desde nuestra materia se contribuye a la mejora del clima del aula y del centro	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
	Rúbrica de evaluación de la materia	Alumnado de la materia	Profesor encargado de la materia
El alumnado muestra compromiso con la realización de tareas y lecturas	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
	Rúbrica de evaluación de la materia	Alumnado de la materia	Profesor encargado de la materia
Se aprecia mejora en el desempeño competencial del alumnado	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
Se utilizan distintas herramientas de evaluación	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
	Rúbrica de evaluación de la materia	Alumnado de la materia	Profesor encargado de la materia
Se atiende a la diversidad	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
		Alumnado de la materia	



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

	Rúbrica de evaluación de la materia		Profesor encargado de la materia
Se colabora con otros departamentos en actividades encaminadas a la interdisciplinariedad	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento

## ***Propuestas de mejora:***

Se recogen a lo largo del curso en las reuniones de departamento y, con ellas, se elabora la memoria final



Los criterios de evaluación y los contenidos de Literatura Universal son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

<i><b>Criterios de evaluación</b></i>	<i><b>Peso CE</b></i>	<i><b>Contenidos de materia</b></i>	<i><b>Contenidos transversales</b></i>	<i><b>Indicadores de logro</b></i>	<i><b>Peso IL</b></i>	<i><b>Instrumento de evaluación</b></i>	<i><b>Agente evaluador</b></i>	<i><b>SA</b></i>
1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras (CCL1, CCL2, CP2, CD1, CPSAA1.1, CC1, CCEC1, CCEC2).	15	A-1.1.3 A-1.2 A-2.2 A-2.6	CT4	1.1.1 Explica la interpretación de las obras literarias mediante sus relaciones internas.	5	Prueba escrita	Heteroevaluación	2; 4
				1.1.2 Explica la interpretación de las obras literarias en relación con su contexto sociohistórico y la tradición literaria.	5	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				1.1.3 Argumenta la interpretación de las obras literarias incorporando juicios de valor	5	Prueba oral	Coevaluación	
1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios (CCL1, CCL4, CD1, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2).	5	A-1.1.1 A-1.3.3 A-2.8	CT4; CT3	1.2.1 Crea textos con intención literaria, utiliza conexiones entre diferentes lenguajes artísticos y emplea las convenciones de géneros y estilos.	5	Proyecto	Heteroevaluación	1; 3
2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y	10	A-1.1.1 A-1.2 A-2.2. B-5 B-6	CT2; CT4	2.1.1 Construye una interpretación propia de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género subgénero y estructurales	5	Prueba escrita	Heteroevaluación	2; 4; 5





culturales (CCL1 CCL2, CP1, CCL4, CPSAA1.2, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1).				2.1.2 Construye una interpretación propia de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos estilísticos, valores éticos y estéticos, estableciendo relaciones con otras obras y con otras experiencias artísticas.	5	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
2.2 Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las experiencias mediante conversaciones literarias, utilizando un metalenguaje específico (CCL1, CCL4, CP1, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1).	5	A-1.1.2 A-1.2.7 B-7	CT4; CT3	2.2.1 Incorpora la cultura literaria a un marco de lecturas personal capaz de enriquecer la identidad lectora y compartir experiencias de lectura mediante un metalenguaje adecuado.	5	<i>Diario del profesor</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2, 3; 4; 5
2.3 Elaborar presentaciones, vídeos promocionales y similares, utilizando soportes digitales y fomentando la lectura con la difusión de grandes obras de la literatura universal en redes sociales e internet (CCL1, CD3, CPSAA1.2, CCEC3.1, CCEC3.2).	8	A-1.1.2 A-1.2.7 B-7	CT2; CT3; CT4; CT1	2.3.1 Construye una interpretación propia de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género subgénero y estructurales.	5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	6
				2.3.2 Utiliza de forma adecuada al fin perseguido las NNTT, con un tratamiento respetuoso con las fuentes de información y la propiedad intelectual	3	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	
3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos	11		CT4; CT3; CT5	3.1.1 Realiza comparaciones entre textos o fragmentos literarios, incluyendo otras manifestaciones artísticas	8	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2; 3, 4



y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos (CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2).				argumentando las semejanzas y las divergencias desde aspectos temáticos, de contenido, formales, y de valores tanto éticos como estéticos				
				3.1.2 Maneja la terminología específica adecuada.	3	Diario del profesor	Heteroevaluación	
3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1).	5	A-1.1.1 A-1.2 A-2.4 B-1	CT1; CT3; CT4	3.2.1 Propone proyectos de investigación en exposiciones multimodales que dejan traslucir una perspectiva propia estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos universales de la literatura objeto de lectura y otros textos o manifestaciones artísticas.	5	Diario del profesor	Heteroevaluación	1, 5; 6
3.3 Elaborar mapas conceptuales, tablas cronológicas y materiales en otros formatos esquemáticos, reflejando de manera visual y eficaz los tópicos temáticos y formales característicos de los periodos estéticos, con una visión panorámica que evidencie las concomitancias y diferencias a lo largo de la historia de la Literatura (CCL1, CCL4, STEM2, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1).	11	A-1.3.2 B-3	CT1; CT4; CT5	3.3.1 Realiza comparaciones entre textos o fragmentos literarios, incluyendo otras manifestaciones artísticas argumentando las semejanzas y las divergencias desde aspectos temáticos, de contenido, formales, y de valores tanto éticos como estéticos	8	Trabajo de investigación	Coevaluación	1; 2; 3; 6
				3.3.2 Utiliza herramientas digitales y visuales para elaborar mapas conceptuales,	3	Trabajo de investigación	Coevaluación	



				tablas cronológicas o esquemas				
4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal (CCL1, CCL2, CCL4, CP3, STEM2, CD2, CD3, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2).	5	A-2.1 A-2.3 A-2.6	CT1; CT2; CT3; CT4	4.1.1 Elabora de manera individual o colectiva una exposición multimodal que comporta asumir significativamente el contexto histórico-cultural y ofrece una panorámica sobre movimientos estéticos y obras literarias.	5	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	1; 2; 5
5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM2, CPSAA1, CPSAA4, CC2, CC3).	9	A-1.3.1 A-2.5 B-3	CT1; CT2; CT3; CT4	5.1.1 Realiza un proyecto de investigación de obras críticas con los modelos homogeneizadores y aporta una mirada propia sobre la construcción de imaginarios planteada por la tradición literaria.	6	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2; 4; 5; 6
				5.1.2 Expresa con un lenguaje rico y técnico sus opiniones, con argumentos fundamentados y usando para ello bibliografía actual, sin caer en el plagio.	3	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
5.2 Comentar textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias acerca de lecturas en las que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre	8	A-1.1.1 A-1.3.2 A-1.3.4 A-1.4 A-2.5 B-2	CT1; CT2; CT3; CT4; CT5	5.2.1 Construye comentarios críticos de textos y participa oralmente sobre las lecturas desde una perspectiva crítica frente a estereotipos y discursos opresivos hacia las minorías	5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2, 4; 5



cualquier minoría (CCL1, CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC2).				5.2.2 Respeta las opiniones ajenas, fundamentando las suyas, respetando el turno de palabra y desde el afán de construcción del conocimiento.	3	<i>Diario del profesor</i>	<i>Coevaluación</i>	
5.3 Visibilizar a los autores y autoras que han sido marginados tradicionalmente del discurso del canon, mediante la difusión de su obra y figura por medio de internet, redes sociales, paneles informativos, instalaciones y representaciones en el ámbito del centro educativo y fuera de él, así como con el trabajo en experiencias colectivas de calidad educativa o proyectos de alcance diverso (CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	8	A-1.1.1 A-1.3.2 A-1.3.4 A-1.4 A-2.5 B-2	CT1; CT2; CT3; CT4; CT5	5.3.1 Realiza un proyecto de investigación de obras críticas con los modelos homogeneizadores y aporta una mirada propia sobre la construcción de imaginarios planteada por la tradición literaria.	5	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2; 4; 5; 6
				5.3.2 Expresa con un lenguaje rico y técnico y mediante recursos visuales las conclusiones extraídas de trabajos de investigación, usando para ello bibliografía actual, sin caer en el plagio.	3	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	



## **ANEXO I. CONTENIDOS DE LITERATURA UNIVERSAL DE 1º BACHILLERATO**

**A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:**

A.1 Introducción: literatura oral / literatura escrita; canon occidental; géneros; cronologías.

A.2 Temas y formas de la literatura universal.

A.2.1 Decir el yo: narrador/voz frente a autor/poeta.

A.2.1.1 Poesía lírica. De la poesía clásica a la poesía contemporánea. La expresión femenina: Safo, la literatura tradicional, Emily Dickinson, Sylvia Plath.

A.2.1.2 Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. De San Agustín a Carrère.

A.2.1.3 Narrativa existencial: personajes en crisis. Celine. Camus. Sartre. Simone de Beauvoir.

A.2.2 Dialogar con los otros.

A.2.2.1 Frente a la ley o el destino: la tragedia. De Esquilo a Samuel Beckett.

A.2.2.2 Frente a las convenciones sociales: el drama. De Schiller a Arthur Miller.

A.2.2.3 Humor crítico, humor complaciente: la comedia. De Aristófanes a Reza.

A.2.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.

A.2.3.1 Mundos imaginados: mitos y narrativa.

A.2.3.2.1 Mitologías. Mitos preclásicos y clásicos. Otras mitologías: celta, nórdica, precolombina.

A.2.3.2.2 Héroes y heroínas. De Gilgamesh a Sigfrido. La doncella guerrera.

A.2.3.2.3 Viajes imaginarios. De Dante a Tolkien.

A.2.3.2.4 Espacios y criaturas fantásticas. Rabelais, Swift, Lewis Carroll

A.2.3.2.5 Utopías, distopías, ciencia ficción. De Moro a Bradbury.

A.2.3.2 Mundos observados: cuento y novela.

A.2.3.2.1 Bildungsroman o novela de formación. De Goethe a Salinger.

A.2.3.2.2 Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. De La Fayette a Wolf.

A.2.3.2.3 Desigualdades, discriminación, violencias. De Christine de Pizan a Toni Morrison.

A.2.3.2.4 Guerra y revolución. De Tolstoi a Orwell.

A.2.3.2.5 Migraciones e identidades culturales. De Jenofonte a Steinbeck.

A.2.3.2.6 Colonialismo y emancipación. De Conrad a Coetzee.

A.2.3.3 Mundos de evasión: relato breve y novela de género.

A.2.3.3.1 La literatura de aventuras y la novela policíaca. De Stevenson a Doyle.

A.2.3.3.2 Literatura de terror. De Mary Shelley a Lovecraft.

A.2.3.4 El arte como compromiso: el ensayo.



A.2.3.4.1 La literatura de ideas. De Montaigne a Harari.

A.2.4 El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. Melville, Jack London, Kipling.

**A.3 Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida**

A.3.1 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

A.3.2 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

A.3.3 Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.

A.3.4 Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

A.3.5 Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.

A.3.6 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.

A.3.7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.

A.3.8 Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

**B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:**

B.1 Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas teniendo en cuenta criterios como edad, temas, motivación y gustos de los lectores.

B.2 Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.

B.3 Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.

B.4 Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.

B.5 Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.

B.6 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.

B.7 Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.



**ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO**

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.



## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II DE 2º BACHILLERATO

### **a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**

La conceptualización y características de la materia Lengua Castellana y Literatura II se establecen en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

La materia Lengua Castellana y Literatura en bachillerato supone, por una parte, una consolidación de los aprendizajes adquiridos en la educación básica y, por otra, una contribución al avance en cuanto al desarrollo de la madurez intelectual y humana del alumnado que le permita tanto acceder al mundo de los adultos como incorporarse al mundo laboral o seguir estudios superiores.

De esta forma, su objetivo principal es contribuir a mejorar la competencia comunicativa desde un conocimiento de los mecanismos formales con que se desarrolla y con espíritu crítico y responsable que contribuya a su desarrollo personal y a la construcción de una sociedad democrática, tolerante y sostenible.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Lengua Castellana y Literatura permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

Sociedad y comunicación son dos conceptos indisolubles: los seres humanos son necesariamente sociales y precisan vías de comunicación no solo eficaces sino también éticamente válidas y comprometidas con el fomento de una convivencia en términos de igualdad, solidaridad y justicia.

En este sentido, desde esta materia se profundiza en el conocimiento de la estructura interna de la lengua en sus diferentes planos y se producen y analizan textos de distinta naturaleza y procedencia desde sus dimensiones formales, funcionales, éticas y estéticas.

Desde la materia Lengua Castellana y Literatura se abordan métodos científicos como la inducción y la deducción que, aplicados en la construcción de pensamiento, se materializan a través de textos útiles para la vida social y profesional.

Asimismo, contribuye a propiciar una gestión digital selectiva, crítica y responsable. Su carácter transversal hace de esta materia una herramienta necesaria para el correcto desarrollo de todas las demás materias.

### **Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave**

La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

#### *Competencia en comunicación lingüística*

La competencia en comunicación lingüística se relaciona con el objetivo principal de esta materia. El desarrollo de este desempeño competencial es esencial para la construcción del conocimiento y el pensamiento crítico. La comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, la reflexión sobre los mecanismos que los soportan y las reglas a que deben atenerse son la esencia de esta materia. Asimismo, hace posible disfrutar de la dimensión estética del lenguaje.

#### *Competencia plurilingüe*

La competencia plurilingüe se desarrolla en dos planos: desde una perspectiva diacrónica o histórica, y desde una perspectiva sincrónica, a través de la aproximación a la realidad plurilingüe del Estado español.

#### *Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería*

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería implica el razonamiento crítico, la inducción y la deducción. Se trata de razonamientos que, al servicio de la argumentación o la interpretación





de tablas, diagramas o estadísticas como fuente de información, son formas de organización de la información que el alumnado debe saber gestionar.

### *Competencia digital*

La materia Lengua Castellana y Literatura como herramienta favorecedora del proceso de comunicación no puede ignorar la dimensión digital. Pretende propiciar un uso de las TIC no solo de forma eficaz, sino también responsable, segura y respetuosa.

### *Competencia personal, social y aprender a aprender*

La competencia personal, social y aprender a aprender implica el uso de la lengua de forma funcional para favorecer el desarrollo del equilibrio emocional, de la autoestima, la autonomía y el acceso al saber. La construcción de conocimientos se realiza fundamentalmente mediante el lenguaje. Las habilidades lingüísticas ayudan a la continua construcción y modificación de los esquemas de conocimiento y a la progresiva incorporación a la vida adulta.

### *Competencia ciudadana*

El permanente manejo de textos de diferente índole, formales y no formales, literarios, periodísticos, publicitarios, blogs o páginas web sitúa al alumnado en permanente contacto con una realidad compleja y cambiante de la que forma parte y que debe comprender y ayudar a construir, asumiendo sus responsabilidades sociales, con espíritu cooperador y dialogante para evitar prejuicios y actitudes discriminatorias.

### *Competencia emprendedora*

El desarrollo de las habilidades de comunicación ofrece las herramientas necesarias para informar, analizar, crear y ejecutar, tanto de forma individual como colectiva, proyectos emprendedores sostenibles orientados a los ámbitos personal y profesional que respondan a las necesidades de la sociedad.

### *Competencia en conciencia y expresión culturales*

El desarrollo de la competencia en conciencia y expresión culturales se adquiere por una doble vía: por un lado, en cuanto a la recepción mediante la aproximación a la literatura en sus diferentes géneros; por otro, en cuanto a la producción, mediante la elaboración de textos con intención creativa.

## **b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura II son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura I son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Son las que siguen:

1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.



3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.

7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.

8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.



Lengua Castellana y Literatura

	CCL				CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC								
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2
Competencia Especifica 1	✓	✓			✓		✓	✓						✓		✓			✓						✓	✓	✓					✓	✓					
Competencia Especifica 2	✓	✓	✓		✓		✓		✓			✓												✓	✓				✓				✓					
Competencia Especifica 3	✓	✓	✓		✓		✓		✓		✓				✓	✓											✓	✓							✓			
Competencia Especifica 4		✓	✓		✓		✓				✓	✓			✓	✓								✓	✓				✓				✓					
Competencia Especifica 5	✓	✓	✓		✓		✓		✓						✓	✓									✓		✓						✓					
Competencia Especifica 6	✓	✓	✓				✓							✓	✓	✓	✓							✓		✓	✓				✓	✓						
Competencia Especifica 7	✓	✓		✓			✓								✓	✓			✓				✓												✓	✓	✓	
Competencia Especifica 8	✓	✓		✓			✓			✓					✓	✓								✓		✓							✓	✓	✓	✓		✓
Competencia Especifica 9	✓	✓	✓	✓			✓		✓	✓						✓	✓							✓		✓							✓					
Competencia Especifica 10	✓				✓			✓							✓	✓					✓	✓			✓	✓	✓		✓						✓			

### c) Metodología didáctica.

#### **Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):**

En términos generales:

- Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.
- Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.
- Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas. Se procurará un conocimiento sólido de los contenidos curriculares (DUA).
- Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.
- Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y valoración en el desarrollo de algún contenido.

En cuanto a los **estilos de enseñanza**, se emplearán aquellos en los que el alumnado tenga un rol activo y participativo y que se reflejará en la toma de decisiones referidas tanto a la organización de las actividades, como a su desarrollo, e incluso a la propia evaluación. El enfoque comunicativo será imprescindible para el desarrollo y adquisición de las competencias clave y de las específicas de la lengua extranjera. Se valorará el uso efectivo de la lengua, por encima de la corrección formal, y se estimulará y motivará al alumnado en un entorno de confianza y seguridad.

En cuanto a las **estrategias** más relevantes para promover el aprendizaje del alumnado se utilizará el aprendizaje interactivo, el aprendizaje cooperativo y el autoaprendizaje.

Las técnicas empleadas para implementar las estrategias serán motivadoras, activas, participativas y adecuadas al tipo de alumnado y contexto, al contenido a trabajar y a la distribución de espacios y tiempos. Estas técnicas serán de muy diversa índole. Se utilizarán: la exposición oral, la técnica del diálogo, debate o interacción, de representación de roles, así como la resolución de problemas, la investigación y el descubrimiento a través de actividades lúdicas, la clase invertida, la gamificación o el aprendizaje por proyectos.

#### **Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:**



Los tipos de **agrupamientos** serán variados dependiendo de las actividades, tareas... que se vayan a desarrollar: individuales, ya que reforzarán el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje; en parejas o en pequeño grupo, ya que facilitarán el desarrollo de situaciones comunicativas en la lengua y fomentarán el trabajo cooperativo y colaborativo, además de actitudes de respeto hacia los demás; en gran grupo, para fomentar el respeto e interés por opiniones diferentes y el respeto del turno de palabra.

En cuanto a la **organización de tiempos y espacios**, será flexible, dinámica y atenderá al tipo de actividad a desarrollar, al alumnado de bachillerato y a la estrategia que se quiera trabajar. El entorno de aprendizaje favorecerá la confianza personal para que aumenten las garantías de adquisición de las competencias del alumnado. Además, los espacios serán diversos y enriquecedores y favorecerán el aprendizaje de la lengua por parte del alumnado. En cuanto a los espacios serán tanto físicos como digitales. Los espacios físicos favorecerán la interacción, investigación, experimentación... haciendo uso de la lengua extranjera. Los espacios digitales se utilizarán para comunicarse (uso de un aula TEAMS para cada grupo), creación de productos tales como revistas o periódicos digitales..., búsqueda de información. Por otra parte, los tiempos respetarán la diversidad del aula y los diferentes ritmos de aprendizaje y ajustarse a las diferentes actividades, tareas o situaciones de aprendizaje.

**d) Secuencia de unidades temporales de programación.**

	<b>Título</b>	<b>Fechas y sesiones</b>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	SA 1: Poesía y novela de principios de siglo	18-27 de septiembre / 7 sesiones
	SA 2: Tipología textual. El texto argumentativo: resumen, partes y opinión	28 de septiembre-11 octubre / 8 sesiones
	SA 3: La oración simple	16-25 de octubre / 7 sesiones
	SA 4: La morfología nominal	26 de octubre-9 noviembre / 8 sesiones
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	SA 5: Teatro a principios de siglo	13-16 de noviembre / 4 sesiones
	SA 6: Mecanismos de cohesión: léxico, marcadores, subjetividad y gramática.	20-30 de noviembre / 8 sesiones
	SA 7: El Novecentismo	4-12 de diciembre / 4 sesiones
	SA 8: Oración compleja y subordinadas sustantivas	13-21 de diciembre / 6 sesiones
	SA 9: Literatura de 1939 a 1975	8-25 de enero / 12 sesiones
	SA 10: La morfología verbal. Prácticas	29 de enero- 8 de febrero / 8 sesiones
	SA 11: Poesía desde los novísimos hasta hoy	14-20 de febrero / 4 sesiones
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	SA 12: Subordinadas adjetivas y adverbiales	26 de febrero-12 de marzo / 10 sesiones
	SA 13: El español y sus variedades	13-21 marzo / 6 sesiones
	SA 14: Prácticas de comentario	3-11 de abril / 6 sesiones
	SA 15: Novela y teatro desde los 70 hasta hoy	15-18 de abril / 4 sesiones
	SA 16: Prácticas morfosintácticas	24-30 abril / 4 sesiones
	SA 17: PROYECTO Y REPASO	2-17 de mayo / 9 sesiones

**e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

	<b>Materiales</b>	<b>Recursos</b>
<b>Impresos</b>	Fotocopias y anexos con todo el temario elaborados por el profesor	apuntes, rúbricas...



	Antología de textos literarios para la EBAU  Periódicos, artículos  Lecturas obligatorias  A convenir según pautas o modelo cero de COEBAU	
<b>Digitales e informáticos</b>	Teams con distintos recursos alojados (acceso a obras sin derechos de autor)	Diccionarios en línea, páginas de la RAE, Clave, etc.
<b>Medios audiovisuales y multimedia</b>	Películas, pódcast, etc.	<i>Cervantes virtual</i> , etc.
<b>Manipulativos</b>		Diccionarios, fondo de la biblioteca...
<b>Otros</b>		

**f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**

<b>Planes, programas y proyectos</b>	<b>Implicaciones de carácter general desde la materia</b>	<b>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</b>
Plan de Lectura	Itinerario lector Fundamental para la consecución de los objetivos de la materia.	Todas las SA
Plan TIC	Imprescindible para adaptar la materia a los avances tecnológicos. Uso de las TIC para la mejora del aprendizaje (Teams) y presentación de los logros.	Proyecto final; todas las situaciones, aunque SA 4, 7 Y 13 en mayor medida.
Plan de Convivencia	Vinculación con el clima general del desarrollo de las clases Trabajo de los ODS y de los pilares de la convivencia a través de los textos escogidos, trabajos en grupo, etc.	Todas las SA
Plan de fomento de la igualdad entre hombres y mujeres	Haciendo visible el papel de ambos en desarrollo histórico de la materia. Valoración del papel de la mujer a través de textos periodísticos, literarios, etc.	Todas las SA
Plan de Atención a la Diversidad	Uso del DUA Adopción de medidas que haya que adoptar en función de las características y evolución del alumnado en la materia	Todas las SA
Plan de Acción Tutorial	Implicación en el conocimiento del alumnado y la adaptación al mismo, la coordinación del profesorado, o la relación con la familia en función con el	Todas las SA



	desarrollo del alumnado con respecto a esta materia.	
--	--	--

**g) Actividades complementarias y extraescolares.**

<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>	<b>Breve descripción de la actividad</b>	<b>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</b>
Concurso de micropesadillas del centro	Elaboración de microrrelatos de temática de terror o misterio	15-31 de octubre – SA 2
Semana del libro	Encuentro con autores, trabajo sobre la entrevista, elaboración de mural grupal	17-26 de abril – SA 9
Festival de Teatro Clásico	Asistencia a alguna representación teatral	Tercer trimestre

**h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

**1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:**

<i>E</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
<p><b>Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeos ODS</li> <li>• Audio de la lectura</li> <li>• Aplicación de técnicas y llaves de pensamiento y de aprendizaje cooperativo.</li> <li>• Actividades interactivas: Ortografía</li> <li>• Actividad de orientación académica y profesional.</li> <li>• Repaso interactivo</li> </ul> <p><b>Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aclaraciones.</li> <li>• Imágenes.</li> <li>• Esquema de la unidad.</li> <li>• Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.</li> <li>• Representaciones alternativas al texto: vídeos, audios, organizadores gráficos, visual thinking, etc.</li> </ul> <p><b>Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso digital: Repaso interactivo.</li> <li>• Esquemas o resúmenes.</li> <li>• Claves de recuerdo de contenidos necesarios para la continuación de los aprendizajes de la unidad.</li> <li>• Actividades competenciales de la unidad.</li> </ul> <p>Organizadores gráficos.</p>	<p><b>Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas.</li> <li>• Taller de comunicación.</li> </ul> <p><b>Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.</b></p> <p>Aprendizajes esenciales y actividades de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de refuerzo, ampliación y multinivel.</li> <li>• Lo esencial.</li> <li>• Reflexiona y valora.</li> <li>• Pon a prueba tus competencias.</li> </ul> <p>Herramientas digitales para la construcción y composición: webquest, visual thinking, etc.</p> <p><b>Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelado de las tareas con ejemplos.</li> <li>• Actividades competenciales:</li> <li>• Comprobación de los resultados, apoyo a la planificación y el desarrollo de estrategias.</li> <li>• Autoevaluación y heteroevaluación.</li> </ul> <p>Organizadores gráficos.</p>	<p><b>Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.</b></p> <p>Presentación de la situación de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambia opiniones.</li> <li>• ¿Qué vas a aprender?</li> </ul> <p>Relación de los ODS con la vida cotidiana del alumnado.</p> <p><b>Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.</b></p> <p>Contexto de la situación de aprendizaje: información objetiva sobre la importancia del desafío propuesto</p> <p>Cierre de la unidad: interacción y la tutorización entre iguales a través de técnicas de aprendizaje cooperativo.</p> <p>Desarrollo del pensamiento: actividades que favorecen la mejora de la atención y la concentración.</p> <p><b>Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación.</b></p> <p>Desafíos que dejan huella:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué has aprendido?</li> <li>• Practica la ortografía.</li> <li>• Reflexiona y valora.</li> <li>• Pon a prueba tus competencias: autoevaluación competencial.</li> </ul> <p>Técnicas y llaves de pensamiento.</p>



2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<b>Alumnado</b>	<b>Adaptación curricular de acceso /no significativa</b>	<b>Observaciones</b>
A	Adaptación curricular no significativa	Plan de refuerzo y recuperación materia pendiente de 1º Bachillerato; posibilidad de pruebas orales

i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<b>Indicadores de logro</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Momentos en los que se realizará la evaluación</b>	<b>Personas que llevarán a cabo la evaluación</b>
Los resultados de la evaluación del grupo son positivos o mejoran respecto a anteriores evaluaciones	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
Los materiales y recursos didácticos resultan adecuados	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
La distribución de tiempos y los métodos didácticos y pedagógicos utilizados contribuyen a la mejora de los resultados	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
Desde nuestra material se contribuye a la mejora del clima del aula y del centro	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
	Rúbrica de evaluación de la materia	Alumnado de la materia	Profesor encargado de la materia
El alumnado muestra compromiso con la realización de tareas y lecturas	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
	Rúbrica de evaluación de la materia	Alumnado de la materia	Profesor encargado de la materia
Se aprecia mejora en el desempeño competencial del alumnado	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
Se utilizan distintas herramientas de evaluación	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento



	Rúbrica de evaluación de la materia	Alumnado de la materia	Profesor encargado de la materia
Se atiende a la diversidad	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento
	Rúbrica de evaluación de la materia	Alumnado de la materia	Profesor encargado de la materia
Se colabora con otros departamentos en actividades encaminadas a la interdisciplinariedad	Rúbrica e informe	Tras cada una de las evaluaciones informativas y al final de curso	Miembros del departamento

***Propuestas de mejora:***

Se recogen a lo largo del curso en las reuniones de departamento y, con ellas, se elabora la memoria final





# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Los criterios de evaluación y los contenidos de Lengua Castellana y Literatura II son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

<i><b>Criterios de evaluación</b></i>	<i><b>Peso CE</b></i>	<i><b>Contenidos de materia</b></i>	<i><b>Contenidos transversales</b></i>	<i><b>Instrumento de evaluación</b></i>	<i><b>Agente evaluador</b></i>	<i><b>SA</b></i>
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la de Castilla y León, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros. (CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CC1, CC2, CCEC1)	3	A1; A2; A3; A4; A5	CT2	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	13
1.2 Cuestionar y desterrar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística y su eficacia como herramienta de resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1)	2	A1; A2; A3; A4; A5	CT2	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	13
2.1 Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)	4	A7; B1; B3.2; B3.3; B3.6	CT3	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2; 6; 14
2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los	5	A7; B1; B3.2; B3.3; B3.6	CT3	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2; 6; 14



procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC1)						
3.1 Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.(CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1)	5	B2.2; B2.4; B3.5;	CT5	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	2; 17
3.2 Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CC2, CC3, CCEC3.1)	4	B3.4; B3.1	CT3	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2; 17
4.1 Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3)	5	A7; B1; B3.2; B3.3; B3.6	CT4, CT5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2; 6; 14
4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación. (CCL2, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA5, CC3, CCEC1)	5	A6; A8; A9; A10; B2.3; B3.8; B4.1;	CT4; CT5; CT2; CT3	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2; 6; 14



5.1 Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes. (CCL1, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CC2)	5	B3.7; B4.2; B4.3; B4.5, B4.6, B4.7	CT5; CT3, CT1	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	17; 13
5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CD2, CPSAA5, CCEC1)	5	B4.4; B4.5, B4.6, D7	CT1, TC5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>todas</i>
6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. (CCL1, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC2, CE3)	5	B3.7; B4.2; B4.3; B4.5, B4.6, B4.7	CT1 ; CT3 ; CT5	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	17; 13
6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CE1)	5	B3.8	CT1; CT2	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	17; 13
7.1 Leer y analizar en profundidad y de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas	5	C1.1; C1.2; C1.3; C1.4; C1.5; C1.6; C1.7; C2.1	CT4	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1; 5; 7; 9; 11; 15; 17



de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. (CCL2, CCL4, CP2, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.2)						
7.2 Participar activamente en el circuito literario y lector en distintos contextos ampliando de este modo las posibilidades de ocio y disfrute. (CCL1, CCL4, CP2, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1)	2	C1.1; C1.2; C1.3; C1.4; C1.5; C1.6; C1.7; C2.1; C2.2; C2.3; C2.4; C2.5; C2.6	CT4	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1; 5; 7; 9; 11; 15; 17
7.3 Establecer conexiones entre las obras leídas y diferentes aspectos de la actualidad comparándolas con otras experiencias culturales. (CCL2, CCL4, CD2, CCEC3.2)	3	C1.1; C1.2; C1.3; C1.4; C1.5; C1.6; C1.7 C2.1; C2.2; C2.3; C2.4; C2.5; C2.6	CT4	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1; 5; 7; 9; 11; 15; 17
7.4 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. (CCL1, CCL4, CP2, CD2, CPSAA3.2, CCEC3.1)	3	C1.1; C1.2; C1.3; C1.4; C1.5; C1.6; C1.7 C2.1; C2.2; C2.3; C2.4; C2.5; C2.6	CT4	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1; 5; 7; 9; 11; 15; 17
8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras literarias leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria y con la actualidad, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. (CCL1, CCL4, STEM2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC2, CCEC3.1)	8	C2.1; C1.1; C1.2; C1.3; C1.4; C1.5; C1.6; C1.7 C2.2; C2.3; C2.4; C2.5; C2.6	CT4	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1; 5; 7; 9; 11; 15; 17



8.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal en diferentes soportes, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL2, CCL4, STEM2, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCE3.1)	5	C2.7; C2.1; C1.1; C1.2; C1.3; C1.4; C1.5; C1.6; C1.7	CT2; CT2; CT3; CT4; CT5	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1; 5; 7; 9; 11; 15; 17
8.3 Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir del estudio de obras relevantes pertenecientes al patrimonio literario respetando las convenciones de los distintos géneros. (CCL1, CP2, CD2, CPSAA4, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)	3	C2.9; C2.1	CT5; CT4	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1; 5; 7; 9; 11; 15; 17
9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CCEC1)	5	B3.7; D1; D2; D3; D4; D5; D6	CT3; CT4; CT5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2; 6; 14; 17; 3; 4; 8; 10; 12; 16
9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico para producir textos propios adecuados que respondan a diversas necesidades comunicativas. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM1, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CCEC1)	5	B3.7; D1; D2; D3; D4; D5; D6	CT3; CT2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2; 6; 14; 17; 3; 4; 8; 10; 12; 16
9.3 Elaborar y presentar, en diferentes soportes, los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma	4	B3.7; D1; D2; D3; D4; D5; D6; B2.1	CT1; CT3; CT4; CT5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2; 6; 14; 17; 3; 4; 8; 10; 12; 16



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5, CCEC1)						
10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CE1)	2	D1; D2; D3; D4; D5; D6; B4; A10	CT2; CT3	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	2. 4; 10; 14; 17
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, poniendo el conocimiento lingüístico y la práctica comunicativa al servicio de la convivencia democrática. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC3.1)	2	B3.1 ; B3.4	CT2; CT3	<i>Diario del profesor</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>todas</i>



## **ANEXO I. CONTENIDOS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II DE 2º** **BACHILLERATO**

### **A. Las lenguas y sus hablantes.**

- A.1 Las lenguas de España y los dialectos del español.
- A.2 Origen y desarrollo de la lengua española.
- A.3 Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.
- A.4 Bilingüismo y diglosia. Lenguas en contacto.
- A.5 Valoración positiva de la variedad y de la necesidad de una norma panhispánica.
- A.6 Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.
- A.7 Estudio de textos en diferentes registros con especial atención al contexto de enunciación.
- A.8 Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.
- A.9 Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.
- A.10 Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.

### **B. Comunicación.**

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos y especial énfasis en la perspectiva de género:

#### **B.1 Contexto: componentes del hecho comunicativo**

Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

#### **B.2 Géneros discursivos**

- B.2.1 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- B.2.2 Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.
- B.2.3 Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Características y estructura.
- B.2.4 Géneros discursivos propios del ámbito profesional y empresarial.

#### **B.3 Procesos**

- B.3.1 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
- B.3.2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- B.3.3 El tema, la estructura organizativa y el registro de los textos de carácter expositivo y argumentativo, procedentes de distintos ámbitos, utilizando procedimientos como esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.



- B.3.4 Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
- B.3.5 Composición de textos expositivos y argumentativos propios de distintos ámbitos, a partir de modelos, atendiendo a las condiciones de situación y utilizando adecuadamente los esquemas textuales.
- B.3.6 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- B.3.7 Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
- B.3.8 Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.

## B.4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

- B.4.1 Formas de expresión de la subjetividad y de la objetividad
- B.4.2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Indagación, elaboración de un corpus y aplicación.
- B.4.3 Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. Elaboración de un corpus. Reflexión y valoración sobre su contribución a la cohesión de textos de variada tipología.
- B.4.4 Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. La correlación de tiempos verbales.
- B.4.5 Procedimientos lingüísticos y paralingüísticos de inclusión del discurso de otros hablantes en los propios (cita, discurso referido), usando el registro formal y expresándose oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando la actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa.
- B.4.6 Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- B.4.7 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

## C. Educación literaria.

### C.1 Lectura autónoma

Lectura de obras de autoras y autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a:

- C.1.1 Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- C.1.2 Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.





- C.1.3 Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.
- C.1.4 Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos (constancia y pervivencia de ciertos temas, así como la evolución en su tratamiento), género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo (figuras, tropos y modelos de versificación más usuales), y valores éticos y estéticos de las obras.
- C.1.5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- C.1.6 Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales, intertextuales y pragmáticos.
- C.1.7 Autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer. Utilización autónoma de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales.
- C.2 Lectura guiada
  - Lectura y análisis de fragmentos y obras significativas de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a:
    - C.2.1 Autores (Antonio Machado, F. Gª Lorca, Miguel Delibes...), destacados y su influencia en la literatura posterior.
    - C.2.2 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
    - C.2.3 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
    - C.2.4 Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
    - C.2.5 Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
    - C.2.6 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
    - C.2.7 Elaboración de proyectos de investigación sobre temas, obras o autores de la literatura de 1875 hasta nuestros días, para la planificación y producción de una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal.
    - C.2.8 Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
    - C.2.9 Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

## **D. Reflexión sobre la lengua.**

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a:



- D.1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- D.2 La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.
- D.3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).
- D.4 Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.
- D.5 Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo
- D.6 Estructuras sintácticas simples y compuestas.
- D.7 Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.



**ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO**

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.