

LA PLATA

REVISTA CULTURAL DEL I.E.S. VÍA DE LA PLATA

NÚMERO XVI - JUNIO 2026

LITFLIX: Literatura, cine e IA

A SCHOOL TRIP TO TURIENZO DE LOS CABALLEROS & SANTA COLOMBA DE SOMOZA

De qué color son las cosas

VIII CONCURSO DE CULTURA CLÁSICA

VISITA: CAMPUS UNIVERSITARIO DE LEÓN

ATRACO EN EL LOUVRE

I felt nervous when the phone rang

LE BLOG DE FRANÇAIS

Y ahora... las competencias

Concursos, excursiones, relatos,
ferias, acertijos...

y mucho más!



RUIZ

CLÍNICA DENTAL



RAÚL GONZÁLEZ
FISIOTERAPEUTA
Y PSICÓLOGO
DEPORTIVO

☎ 691 970 779 🌐 psicoraul.es ✉ raulgr@cop.es



Trofeos deportivos
Talleres propios

Plaza Mayor, 11
La Bañeza (León)
Tfnos. 987 64 39 64
987 64 09 44

Duglas

Perfumería | Complementos



C/ TEJADILLO, 20
LA BAÑEZA (León)
TFNO. 987 65 67 49

**Bañezana
de
Golosinas**



Almacén

Crta. Madrid-Coruña, Km-303
Tlfnos: 987644120 - Fax 987644484
24750 **LA BAÑEZA** (León)
banezanadegolosinas@gmail.com

Calzaro

MORÁN ZAPATOS

www.calzaro.com

C/ El Reloj, 3 - 24750 LA BAÑEZA (León)
info@calzaro.com / Tfno. 987 64 28 63

Atmósfera Sport

LA BAÑEZA

ATB

asesoria

FISCAL - LABORAL - CONTABLE | JUNTAS VECINALES | CATASTRO | HERENCIAS -
DONACIONES - SUCESIONES | COMPRAVENTAS - TRANSFERENCIAS

Travesía Fray Diego Alonso, 5. Bajo. 24750 LA BAÑEZA (León)
Tfno. 987 65 65 45 | Móvil 689 013 432
atb@atbasesoria.com

TODO EN BAÑOS, AZULEJOS, GRES



FRANGANILLO

Telfs/Fax 987 655 795 • 987 656 053
Ctra. del Páramo, s/n • 24763 REQUEJO DE LA VEGA (León)



mima-t

E S T É T I C A

☎ 987 656 071

☎ 625 989 056

mimatlabaneza@gmail.com

C/ Ángel Riesco, 16
24750 La Bañeza (León)

PINTURAS

MAQUINA DE COLOR

MOQUETAS

PLASTICAS

PARQUET LAMINADO

CORCHO - SUELO

LAMPARAS , ETC...

DECORACIONES



Calidad - Precio - Simpatía

Tel.- 987 655 032

C/ Juan de Mansilla, 24

24750 LA BAÑEZA (León)

Tartas • Empanadas
Pastas

Dulces ALFREDO

LA BAÑEZA (León)

Teléfono 987 64 00 34



C/ Santa Elena, 6 - LA BAÑEZA

JACK&JONES

Ropa de hombre y niño



LULU A N A ' S

Moda Mujer y Hombre

Calle El Reloj 7 La Bañeza (León)

CA Aparicio

S e g u r o s

Ángela Aparicio Franco

Agente exclusivo Allianz

La Bañeza (LEÓN)

987 353 243

Distrito

FITNESS

UN GIMNASIO DIFERENTE. ESPECIALMENTE PENSADO PARA TI.

UN GIMNASIO INTELIGENTE. A UN PRECIO INTELIGENTE.

Zumba Fitness | Yoga Vinxasa | Body Tono | Taichí

Tonificación | Boxtraining | Ciclo Indoor | Pilates

TODAS LAS ACTIVIDADES INCLUIDAS

ENTRENAMIENTOS PERSONALES

www.districtofitness.es

Calle Lucas Párroco, 7
24750 La Bañeza (León)

Tfno. 987 621 587

Tu gimnasio 24/7





adame

681 68 90 86 C/ DEL RELOJ. 4 • LA BAÑEZA

energía en marcha

Badecar

24h GASÓLEOS A DOMICILIO

987 644 202
www.badecar.com

LA BAÑEZA

BañeZautos

AUTOMOCIÓN cb.

987 640 474

Ctra. Madrid - Coruña, Km. 302
24750 LA BAÑEZA (León)
banezautoautomocion@gmail.com

CARPINTERÍA EBANISTERÍA

Hnos. Ramos

987 64 21 52
info@hermanosramos.es
www.hermanosramos.es

Carretera Alija, 43
24750 LA BAÑEZA (León)



Adorable's

PELUQUERIA CANINA,
ACCESORIOS Y PIENSOS
C/ REPÚBLICA ARGENTINA, 5
24750 LA BAÑEZA (LEÓN)
adorables2024@gmail.com

640 31 89 45
adorables_peluqueria_canina



FisioSalud

CENTRO DE FISIOTERAPIA Y REHABILITACIÓN
R.S. 24-C2590-0012

Anayensi Tejerina
María González

Tel. 987 642 216



THE BANK LANGUAGE SCHOOL

CLASES DE PREPARACIÓN PARA TODAS LAS TITULACIONES Y NIVELES

Avda. Vía de la Plata, 22 - 24750 LA BAÑEZA (León)
Tfnos. 640 849 659 - 987 913 323

MACHO Talleres MACHICHA

Chapistería y Pintura

Tel. Taller: 987 64 44 52
Móvil: 686 57 71 71
Ctra. Madrid-Coruña, N-VI, Km. 303,700
24750 La Bañeza (León)

talleresmachicha@telefonica.net



SU COLCHON

ESPECIALISTAS EN EL DESCANSO

Teléfono 987 642 315
C/ Odón Alonso, 3 - 24750 LA BAÑEZA (León)



Beauty Novias
Maquillaje
Tratamientos faciales
Tratamientos corporales

987 645 615 400

Ana Villadangos
BELLEZA Y BIENESTAR
c/. Tejadillo, 22 - bajo
LA BAÑEZA (León)

SUMARIO

<i>Editorial</i>	7
<i>El valor de una mente diferente</i>	8
<i>En que nos fijamos cuando nos desplazamos</i>	10
<i>Ruido en el aula</i>	12
<i>Concurso relatos terroríficos</i>	13
<i>II Feria de proyectos de innovación</i>	14
<i>I felt nervous when the phone rang</i>	15
<i>25N</i>	16
<i>Jornada del 8M</i>	18
<i>Entre billetes y carbón</i>	20
<i>Excursión a Oviedo</i>	21
<i>Un nuevo contrato social</i>	22
<i>Visita a Turienzo de los Caballeros y Santa Colomba de Somoza</i>	24
<i>A school trip to Turienzo de los Caballeros & Santa Colomba de Somoza</i>	26
<i>Litflix: literatura, cine e IA</i>	28
<i>Charla Ilunion</i>	30
<i>Fotos Alumnos</i>	31
<i>Visita: campus universitario de León</i>	43
<i>La casa de muñecas</i>	44
<i>Gemelos digitales</i>	45
<i>Atraco en el Louvre</i>	46
<i>De qué color son las cosas</i>	48
<i>Gladiadores</i>	50
<i>Las manos...</i>	51
<i>El poder del triángulo</i>	52
<i>Actividades de Literatura universal</i>	54
<i>Revelaciones del Dr. Agudo</i>	56
<i>Juan de Ferreras y García</i>	58
<i>Y ahora... las competencias</i>	59
<i>VIII Concurso de Cultura Clásica</i>	60
<i>23 de abril: Día del Libro</i>	61
<i>Le blog de français</i>	62
<i>¡Ganadora!</i>	64
<i>Trabajos de alumnos de biología</i>	65
<i>6x6. Acertijos</i>	68



COORDINACIÓN EDITORIAL

Alberto Salas Herranz

MAQUETACIÓN Y EDICIÓN

Rebeca Malo Sánchez

IMPRESIÓN



A todas las personas, entidades e instituciones que han colaborado en la redacción, confección y financiación de este número, a todos ellos, nuestro más sincero agradecimiento por su aportación. Las personas que coordinan la Revista La Plata se reservan el derecho a rechazar, extractar o resumir los textos por razones de interés, espacio o claridad. La coordinación de la Revista La Plata no se responsabiliza ni se identifica necesariamente con las opiniones, comentarios y criterios expresados por sus colaboradores.

I.E.S. VÍA DE LA PLATA

C/ General Benavides, 51

24750 La Bañeza (León)

Tfno: 987 641 600 - 987 641 750

Fax: 987 641 711

email: 240000679@educa.jcyl.es

web: www.iesviadelaplata.es

DEJA TU HUELLA...

EDITORIAL

Otro año más, damos la bienvenida a la aparición de un nuevo número de nuestra revista “La Plata”. Ésta sigue siendo uno de los principales instrumentos divulgativos de la actividad del Centro, tanto académica como complementaria y extraescolar. Hay que destacar el esfuerzo que supone su edición en papel por el mayor coste que una edición digital, pero creemos que vale la pena seguir perseverando en este reto.

Es motivo de satisfacción constatar cómo la matrícula del centro ha ido en aumento en los últimos cursos, habiéndose incrementado en más de 100 alumnos durante los tres últimos años. Este dato avala, entre otras cosas, el buen hacer de nuestro profesorado y el acierto de nuestro proyecto pedagógico con vocación de servicio al alumnado y sus familias. Sin embargo, no por ello debemos caer en el triunfalismo y en la absurda creencia de que “somos los mejores”. Los buenos datos deben servirnos como acicate para seguir mejorando en muchos aspectos y en asumir con racionalidad, trabajo y empatía los retos que se nos plantean, que no son pocos. Además, estoy convencido de que nunca nadie es mejor que nadie a nivel global y de que no hay Institutos mejores ni peores.

Durante este curso, nuestro Centro ha participado, de nuevo, en proyectos de Aula Empresa y estamos finalizando ya el proyecto Mantenimiento 4.0 para sistemas de transmisión industrial. Todo esto redunda en beneficio del alumnado y de su formación, verdadero protagonista y eje sobre el que todo debe pivotar.



A lo largo de este año, hemos iniciado nuestra andadura oficial en la internacionalización y en el programa Erasmus+, que financia proyectos de movilidad e intercambio internacional para alumnos de la ESO y Bachillerato, así como estancias formativas para el profesorado. Escribo “andadura oficial” porque nuestro instituto ya llevó a cabo años atrás diversas experiencias de intercambio con otros países, así como de viajes al extranjero, con la implicación y buen hacer del profesorado de idiomas y de la sección bilingüe.

Ya por último quiero expresar mi agradecimiento a todas las personas que colaboran con nuestra revista y a todo el personal que se esfuerza por que cada día nuestro centro sea un poquitín más grande, tanto en el aspecto educativo como en el humano. Gracias, en especial, a todos los que hacen la vida más fácil y agradable al resto.

RAMÓN NATAL MARTÍNEZ
DIRECTOR

EL VALOR DE UNA MENTE DIFERENTE:

comprender la neurodivergencia en el aula

El camino por el bachillerato exige esfuerzo a cualquier estudiante. En nuestras aulas, sin embargo, hay alumnos y alumnas que recorren ese camino sorteando obstáculos que para la mayoría resultan invisibles. Son estudiantes que conviven con algún trastorno del neurodesarrollo —entre ellos, el **trastorno del espectro autista (TEA), la dislexia o el trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH)**— y que, curso tras curso, demuestran que se puede llegar lejos cuando se combinan tres cosas: su propia tenacidad, la implicación de sus familias y el acompañamiento del profesorado.

Conviene aclarar algo que a veces se confunde. Cada una de estas condiciones implica un reto distinto: para un alumno con TEA puede ser captar dobles sentidos, interpretar el lenguaje no verbal, sostener interacciones sociales fluidas o expresarse por escrito en el formato académico habitual; para un alumno con dislexia, leer con fluidez o transcribir lo que sabe sin que la ortografía traicione su conocimiento; para un alumno con TDAH, sostener la atención durante una clase larga o un examen sin distraerse. **Nada de esto es indicador de la capacidad intelectual del alumno.** Son rasgos del modo en que esa persona procesa la información, y conviven con perfiles cognitivos muy diversos, en muchos casos plenamente capaces de afrontar los contenidos del bachillerato. Una respuesta literal, un texto plagado de faltas o un examen sin terminar pueden esconder un razonamiento riguroso, ordenado y profundo. **Confundir la dificultad con la falta de valía es uno de los errores más costosos que podemos cometer como docentes:** porque lo paga el alumno, en forma de autoestima erosionada y de oportunidades que no llegan a abrirse.

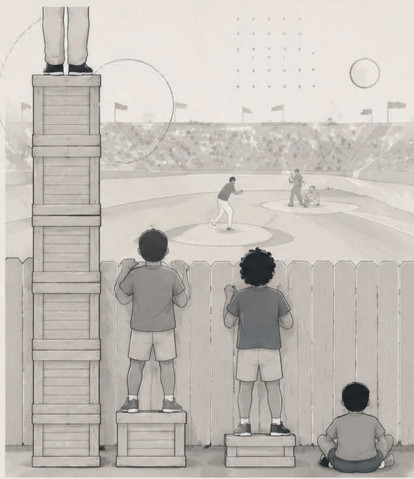
Aquí es donde la labor del profesorado se vuelve decisiva. **El progreso de estos estudiantes no depende únicamente de su esfuerzo, sino también de la profesionalidad de quienes los acompañan.** Merece reconocimiento la labor del profesorado que sabe mirar más allá del formato estándar: docentes que comprenden que ajustar los tiempos de un examen, reformular un enunciado, permitir un formato de respuesta alternativo, dividir la prueba en bloques o anticipar instrucciones por escrito no es una concesión ni una rebaja del nivel exigido. Es, sencillamente, evaluar bien. Es asegurarse de que lo que medimos es el aprendizaje del alumno y no su capacidad para sortear barreras que nada tienen que ver con la materia. **Esa flexibilidad pedagógica, lejos de ser un favor, es una práctica profesional rigurosa, y en muchos casos es la diferencia entre un alumno que termina creyéndose capaz y uno que abandona convencido de no serlo.**

Cuando el entorno educativo se ajusta y permite que un alumno neurodivergente avance respetando su forma de procesar el mundo, ganamos todos. **La sociedad necesita personas que piensen de manera distinta.** Temple Grandin, científica y profesora universitaria diagnosticada de autismo, ha explicado en numerosas ocasiones cómo su forma particular de percibir la realidad le permitió rediseñar una parte muy importante de las instalaciones ganaderas de Estados Unidos desde criterios que el sector no había considerado antes. Su trayectoria ilustra una idea sencilla: **cuando alguien con un perfil cognitivo distinto encuentra un contexto que le permite desplegar lo que sabe hacer, la aportación que recibe la comunidad es difícil de obtener por otras vías.** Casos como el suyo nos recuerdan que el coste de no hacer ese ajuste no lo paga solo el alumno: lo paga también lo que la sociedad deja de recibir.

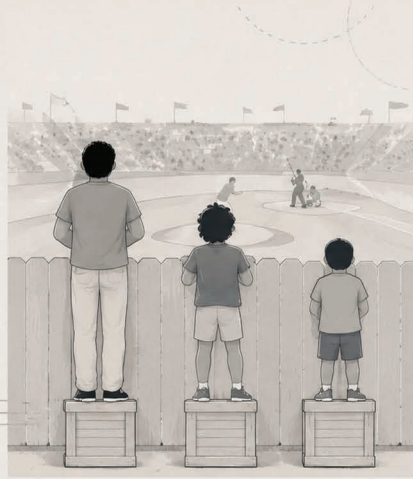
Nuestra responsabilidad como comunidad educativa no es ajustar a todos los alumnos al mismo molde, sino **ofrecer las condiciones para que cada talento encuentre su forma de expresarse.** A los estudiantes que se esfuerzan cada día frente a estas barreras: vuestro recorrido es motivo de orgullo para este centro y, sobre todo, es prueba de vuestra capacidad. Y a los compañeros y compañeras que adaptan, comprenden y guían con flexibilidad: **gracias por hacer de la educación, de verdad, un espacio para todos.**

Autores:

- Dpto. de Orientación (Francisco J. Calzado, Carmen Cano, Inmaculada González)
- Dpto. de FOL (Laura Alonso, Laura Busto)



REALIDAD



IGUALDAD



EQUIDAD

1

La mujer que piensa como una vaca

Temple Grandin · científica · n. 1947

Cuando Temple Grandin tenía dos años, le diagnosticaron autismo y los médicos aconsejaron a sus padres ingresarla en una institución. Le costaba hablar y soportar los ruidos. Hoy es catedrática de Ciencia Animal en Estados Unidos y cerca de la mitad del ganado vacuno de Norteamérica pasa por instalaciones diseñadas por ella. Su forma autista de procesar el mundo le permitió darse cuenta de qué cosas estresaban a las vacas —luces, sombras, ruidos súbitos— antes de que nadie en el sector reparara en ello. Grandin lo resume en tres palabras que se han hecho famosas: **diferente, no menos.**



2

Un Premio Nobel que prefería irse a la cama a leer

Vernon L. Smith · economista · n. 1927

«En una reunión social que dura un par de horas me agoto tanto que me voy a la cama a leer». Quien lo dice ganó el Premio Nobel de Economía en 2002 por inventar una rama nueva de la disciplina: la economía experimental, que estudia las decisiones humanas mediante experimentos de laboratorio. Tres años después contó que tiene síndrome de Asperger, una forma del trastorno del espectro autista que dificulta especialmente las relaciones sociales. Para quien se haya sentido raro alguna vez en clase, dijo algo interesante: esa misma desconexión de las modas y opiniones del grupo le permitió pensar de otra manera y abrir un camino que nadie había recorrido antes en su campo.



3

Cuatro oros olímpicos y un TDAH desde la infancia

Simone Biles · gimnasta · n. 1997

A Simone Biles, considerada la mejor gimnasta de la historia, le diagnosticaron TDAH (trastorno por déficit de atención e hiperactividad) cuando era una niña. Lleva tomando medicación desde entonces. El TDAH es un trastorno del neurodesarrollo que dificulta mantener la atención, controlar los impulsos y estar quieto, y suele dar problemas en clase. En 2016, unos hackers filtraron sus datos médicos para acusarla de dopaje. Su respuesta fue una lección de naturalidad: «Tengo TDAH y tomo medicación para ello desde pequeña. Tenerlo y medicarse no es algo de lo que avergonzarse». Aquel año ganó cuatro oros olímpicos en Rio. Hoy acumula siete.



4

De sacar suspensos a recibir el premio europea al mejor joven investigador

Luz Rello · lingüista e investigadora · n. 1984

A los doce años, Luz Rello suspendía casi todo. Le diagnosticaron dislexia, un trastorno del neurodesarrollo que dificulta leer con fluidez y escribir sin faltas, pero que no tiene nada que ver con la inteligencia. Años después, esa misma estudiante se doctoró en ciencias de la computación y recibió el premio MIT al mejor investigador joven de Europa. Hoy dirige Change Dyslexia, un proyecto español que usa inteligencia artificial para detectar la dislexia en niños antes de que el sistema escolar los etiquete como «vagos» o «torpes». Rello lo resume así: «La dislexia no es una enfermedad. Significa que tienes un cerebro diferente». Y añade algo que muchos profesores deberíamos llevar grabado: «Si me hubieran separado desde pequeña, no podría haber llegado donde estoy».



EN QUÉ NOS FIJAMOS CUANDO NOS DESPLAZAMOS

«**La rutina acaba matando la curiosidad**». Es la llamativa y radical conclusión de un reciente estudio sobre el transporte escolar llevado a cabo en el **IES Vía de La Plata** de la localidad leonesa de La Bañeza.

Gracias a la colaboración de ochenta y cuatro alumnos de este centro educativo al que acuden a diario a bordo de un autocar, se ha podido saber en qué nos fijamos -y en qué no- cuando nos desplazamos.

Embarcarse en un autobús cada mañana con la legaña aún puesta puede explicar que el **15% de los usuarios no sea consciente del nombre de la empresa con la que viaja**; que el 12% no tenga claro si el chófer es siempre el mismo o que el 2% ni siquiera se haya fijado en el color de la carrocería. A pesar de ello, pásmense ustedes, llámenlo intuición, sexto sentido o, si lo prefieren, cuarto milenio, no suelen confundirse de vehículo, acaso quizá porque por su parada sólo pase uno.

Si fijamos la vista en detalles, digamos, más discretos, el 76% confiesa no tener la menor idea del modelo ni la marca del vehículo que le traslada, menos aún de la matrícula, cuya numeración nadie se ha atrevido a reproducir en su cuestionario y no creo que se haya debido a motivos de confidencialidad, tan de moda en la actualidad. Y miren que las hay bien llamativas y fáciles de recordar, por ejemplo: 4440 KVN (lo que en física vendría a reflejar una temperatura agobiante medida en grados Kelvin). No me digan que no constituyen en sí misma una verdadera regla mnemotécnica.

No sólo la placa de matrícula identifica cada vehículo dentro de la flota de un negocio de transporte de viajeros por carretera. Es habitual en el sector que cada empresa numere de forma correlativa cada coche con un número visible en la carrocería, número en el que el estudio demuestra que nadie se fija. No obstante, no hemos querido preguntar por el nombre de las Vírgenes en cuyo honor una de las empresas prestadoras del servicio bendice a cada uno de los miembros de su flota. Quizá hubiésemos alcanzado mayor éxito con esta cuestión. Probaremos en próximas ediciones... si para entonces ya disponemos de presupuestos, claro.

En palabras del equipo investigador: «**no podíamos imaginar que fueran contados los casos en que el pasajero conoce el número de ejes del vehículo cuando de ellos dependen los puntos de apoyo y, por ende, la estabilidad del autocar, así como su capacidad de giro**». Únicamente un 25% es capaz de acertar con el número de ejes del coche en que se desplaza diariamente. ¿Quizá el resto esté aún preguntándose qué es un eje? ¡Uhm!



Además del medio de transporte, la encuesta realizada ha pretendido indagar sobre aspectos relacionados con los usuarios del servicio. Por ejemplo, no todo el mundo es consciente del tiempo que le supone recorrer la distancia de media entre su domicilio y la parada (83%), porcentaje que disminuye al 71% si se pregunta por el tiempo que pasa en el bus hasta que llega al Insti.

En cambio, no muestran inconveniente alguno en revelar a qué dedican el tiempo libre durante el trayecto. **En el viaje de ida hacia el instituto, el 17% suele prolongar el sueño mientras que en el de vuelta sólo el 6% confiesa dar una cabezadita.** El uso del teléfono móvil, tanto al ir como al volver, se convierte en un pasatiempo -con el que es difícil competir- para aproximadamente la mitad de los usuarios; ligeramente superior al de quienes suelen escuchar música. Mirar por la ventana también es un hábito frecuente ya que, entre el 40% y el 48% de los usuarios lo practica como medio de desconexión, relajación o reflexión. Por cierto, si bien por la mañana temprano sólo un tercio parlotea con quienes le rodean, al volver a casa ya es **la mitad del pasaje quien reconoce practicar el noble y sano arte de la conversación.**

Todas estas actividades logran absorber prácticamente la totalidad de la atención de la mayoría de los viajeros ya que únicamente el 37% de los encuestados es consciente, al menos de un modo aproximado, del número de ocupantes de su autobús, a pesar de viajar juntos diariamente. No obstante, sí detecta la presencia de pasajeros ajenos al sistema educativo, en aquellos servicios que tienen la consideración de "mixtos", el 81% de los escolares entrevistados. Por otra parte, al ser preguntados por la presencia de un guía-acompañante en el trayecto, existe desconcierto: hay quien dice que sí, hay quien dice que no y quien no sabe qué decir. Tanta diversidad en las respuestas conduce a una incongruencia. Menos mal que la Junta nos aclara el asunto: **«Din don din don: Atención, pasajeros, les informamos de que el Transporte Escolar en Secundaria no está provisto de acompañante. Don din don din». Por ahora no se requiere niñera.**

Algo tan sorprendente como lo anterior es comprobar como **el 58% de los usuarios afirma tener plaza fija** y exclusivamente el 12% de los encuestados se ha fijado y recuerda el número de la butaca que ocupa. El 46% prefiere viajar en la parte central del bus, mientras el 32% elegiría, pudiendo hacerlo, la parte delantera y el 20% se iría, sin dudarle, al fondo del autocar. Al resto, muy poquitos, les da igual, el caso es que les traigan y les lleven. Para ubicar a su inseparable compañera (la mochila) el 43% elige el suelo, el 53% le busca acomodo en otra butaca -entendemos que libre- y hay un 4% que se resiste a perder el contacto directo con ella y no se la quita de encima. Hay amores que... en fin... Con lo que debe pesar...

Al margen de preguntar por el autobús, por la duración del trayecto y por los viajeros, se ha incluido en el cuestionario un apartado sobre la percepción del servicio. El 94% considera agradable la temperatura interior del vehículo; **el 82% asegura que el chófer -cuyo nombre es conocido por el 70% de los usuarios- es puntual a la ida**, cosa que sólo el 70% percibe a la vuelta -acaso influidos por la urgencia, el ansia viva, que genera la estimulación de jugos gástricos conforme se acerca la hora del pienso... (pienso en comer, obvio)-; y más importante aún, el 88% de los entrevistados manifiesta sentirse seguro abordo a lo largo de todo el trayecto. Sin embargo, **cuando se les pregunta si la mayoría de los viajeros de su autocar lleva puesto el cinturón de seguridad el 76% denuncia que no.**

A la vista de los datos anteriores es fácil concluir que la mayor parte de los participantes en el estudio valora muy positivamente el servicio, es más, el 68% es consciente de que, en otro caso, dependería de un tercero (fundamentalmente sus padres) para poder asistir diariamente a clase, mientras que el 4% podría hacerlo andando, el 5% en bicicleta y un 2% en patinete. Incluso hay quien no dispondría de un medio alternativo.

A pesar de esa valoración global positiva, queda claro que no resulta sencillo ponerle precio al servicio, ya que exclusivamente el 4% se atreve a hacer una estimación realista del coste que le supondría el desplazamiento de su casa al instituto en vehículo particular y poco más del 12% se aventura a revelar el importe del billete de autobús -en ausencia de tarjeta Buscyl- que le permitiría llegar desde su localidad de residencia a La Bañeza, aunque no siempre coincide con la realidad.

¿Tienen ahora claro en qué nos fijamos cuando nos desplazamos?

Ahora que ya hemos llegado al final, ahora que ya comienzan a asimilar esta ingente cantidad de datos, probablemente insulsos, no vamos a desperdiciar la ocasión de responsabilizar de ello y compartir la culpa de su aburrimiento con los verdaderos artífices, con los participantes, con sus tutores y con todos aquellos que han tenido que invertir unos minutos para que este estudio, pionero en el Vía y francamente revelador, se hiciera realidad y, gracias a esta publicación, sus conclusiones viesan la luz. Estamos convencidos de que, desde mañana mismo, todos ellos comenzarán a fijarse en la matrícula y sabrán cuántos ejes tiene el vehículo al que se suban, y con cuántos anclajes cuenta su cinturón de seguridad que, ahora sí, todos se pondrán.

¡Qué la rutina no consiga acabar con la curiosidad ni ahuyente la responsabilidad!

FDO.: DR. AGUDO (IRRESPONSABLE DEL ESTUDIO).

RUIDO EN EL AULA

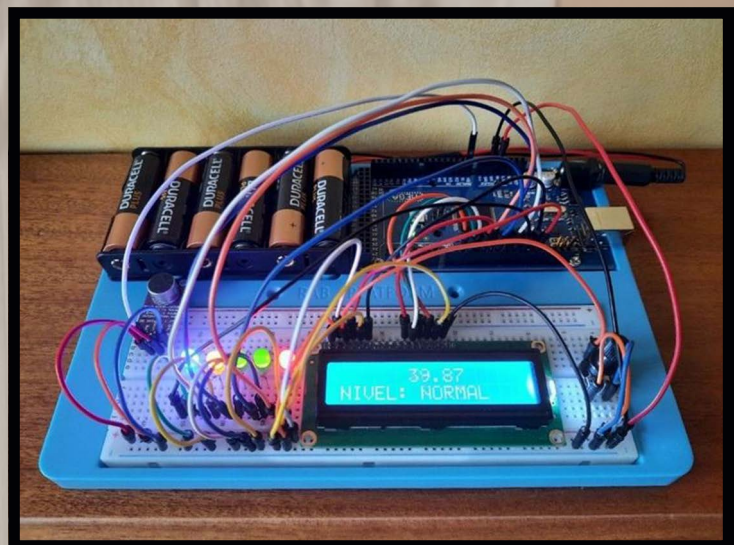
Cuando hablamos de espacios educativos, nos referimos a lugares específicos donde se favorece la concentración y se promueve el aprendizaje. Sin embargo, el ruido en las aulas, es uno de los factores que puede influir negativamente en la atención, afectando a la calidad del aprendizaje, el bienestar emocional y en el desarrollo integral de los alumnos, sin hablar de los efectos que puede provocar la contaminación acústica sobre la salud.

En el ruido de los espacios educativos, en especial el aula taller, no sólo interviene el generado por la dinámica de las clases o el ruido de las sillas, sino también la calefacción por aerotermos. Además, también tenemos que incluir la contaminación acústica que proviene de las fuentes externas al centro educativo, como puede ser la circulación de vehículos. Hay ocasiones en las que el nivel de ruido alcanzado mientras se lleva a cabo la realización de las clases dificultaba la concentración, fundamentalmente debido a la reverberación del sonido provocado por la dinámica del aula. E incluso, se observa en algunos alumnos fatiga vocal, afonía y alteraciones en el comportamiento.

Esa problemática planteó una serie de cuestiones de cómo el impacto del ruido puede afectar en el rendimiento académico y el bienestar de los alumnos y de los docentes. Investigando sobre el tema, se concluye que el ruido puede ser un factor determinante en el proceso de enseñanza aprendizaje. De esta manera, ser capaces de conocer los límites acústicos de un aula para contribuir a reducir el ruido, es beneficioso para todo el ámbito educativo, favoreciendo además a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE), como el trastorno del espectro autista (TEA).

Para contribuir con la mejora del rendimiento escolar, se implementa un sonómetro con la herramienta Arduino que, mediante un semáforo con luces de colores, indica si el nivel de ruido que existe en el aula en todo momento es el correcto o no, según la normativa, con el fin de que los alumnos y docentes, sean conscientes de mantener un nivel de ruido adecuado mientras se lleva a cabo la dinámica de clase.

Samuel Pozos Uña
Dpto. de Electricidad
y Electrónica.



CONCURSO RELATOS TERRORÍFICOS

Por Ana Isabel Lobato (Dpto. de Lengua Castellana y Literatura).

Como sabéis, este año se ha celebrado una vez más el CONCURSO DE RELATOS TERRORÍFICOS que habitualmente tiene lugar para conmemorar la festividad de HALLOWEEN. Desde el Departamento de Lengua agradecemos la nutrida participación del alumnado, más numerosa que en anteriores ocasiones.

En esta convocatoria los relatos galardonados han sido los realizados por los siguientes alumnos:

- PABLO GARCÍA PRIETO, de 3º ESO B, en la categoría de alumnado de 1º a 3º de ESO.
- EDUARDO GONZÁLEZ GARCÍA, de 1º del Grado Superior de Administración y Finanzas, en la categoría de alumnado de 4º de ESO, Bachillerato y Ciclos.

Queremos dar la enhorabuena a los dos alumnos ganadores, cuyos relatos publicamos y compartimos con toda la comunidad educativa.

MICRORRELATO en el que se incluyan los siguientes términos: **ESPEJO, TINTINEAR, TRUCULENTO, IMANTADO, CORDELIA.**

Me despierto en un lugar desconocido: una sala blanca y pequeña, con una cama, un espejo imantado y una bombilla en el techo.

Me acerco al espejo, pero no veo nada.

La bombilla empieza a tintinear y la sala se oscurece.

Cuando vuelve la luz, en el espejo aparece un reflejo truculento: una criatura grotesca que me observa.

La bombilla se apaga.

Un susurro roza mi oído: — Cordelia... despierta, es hora de levantarse.

Abro los ojos.

Voy al baño a lavarme la cara.

Miro al espejo...

La criatura sigue allí. Y recordé que mi madre lleva años muerta.

EDUARDO GONZALEZ GARCIA

1º Grado Superior Administración y Finanzas

MICRORRELATO con el siguiente tema: **REUNION FAMILIAR.**

Todos reían y disfrutaban de la cena ya que, después de muchos años, toda la familia estaba reunida. Algo bonito ¿no? Bueno, eso lo dirías si no estuvieras dentro de aquel sótano junto a otras diez personas; aquel sótano que apenas deja pasar rayos del sol por el marco de la puerta; aquel sótano lleno de telarañas y con el frío suelo de cemento; aquel sótano en el que dejarás de vivir para convertirte en su próxima cena familiar.

PABLO GARCIA PRIETO

3º ESO B

CONCURSO
RELATOS TERRORÍFICOS
2025

BASES DEL CONCURSO

- ✦ Microrrelatos de máximo 100 palabras.
- ✦ Deja tu relato en la urna, firmado con pseudónimo, antes del segundo recreo del martes 4 de noviembre.
- ✦ Creatividad al máximo.

PREMIOS

Un desayuno terrorífico y alguna sorpresa más para el ganador de cada categoría.

1º, 2º y 3º ESO

Microrrelato con el siguiente TEMA: REUNIÓN FAMILIAR

4º ESO, BACH. y CICLOS

Microrrelato en el que se incluyan los siguientes términos: ESPEJO, TINTINEAR, TRUCULENTO, IMANTADO, CORDELIA.



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LINGÜÍSTICA
IES VÍA DE LA PLATA
CURSO 2025-26



II FERIA DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN

Durante este curso nuestro Vía de la Plata ha participado en la II Feria de Proyectos de Innovación celebrada en el centro de FP de Somorrostro ubicado en Muskiz (Vizcaya) el 12 de marzo de 2026 presentando su proyecto aula-empresa (MANTENIMIENTO 4.0 PARA SISTEMAS DE TRANSMISIÓN INDUSTRIAL) culminando así un largo proceso de trabajo del departamento de Instalación y Mantenimiento capitaneado por el profesor Ignacio Huerga junto con compañeros del centro arriba mencionado.

En representación del instituto acudimos a la cita los profesores César Martínez y Sergio Escribano con el objetivo de mostrar y explicar la estación de trabajo desarrollada a todos los participantes de la feria. Por otro lado, el desarrollo de la misma supuso un rotundo éxito, con la participación de destacadas empresas, centros de Formación Profesional de toda la geografía española, así como estudiantes, docentes e incluso representantes políticos y cargos institucionales, lo que favoreció la creación de sinergias y el establecimiento de relaciones orientadas a futuras colaboraciones en beneficio de nuestro centro.

Aprovechamos la ocasión para expresar nuestro agradecimiento al centro Somorrostro, a Ignacio y a nuestro equipo directivo por haber hecho posible esta iniciativa y por su implicación en su desarrollo.

- Sergio Escribano (Dpto. de Instalación y Mantenimiento)



I FELT NERVOUS WHEN THE PHONE RANG....

By *Beatriz Gil*
(English Dept.)



HAS ANYTHING STRANGE EVER HAPPENED TO YOU? ARE YOU KEEN ON STORIES WHICH HAVE NO CLEAR EXPLANATION? IF YOU LIKE THAT VIBE, GO ON READING TO FIND OUT WHAT HAPPENED TO SOME STUDENTS YOU PROBABLY KNOW.

I FELT NERVOUS WHEN THE PHONE RANG.

I wasn't expecting a call at 2.00 a.m. I picked it up.

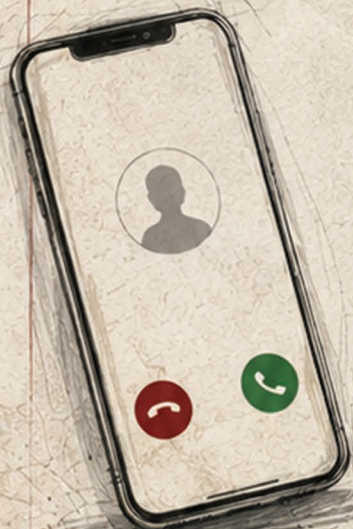
"Hello...?" I asked. An eerie voice answered.

"I am not outside your home." Whatever it was, it hung up.

The TV turned on, blasting the fourth symphony of Beethoven into my ears at maximum volume. As I turned it off, I heard the unmistakable noise of footsteps over broken glass and the winter wind coming in from the kitchen. I was too busy turning off the TV to realize someone had broken the window. I quickly unlocked the drawer where I kept my home defense gun, loaded it and waited...

An extreme feeling of unease took over me, the growing anxiety turning into panic and then....I felt a touch on my back.

PETR GARCÍA VLADIMIROVA
(4° ESO B)



I FELT NERVOUS WHEN THE PHONE RANG.

That's what I said the day it happened.

Going back in time, I was a young girl called Niya and my parents were common people with ordinary jobs. But that month everything started to go wrong: my mother lost her job and, in order to make money, she had started dating random guys. In addition, my father lost his job and had started drinking a lot. However, I was still lucky enough to go on fulfilling my goals but that luck would disappear soon.

After I had finished university, I started looking for a job as a psychologist and, luckily, I found one which was close to my house really soon. At first, everything went normal but, after a year, it started to get weird with one of my patients.

I started working with a man who had had problems in his past relationships. He didn't tell me why and I didn't dare to ask him either. Big mistake...because one day he disappeared. I reported to the police that he had gone missing and, some time later, I was informed that he was a criminal who had stalked and abused many women in many different ways. That moment I remembered I had given him lots of information about myself. I began to feel tense, scared and nervous because my phone rang and it was him....

ANDREEA ISABEL STEFONI
DUMITRU (4 ESO B)

I FELT NERVOUS WHEN THE PHONE RANG.

I didn't really want to pick it up because I could bet it was him.

You may be wondering... who the hell is "him"? Well, he likes to call himself as "The visitor" but I don't even think he's a human being. He's always calling me, always asking me the same question: Who do you think I am?

I always answer with the names of people I know and it's always wrong. But this time, when I picked up the phone and when he asked his question, I answered: "We are the same person."

All I heard before he hung the phone was....

"Finally."

ISABELLA JIMÉNEZ VELASCO
(4° ESO B)



¡En el Vía de la Plata nos movilizamos contra la violencia de género y en apoyo a las mujeres!

Un año más, en el IES Vía de la Plata nos hemos unido para conmemorar el 25 de noviembre, una fecha importante para reflexionar, concienciar y recordar que la violencia de género sigue siendo una realidad que debemos combatir. Para ello, organizamos distintas actividades en las que participaron alumnos de prácticamente todos los cursos, creando así un ambiente de implicación y compromiso en todo el centro.



Un mensaje común en la plaza Mayor

El 25 de noviembre, los alumnos de 1.º y 2.º de ESO y de Ciclos Formativos participaron en el acto celebrado en la Plaza Mayor de La Bañeza junto a otros centros educativos. Allí se leyó un manifiesto conjunto para mostrar el rechazo a la violencia contra las mujeres. Fue un momento sencillo pero muy significativo, en el que nuestros alumnos pudieron sentirse parte de algo más grande: una comunidad que dice “no” a la violencia.



Profesional (FOPP) aportaron distintas creaciones, entre ellas un “violéntómetro” que sigue expuesto en el vestíbulo y que invita a reflexionar sobre conductas que a veces pasan desapercibidas.



Un encuentro muy especial: la influencer Lucía de la Puerta

El viernes 7 de noviembre 2025, los alumnos de 3.º y 4.º de ESO tuvieron la oportunidad de asistir en el Teatro Municipal de La Bañeza a un encuentro con la influencer, cantante y actriz Lucía de la Puerta. Cercana y muy comprometida, compartió con nosotros una charla sobre la violencia de género que combinó con música en directo. Canciones como Aire, Si no te cuida o Gracias llenaron el teatro de emoción y mensaje. Disfrutamos muchísimo de la experiencia, no solo por la música, sino también por poder escuchar de primera mano a alguien joven que lucha activamente por esta causa. Hubo incluso tiempo para fotos y autógrafos, lo que convirtió este momento en muy entrañable y emocionante! ¡Toda una influencer en vivo y en directo aquí, en La Bañeza, con nosotros!



Exposición en el instituto

Dentro del instituto, los alumnos de Bachillerato elaboraron una exposición colaborativa con paneles informativos sobre el significado del 25N, la violencia de género y qué podemos hacer para prevenirla. Además, los alumnos de 4.º de ESO de la materia de Formación y Orientación Personal y



Isabel Gutiérrez Gullón
Responsable Fomento de Igualdad ante el Consejo Escolar

CANCIONES DE LUCÍA DE LA PUERTA

Si no te cuida

La vida es muy corta para llorar
Por un bobo que te hace sentir mal
Que no te valora como te mereces

Me duele saber que tú no estás bien
Ya no eres la misma que fuiste ayer
Cuando te reías sin temor a nada

¿De qué vale que diga: "Te quiero" si corta tus alas?
Si supieras que existe otro mundo fuera de esa jaula
Él te hizo promesas de amor, pero fue una trampa
Cuando veo que no eres feliz se me rompe el alma

Si no te cuida que se vaya lejos
No merece una lágrima más, ponle fin al cuento
Si no te cuida que se vaya lejos
Tú viniste a brillar y a sacar lo que llevas dentro

Si tú no te amas, mami, no te va a amar nadie
Deja atrás tus miedos y vuelve a romper la calle
Recuerda esos días que eras libre como el aire
Y tu corazón no estaba aún cerrado con llave

Mueve la cintura, vive sin censura
Que tú eres la dura y él no está a tu altura
Hoy abre los ojos, deja atrás las dudas
Sonríe que la vida es una (es una)

Bailemos esta noche hasta el amanecer
Y cuenta conmigo si algo no va bien
Yo seré tu hombro pa olvidar las penas

Te sientes un cinco pero eres un diez
No olvides que siempre me vas a tener
Pues sé que tú harías lo mismo por mí

Si no te cuida que se vaya lejos
No merece una lágrima más, ponle fin al cuento
Si no te cuida que se vaya lejos
Tú viniste a brillar y a sacar lo que llevas dentro

Noto en tus ojos que estás cansada
Y ya no ríes porque estás desilusionada
No te valora y eso te mata
Y date cuenta que la vida sin él no acaba

Si no te cuida que se vaya lejos
No merece una lágrima más, ponle fin al cuento
Si no te cuida que se vaya lejos
Tú viniste a brillar y a sacar lo que llevas dentro



25N

DÍA INTERNACIONAL
DE LA ELIMINACIÓN
DE LA VIOLENCIA
CONTRA LA MUJER

Aire

Dicen que seas tú mismo
Pero si eres diferente
Parece que algo está mal
Te juzgan por ser distinto
Critican al que lo intenta
Al que se atreve a soñar

No te arrepientas por ser como eres
Por amar a quien quieras amar
Por vestir como te dé la gana
Aunque no le guste a los demás

Porque vida solamente hay una
Y vinimos a brillar
Cada flor tiene su aroma
Si lo sabes apreciar

Un, dos, un, dos, tres

Y no me pidas que cambie, lo siento
Si no encajo en tus planes, soy libre, ya ves
Si no te gusta, pues aire
No vine a agradar a nadie

Y no me pidas que cambie, lo siento
Si no encajo en tus planes, soy libre, ya ves
Si no te gusta, pues aire
No vine a agradar a nadie

Y si caigo, me levanto, pues no hay nada que perder
Si vivir sin miedo es raro, entonces rara quiero ser
He llorado mil batallas, pero sigo aquí de pie
Vamos, dime quién te para cuando crees en tu poder

No me pidas que sonría, no me sale natural
No voy a fingir ser otra para que me quieras más
Cada herida me ha enseñado que hay belleza, no hay dolor
Y atreverse a ser tú misma es el mayor acto de amor

Y no me pidas que cambie, lo siento
Si no encajo en tus planes, soy libre, ya ves
Si no te gusta, pues aire
No vine a agradar a nadie

Y no me pidas que cambie, lo siento
Si no encajo en tus planes, soy libre, ya ves
Si no te gusta, pues aire
No vine a agradar a nadie



JORNADA DEL SM

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

EXPOSICIÓN: A UNA MUJER ESPECIAL

Con ocasión del 8 de marzo, quisimos poner el foco en algo muy cercano: las mujeres que forman parte de nuestras vidas. Por eso, realizamos una actividad sencilla pero muy entrañable: un mural colaborativo en el que toda la comunidad educativa pudo escribir mensajes de agradecimiento y reconocimiento a una mujer especial: madres, abuelas, hermanas, profesoras, amigas o mujeres famosas por su compromiso. Cada mensaje reflejaba historias, cariño y admiración. El resultado fue un espacio lleno de emoción que nos recordó lo importantes que son las mujeres en nuestro día a día.

¿Por qué es importante reconocer a las mujeres?

- Las mujeres han sido históricamente marginadas y excluidas de muchos ámbitos de la sociedad.
- Reconocer a las mujeres es un paso hacia la igualdad de género y la justicia social.
- Las mujeres juegan un papel fundamental en la sociedad, como cuidadoras, educadoras, trabajadoras y/o líderes.
- Nos ayuda a crecer el comprender que todas las personas merecemos el mismo respeto y oportunidades

¿Qué dijeron algunas de las que lucharon por la igualdad de oportunidades?

“La igualdad no se concede, se construye.” **Angela Davis**

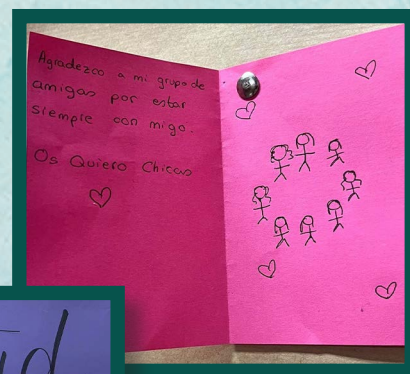
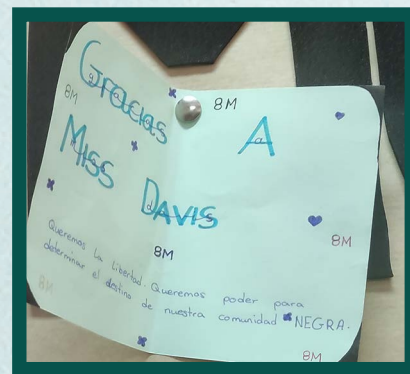
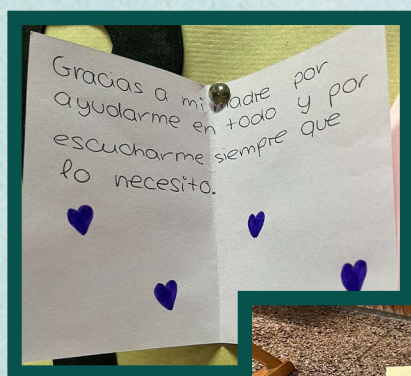
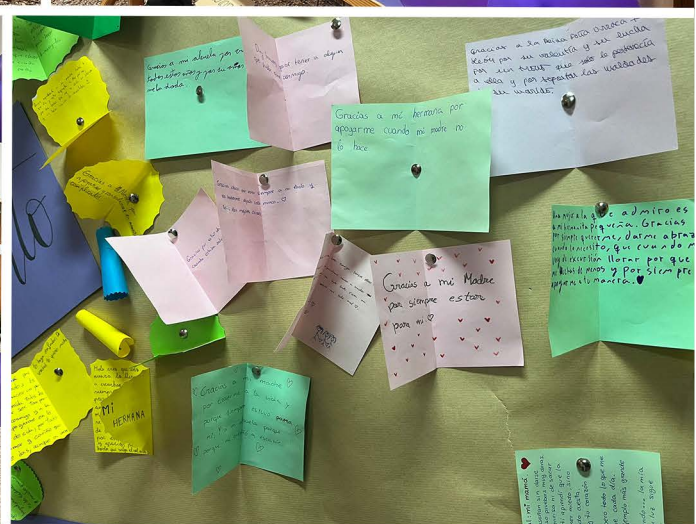
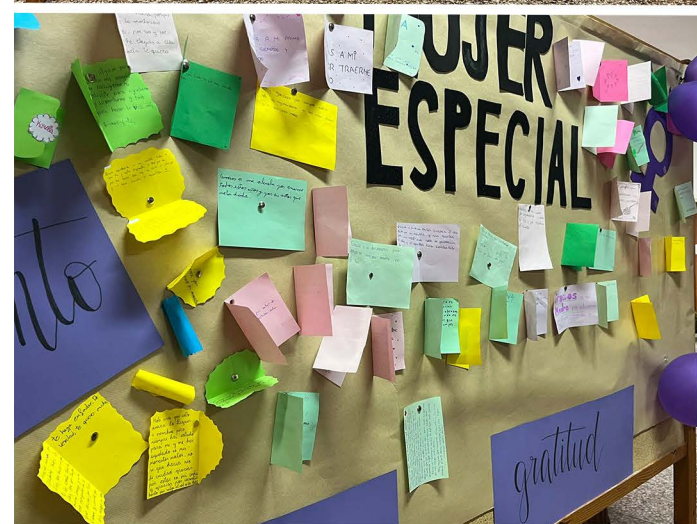
“No deseo que las mujeres tengan poder sobre los hombres, sino sobre ellas mismas.” **Mary Wollstonecraft**

“Una educación igualitaria es la base de una sociedad verdaderamente libre.”

Simone de Beauvoir

“La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo.”

Malala Yousafzai



Isabel Cutiérrez Cullón
Responsable Fomento de Igualdad
ante el Consejo Escolar

ENTRE BILLETES Y CARBÓN

El pasado miércoles 8 de abril, los alumnos de 3º y 4º de ESO; 1º y 2º de Bachillerato; 1º del ciclo de grado medio de Gestión administrativa y 1º del ciclo superior del mismo, acompañados de los profesores Francisco Fernández García y Alicia de Paz Orviz fuimos a Oviedo a visitar el Banco de España y el Museo de la Minería y la Industria de El Entrego.

A las 12:00 del mediodía empezó la visita al banco. En la entrada, tenían un pavo real, sí, como lo lees. Libre por el recinto y a pesar de estar la puerta abierta, no se fue.

El encargado de la charla fue Julio, quien nos estuvo explicando las principales funciones del banco; las prestaciones de la sucursal a los ciudadanos; mencionó datos sobre dicha sucursal, como que fue edificada en 1981 y que actualmente dispone en su caja fuerte entre 2 y 3 mil millones de euros. Comentó también los datos históricos del banco de España, que fue fundado como Banco Nacional de San Carlos en 1782 e inicialmente fue un banco privado.

De recuerdo, nos dio a cada uno un precioso billete de 100€... ¡Uhm! Ideal para gastárnoslo en lo que quisiéramos... de no haber sido porque estaba triturado.

Algo curioso que me llamó la atención a la hora de la comida fue comparar la actualidad con lo que hace años era lo habitual. Entonces, se llevaba en las mochilas unos bocadillos (dos o tres, de media barra cada uno, que te hacía tu madre por la noche o por la mañana) para comer. Pero ahora ya no. Al menos en esta ocasión no. Casi el 90% de los integrantes de la expedición fue a comer en el McDonald's o algún sitio similar.

Tras reponer fuerzas, nos fuimos al trabajo duro: la mina. Nada más superar la entrada de la mina se podía observar máquinas (algunas reales y otras hechas sólo para ser mostradas) que pretendían dar a conocer cómo eran las del interior de la mina. Cuando nos tocó bajar, fuimos de diez en diez en un ascensor que tardó aproximadamente 4 minutos a una velocidad de... ¡Puf, ni me acuerdo! Abajo, en la mina, una guía muy simpática comenzó a explicarnos lo que teníamos a la vista y lo que, por la oscuridad, no podíamos llegar a ver. Tras las explicaciones nos permitió observar determinadas cosas más específicas de cerca, si queríamos, claro.

Nos contó que, en los tiempos en los que las minas estaban activas, trabajaban todos los miembros de la familia, aunque las mujeres no pisaron el interior de una mina hasta 1993. Los niños hacían "pequeños trabajos" por lo que entonces era una "perra chica" -cinco céntimos de peseta- por día trabajado.

La estructura, principalmente de madera, menos en sitios específicos que necesitaban que fuera de metal, era digna de admirar. Cómo tuvieron que hacer todo eso desde cero resulta impresionante.

Nos invitaron a subirnos a un tren subterráneo, el mismo que utilizaban los mineros en otro tiempo. Temimos exponernos a un descarrilamiento cuando comenzamos a oír el estruendoso traqueteo. Pero el paseo, aunque con las voces y las linternas encendidas, estuvo muy bien, fue una verdadera vivencia de lo que tenían que hacer los mineros cada día.

El recorrido que se hizo fue circular y a la hora de volver a subir a la superficie, se tuvo que hacer a través de unas modernas escaleras. Pero tranquilos, lo que pensamos que serían casi cien peldaños tardamos en superarlos menos tiempo del que has empleado en leer este artículo.

Desde aquí, desde estas páginas, le doy las gracias al instituto por hacer posible esta pequeña escapada de la rutina de las clases y a los profesores, Alicia y Fran, por aguantar a un puñado de chavales que, a la mínima (si los dejaran), se irían corriendo a cualquier otro sitio.

Melany Blanco Rodríguez
Alumna de 1º de Administración y Finanzas

EXCURSIÓN A LA SUCURSAL DEL BANCO DE ESPAÑA EN OVIEDO Y MUSEO DE LA MINERÍA Y LA INDUSTRIA EN ASTURIAS

Los alumnos de Economía de 3.º y 4.º de ESO, 1.º y 2.º de Bachillerato y de los ciclos formativos de Administración del IES Vía de la Plata realizaron recientemente una excursión educativa a la ciudad de Oviedo y al Museo de la Minería y de la Industria de Asturias.

Durante la jornada, los estudiantes visitaron la sucursal del Banco de España en Oviedo, donde pudieron conocer de primera mano el funcionamiento de esta institución y profundizar en conceptos relacionados con la política monetaria, las funciones del dinero, el sistema financiero y los diferentes sectores económicos. Además, tuvieron la oportunidad de resolver dudas y conocer aspectos prácticos sobre la labor que desempeña el Banco de España dentro de la economía nacional y europea.

Posteriormente, el grupo se desplazó al Museo de la Minería y de la Industria de Asturias, donde realizaron una visita guiada para descubrir la importancia histórica de la minería y de la industria en el desarrollo económico de Asturias. Los alumnos pudieron observar maquinaria, herramientas y recreaciones de minas reales, entendiendo mejor la evolución de los sectores productivos y las condiciones laborales de otras épocas.

La actividad tuvo como principal objetivo complementar los contenidos trabajados en el aula dentro de la materia de Economía y acercar a los alumnos a la realidad económica e industrial de nuestro país analizando los cambios y la evolución al respecto.

La excursión resultó muy enriquecedora tanto desde el punto de vista académico como personal, ya que permitió reforzar contenidos trabajados en el aula y fomentar la convivencia entre alumnos de diferentes cursos y etapas educativas en un ambiente dinámico y participativo.



ALICIA DE PAZ
Dpto. de Administración y Gestión

UN NUEVO CONTRATO SOCIAL

“

No vas a perder tu trabajo por culpa de la IA. Vas a perder tu trabajo por culpa de alguien que sí use la IA.

- Jensen Huang, CEO de Nvidia

Esta frase resume una lógica cada vez más extendida: la inteligencia artificial parece haberse convertido en una carrera en la que nadie quiere quedarse atrás. Pero ¿es esa la única forma de pensar este cambio?

Durante siglos, la vida adulta ha seguido una estructura relativamente estable: estudiar, trabajar, obtener ingresos y finalmente jubilarse. Este esquema no solo organizaba la economía, sino también la identidad personal y la forma de proyectar el futuro.

La irrupción de la inteligencia artificial está empezando a alterar ese equilibrio a gran velocidad. Ya no se trata solo de automatizar tareas manuales, sino también funciones cognitivas, analíticas y creativas.

En este contexto emerge un nuevo modelo social al que podríamos denominar socio-tecnocapitalismo, una forma de organización en la que el poder no depende únicamente del capital económico, sino también del control de la tecnología, los datos y la inteligencia artificial.

Como ocurre en toda gran transformación histórica, este escenario despierta tanto imaginarios utópicos como temores distópicos. Desde Utopía de Tomás Moro hasta las ficciones tecnológicas contemporáneas, la historia recuerda que toda promesa de orden puede traer también nuevas formas de control.

LA TRANSFORMACIÓN DEL TRABAJO

La inteligencia artificial ya está alterando el mercado laboral de manera visible. Lo importante no es solo el porcentaje, sino el cambio estructural: muchos de estos empleos requieren formación universitaria o cualificación técnica. Durante décadas se asumió que estudiar protegía frente a la automatización. Hoy esa certeza empieza a debilitarse.

TRABAJOS MÁS EXPUESTOS A LA IA

Profesión	Exposición actual
Programadores informáticos	74%
Atención al cliente	70%
Entrada de datos	67%
Registros médicos	66%
Analistas de mercado	64%

Fuente: Goldman Sachs Research, 2023.

Esto abre una pregunta central: si el trabajo deja de ser el eje estable de la vida social, qué lo sustituirá. Una de las respuestas más debatidas es la Renta Básica Universal (RBU), propuesta que plantea garantizar un ingreso fijo a toda la población, independientemente de su situación laboral.

Sus defensores consideran que podría ofrecer seguridad económica, reducir pobreza y permitir una vida menos subordinada al empleo. Pero su relevancia no es solo económica, sino filosófica: qué ocurre cuando el ingreso deja de depender del trabajo.

¿QUÉ HARÍA LA GENTE CON UNA RENTA BÁSICA?

Comportamiento	Porcentaje
Trabajar menos horas	42%
Estudiar o formarse	28%
Cuidar familiares	15%
Actividad creativa o voluntariado	10%
No trabajar	5%

Fuente: basado en la prueba piloto de renta básica de Finlandia (2017-2018).

La mayoría no abandona la actividad, sino que reorganiza su tiempo. Esto sugiere que quizá el problema no sea solo la falta de trabajo, sino su centralidad absoluta en la vida moderna.

CLAROS Y SOMBRAS DEL NUEVO SOCIO-TECNOCAPITALISMO

La automatización podría reducir tareas repetitivas y liberar tiempo para la educación, el cuidado y la creatividad. Si la renta básica fuera suficiente y estable, ofrecería además una seguridad económica parcialmente desvinculada del mercado laboral.

Por primera vez, la tecnología podría permitir una separación relativa entre vida y supervivencia económica: trabajar no solo para sobrevivir, sino también para contribuir.

Sin embargo, esta transformación también plantea riesgos profundos.

El trabajo no solo proporciona ingresos; también estructura identidad, reconocimiento y sentido de utilidad social. Si la inteligencia artificial asume una parte creciente de nuestras tareas, surge una pregunta filosófica incómoda: ¿qué queda de nosotros cuando dejamos de ser necesarios laboralmente?

En *La condición humana* (1958), Hannah Arendt ya advertía del riesgo de reducir la vida a procesos automáticos de producción y consumo, vaciando progresivamente su dimensión activa y significativa.

Cuando el trabajo deja de estructurar la vida social, no desaparece solo una fuente de ingresos, sino también una forma de inserción en el mundo común. A ello se suma una dependencia tecnológica cada vez más silenciosa. La inteligencia artificial puede asumir progresivamente decisiones cotidianas: qué consumir, cómo organizar el tiempo o qué información recibir. El riesgo no es una pérdida abrupta de autonomía, sino una delegación gradual de nuestras decisiones.

La transformación alcanza también el ámbito afectivo. Sistemas conversacionales avanzados pueden ofrecer atención constante, adaptación emocional y disponibilidad permanente. El problema no es si estas interacciones son reales o falsas, sino algo más profundo: las relaciones humanas son impredecibles, conflictivas y exigentes, mientras que una IA puede resultar siempre comprensiva, paciente y accesible.

Cuanto más perfectas sean estas experiencias artificiales, más podrían redefinir nuestras expectativas sobre el vínculo humano.

Finalmente, el riesgo de este nuevo contrato socio-tecnocapitalista no se limita al trabajo o a las emociones, sino también a la estructura del poder. En *QualityLand* (2017), Marc-Uwe Kling imagina una sociedad donde los algoritmos no solo recomiendan productos o contenidos, sino que anticipan deseos y moldean decisiones.

El peligro no es una pérdida visible de libertad, sino algo más sutil: la ilusión de estar eligiendo cuando, en realidad, estamos siendo guiados.

DOS FUTUROS POSIBLES

Como toda gran transformación histórica, el socio-tecnocapitalismo oscila entre promesas utópicas y riesgos distópicos.

Por un lado, podría consolidarse un horizonte de tecnohumanismo, en el que la tecnología se orientara a ampliar la autonomía, el bienestar y la creatividad humana.

Por otro, podría derivar hacia formas de tecnofeudalismo, caracterizadas por la concentración del poder tecnológico en pocas manos y una creciente dependencia respecto a quienes controlan la inteligencia artificial.

Este segundo escenario nos recuerda a *Un mundo feliz* (1932) de Aldous Huxley: una sociedad estable donde comodidad y control avanzan juntos.

La diferencia entre ambos futuros no es tecnológica, sino política.



CONCLUSIÓN

Volviendo a la frase inicial de Jensen Huang: la inteligencia artificial transformará profundamente el trabajo, pero la cuestión central no es cómo adaptarnos más rápido a esa carrera.



La verdadera pregunta es otra: **qué tipo de sociedad queremos construir** cuando el trabajo deje de ser el eje central de la vida humana.

Juan Miguel Peña
Dpto. de Filosofía

VISITA A **TURIENZO** DE LOS CABALLEROS.



El día 4 de diciembre visitamos este torreón, empezó así una enriquecedora excursión.



El guía lo explicó con detalle y mucha claridad y gracias a sus palabras aprendimos de verdad.



Subimos a la azotea para ver desde allí el paisaje y de paso nos sacamos una foto para el reportaje.



VISITA A **SANTA COLOMBA** DE SOMOZA



*Caminando hacia las
esculturas talladas en
troncos por la ribera
del río Turienzo,
aquel espectacular
paisaje parecía
un lienzo.*



*Una guitarra
tallada en madera,
Es la que
vi la primera.*



*Álex Cooper
nos enseñó una
proyección,
en una pequeña
habitación.*

MARAGATERÍA



LEÓN

A SCHOOL TRIP TO

Turienzo de los Caballeros & Santa Colomba de Somoza

When we decide to take a trip, we usually think about places that are far away. That's a great idea, but this time we have changed our mind and we have chosen a very close area as our destination: Santa Colomba de Somoza and Turienzo de los Caballeros.

Although in terms of distance it is a relatively short journey, it is not so in terms of time as we have gone back almost to the Middle Ages. Why is that so?

First, we climbed up to the Tower of the Osorio, which remains of what Turienzo Castle was in the XIV century. Then we moved on the 19th century to visit the Ethnographic Museum in Santa Colomba de Somoza, where we saw a huge exhibition of items used in those times, as well as a typical house.

Despite the bad weather, we went for a walk close to the river bank. There was a park at the end of the path, where we were amazed by the sculptures made of wood by the Iranian artist Masud Barghinobar.

Finally, we finished our walk in time visiting The Pop Era Graphic Archive (Fundación Club 45), where Alex Cooper gave us a speech about music and fashion on the 20th century.



Turienzo de los Caballeros



Santa Colomba de Somoza

The trip to Santa Colomba de Somoza was very nice. We did lots of activities there, above all, visit museums. I really recommend the experience for all the people mainly those who like history and 60's pop music.

(David Carnicero Castro 3ºA)

I really liked visiting Turienzo de los Caballeros, where we could see the amazing Tower.

I also enjoyed Alex Cooper's explanations at Club 45.

(Ángel López Vicente 2ºA)



**By Cecilia Perez Matilla
(English Dept.)**

Santa Colomba de Somoza is a very beautiful town. First, we visited a castle, that was currently a very interesting house. Then, we went to a place where we watched a video and read a book. We walked to Alex Cooper's Museum, where we were divided into two groups to visit it.

(Carlota Rodríguez Pisabarras 1º A)



In my opinion the trip was very interesting. The best part was the tower. The tower was very tall, beautiful and interesting. It has four floors each of them more unique than the another. It was fantastic.

(Beltrán Gallego Alonso 3ºA)

La excursión a Santa Colomba me ha gustado mucho, especialmente dos cosas:
- El Club 45, porque pudimos ver toda la colección de Alex Cooper, mientras él nos hablaba de ella y su infancia en la Era pop.
- El Torreón de Turienzo de los Caballeros, porque conserva muy bien los objetos (armaduras, mobiliario...) y tiene unas vistas preciosas. Además, los propietarios dejan una libreta en la mesa de la entrada donde puedes firmar.

(Samuel Ortiz Ortega 1º A)



I really enjoyed the time when we could explore the area on our own. Moreover, the exhibition about ancient items (Ethnographic Museum) was very interesting. The houses reminded me about my village. The landscape was very beautiful.

(Azahara González Muñiz 2º A)



On the excursion, we first travelled to the Tower of Osorio, a very big and beautiful tower where a lot of important counts and dukes lived. Then we took a long walk close to the Turienzo river. After a while, we went to the Alex Cooper Pop Museum, and we learned a lot about pop music. After that, we saw some wooden statues that were very pretty and they looked they took a lot of hard work. It was a great trip.

(Jairo Santos Martínez 3ºA)

I liked it because it was a new place for me. Alex Cooper's museum is amazing, a good place for people who like music, like me.

(Huga Del Río Santos 2º A)

The "maragata" house was very interesting and I liked it. It had many strange dolls in a part of the house. They showed us a section that had very interesting old baskets and old kitchen tools. There was also a room that looked like a classroom, and it had chairs and a blackboard. Afterwards, they showed us a video of the village Santa Colomba de Somoza, which explained the culture and nature. In my opinion, it was a really good experience, I had a great time, and I would definitely go back.

(Antonio Cenador Palacios 3ºA)



The school trip to Santa Colomba was very interesting. My favorite building was The Tower, but I liked it all.

(Patricia Diez Valderrey 1ºA)

It wasn't a bad experience actually; I liked the view of the tower and the landscape finding the overall visit quite memorable.

(Stacy Asamoah 3ºA)



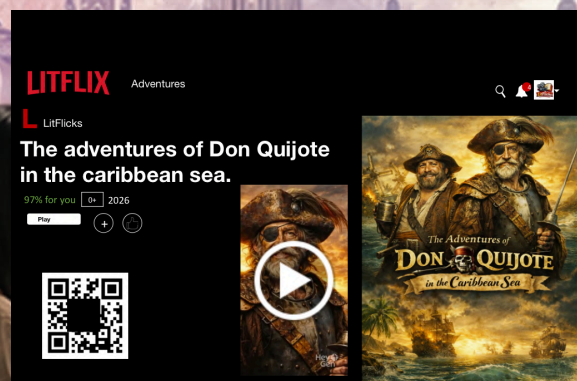
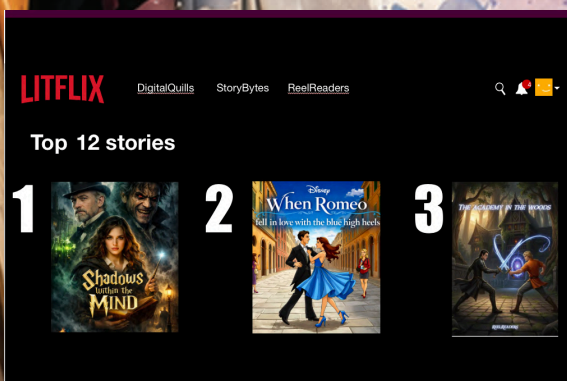
LITFLIX:

literatura, cine e IA abren nuestras aulas a Europa

Este curso, el alumnado de 1.º de Bachillerato del IES Vía de la Plata ha tenido la oportunidad de participar en LITFLIX, un proyecto eTwinning que ha unido literatura, cine e inteligencia artificial en una experiencia internacional tan creativa como formativa. eTwinning, la plataforma europea que permite a centros educativos colaborar de forma segura en proyectos conjuntos, ha sido el marco perfecto para abrir nuestras aulas a Europa sin necesidad de viajar, fomentando la cooperación, la creatividad y el uso responsable de la tecnología. Para nuestro alumnado, ha supuesto descubrir que aprender puede ser también una aventura compartida con jóvenes de otros países.

LITFLIX ha reunido a seis docentes de cuatro países europeos — Austria, Bélgica, Polonia y España— y ha permitido que estudiantes de contextos muy distintos trabajaran juntos en torno a un objetivo común: explorar cómo se relacionan las historias literarias y cinematográficas y cómo pueden transformarse cuando se miran desde nuevas perspectivas. Desde La Bañeza, nuestro alumnado ha participado activamente en este proceso, aprendiendo a comunicarse en entornos internacionales, a colaborar a distancia y a tomar decisiones conjuntas, siempre desde el respeto y la netiqueta, que fue uno de los primeros contenidos que abordamos para garantizar una convivencia digital adecuada.

A lo largo del proyecto, el alumnado ha combinado trabajo individual, actividades en grupo clase y colaboración en equipos internacionales. Han creado avatares digitales, diseñado materiales visuales, compartido presentaciones culturales y participado en espacios colaborativos donde se han ido construyendo las historias del proyecto. Una de las experiencias más enriquecedoras ha sido la creación de narraciones híbridas: cada equipo internacional fusionó una historia literaria y otra cinematográfica para dar lugar a una nueva trama conjunta, fruto del intercambio de ideas, la negociación y la creatividad compartida. Este proceso ha sido especialmente valioso para desarrollar habilidades comunicativas, pensamiento crítico y capacidad de adaptación.

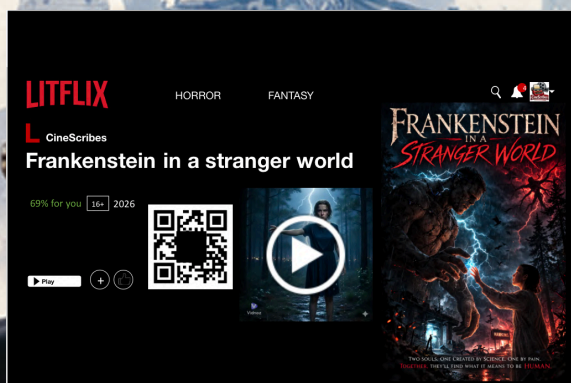
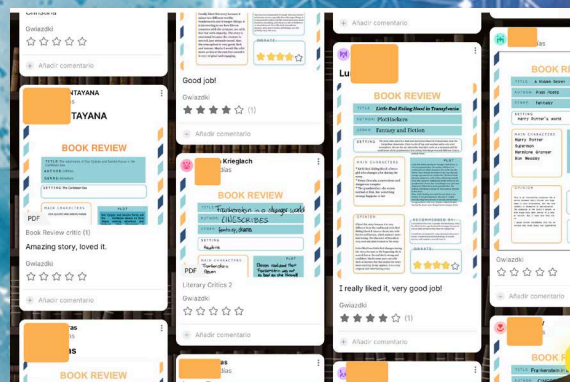
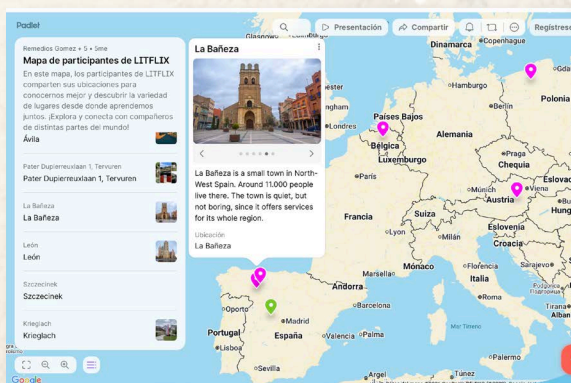


La inteligencia artificial ha tenido un papel complementario y siempre supervisado. Se ha utilizado para crear imágenes —avatares, logos o portadas—, para generar avatares parlantes y, cuando era necesario, para traducir textos. La creatividad literaria, el análisis narrativo y la escritura han sido siempre responsabilidad del alumnado, que ha demostrado una notable capacidad para imaginar, estructurar y revisar sus textos, así como para valorar y analizar los de otros compañeros. Actividades como el análisis narrativo de su obra favorita o la redacción de reseñas críticas han permitido trabajar competencias esenciales de la materia: comprensión lectora, producción escrita, análisis literario, competencia digital y pensamiento crítico. Además, el proyecto ha supuesto un importante desarrollo de la competencia digital, ya que el alumnado ha utilizado múltiples herramientas colaborativas, ha aprendido a comunicarse en entornos digitales internacionales y ha empleado la tecnología de forma creativa, ética y responsable.

Más allá de los aprendizajes académicos, LITFLIX ha sido un ejercicio real de internacionalización educativa. El alumnado ha experimentado lo que significa colaborar con personas de otros países, superar barreras lingüísticas y culturales y llegar a acuerdos en un entorno digital compartido. Estas habilidades serán fundamentales en su futuro académico y profesional, especialmente en un mundo donde cada vez es más habitual trabajar en equipos internacionales y gestionar proyectos a distancia. Además, el proyecto ha contribuido al desarrollo de las ocho competencias clave para el aprendizaje a lo largo de la vida, desde la competencia lingüística y la digital hasta la conciencia cultural, la creatividad, la iniciativa personal y la capacidad de aprender a aprender, lo que convierte la experiencia en un aprendizaje integral y orientado al futuro.

El proyecto ha sido también una oportunidad para mostrar a las familias el valor de eTwinning como herramienta educativa: es seguro, es motivador y permite desarrollar competencias que difícilmente podrían trabajarse solo dentro del aula. Por eso, nuestra intención es continuar impulsando proyectos de este tipo en los próximos cursos, ampliando la participación del alumnado y ofreciendo nuevas experiencias que conecten el aprendizaje con el mundo real.

LITFLIX ha sido, en definitiva, una ventana abierta a Europa desde La Bañeza. Una experiencia que ha unido literatura, creatividad y tecnología, y que ha demostrado que la internacionalización no es un concepto abstracto, sino una oportunidad real para que nuestros jóvenes crezcan, aprendan y descubran que sus historias también pueden viajar lejos.



Por Carolina Huerga
Dpto. de Lengua
Castellana y Literatura

CHARLA ILUNION

El día **10 de diciembre de 2025**, en el IES Vía de la Plata se impartió una charla en el salón de actos, por Antonio Javier López Carreño, responsable Comercial de tratamiento RAEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) de ILUNION Economía Circular. Esta charla iba dirigida a todos los alumnos de Ciclos formativos de Formación Profesional que se cursan en el centro, tanto a los Grados Superiores de Administración y Finanzas y Mecatrónica, como a los de Grado Medio de Mantenimiento Electromecánico, Instalaciones Eléctrica y Automáticas y Gestión Administrativa.



La empresa ILUNION, con una **Planta de reciclaje de RAEE** (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) en La Bañeza, se puso en contacto con el centro para ofrecernos dar una conferencia sobre La Economía Circular. Considerando que es una empresa que colabora con el centro, ya que acoge a alumnos para realizar allí las prácticas formativas de los correspondientes Ciclos Formativos, y que este curso con la implantación de la nueva F.P., el **Módulo de Sostenibilidad Aplicada al Sistema Productivo**, es de impartición obligatoria en el 2º curso de todos los Ciclos Formativos, nos pareció una oportunidad única para acercar la Sostenibilidad a nuestros alumnos.

La charla fue satisfactoria para el alumnado, ya que alguien muy cercano procedente de una empresa local, les iba a hablar de algo que poco a poco se está dando a conocer en la sociedad y qué mejor manera que empezar con los jóvenes estudiantes de nuestra población.

5 cosas que debes saber sobre los RAEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos)

-  Son los aparatos eléctricos o electrónicos viejos, los que dejan de funcionar y ya no tienen arreglo
-  Contienen sustancias peligrosas que al desarmarse y/o disponerse inadecuadamente pueden liberarse al ambiente
-  Pueden generar daños a la salud y al ambiente si no son desechados correctamente
-  Muchos de sus componentes pueden ser reciclados para la fabricación de nuevos productos
-  Son los residuos domésticos cuya generación crece más rápido en el mundo



ILUNION es un **grupo empresarial único en el mundo**, perteneciente al **Grupo Social ONCE** y con un modelo de negocio rentable desde el punto de vista social y económico. ILUNION lidera la transformación empresarial, poniendo desde siempre, a las personas en el centro y confiando en la diversidad como riqueza. Su propósito es construir un mundo mejor con todos incluidos. Es un propósito innovador y transformador, que garantiza el avance de la sociedad sin dejar a nadie atrás. Con el quieren tener un efecto multiplicador, donde las personas, clientes y la sociedad en general, sean protagonistas del cambio. ILUNION aboga por que el beneficio económico ya no pueda ser el fin último de las empresas. Sus cuatros pilares son: las personas, la transformación, la excelencia y la sostenibilidad. Sustentan el crecimiento económico en sectores tan diversos como el hotelero, servicios, lavanderías, contact center, economía circular, cuidado de nuestros mayores y muchos otros. Su objetivo es la creación de empleo para todos y contribuir al éxito y transformación de sus clientes. Simplemente creen en otra forma diferente de hacer empresa.

Sofía García Blanco
Dpto. de Administración y Gestión

1º ESO A



De Izda a Derecha.

Detrás: Rodríguez Ares, Elena; Rodríguez Pisabarrros, Carlota; Santos Bueno, Laura; Domínguez Taquinas, Angie Dahiana; Ortiz Ortega, Samuel; Naranjo Robles, Eliseo; De La Fuente Alija, Diana; Pardo Molero, Candela; Monteagudo Pina, Martina; González Montrondo, María Lourdes (**Tutora**).

Delante: Paz Escribano, Valentina; Fernández López, Vega; Díez Valderrey, Patricia; Zradgui Ziach, Sirin; Mokhtari Mokhtari, Nihed; Caicedo Espinosa, Alejandro; Najnahi, Mohamed Amine; Fernández Martín, Lara; Cenador Palacios, Alejandro.

1º ESO B



De Izda a Derecha.

Detrás: Vicente Santos, Álvaro; Marcello Cabero, Pedro; Rubio Silos, Iker; Cabañas Gutiérrez, Paula; Ziach, Hiba; Martínez Cabero, Carla; Herrera Paz, Dalenna Elisa.

Delante: Gaspar Falagán, David; Paz Hernández, Mateo Esau; Alfayate Villasol, Ulises; Pérez Matilla, María Cecilia (**Tutora**) Neyra Oliveros, Yallesska Antuannet; Montoya García, Karolla Antonella; Alija Pérez, Cynthia; Herrero Díaz, Claudia; Ruiz Codesal, Aynara

2º ESO A



De Izda a Derecha.

Detrás: Vidales García, Sergio; Fuertes Cantón, Jorge; Fuertes Pérez, Hugo; Álvarez Sánchez, Jon Aingeru; Moratinos Pérez, Raúl; Barrio Porvaznik, Saul; Asamoah, Agnes; Chacón Jiménez, Emely Gabriela; Del Mazo Santos, Lucía; Pérez Santos, Lorena; López Vicente, Ángel, Mayo Blanco, Sara (**Tutora**).

Delante: Martín Santos, Korayma; Ribeiro Muñoz, Erlantz; Kaddar Robles, Salma; Becerro Murciego, Sergio; Domínguez Cabello, Lucía; Sanjuan Rodríguez, India; Del Río Santos, Huga; Casado Gallego, Paula; González Muñiz, Azahara; Álvarez Núñez, María; Monroy Vidal, Carla.

2º ESO B



De Izda a Derecha.

Detrás: Díaz Cordera, Daniel; Alonso Rodríguez, Oliver; Lobato García, Raúl; García Longoni, Hugo Darío; Gaspar Carnicero, Hugo; Ramos Sastre, Alejandro; Simón Cuevas, Darío; Alija López, Mario; Rubio Silos, Alejandro; Morán Marcos, Cristian Eric; Fernández Chamorro, Romeo; Carrascal González, Reyes; Pizarro Bueno, Adoración Socorro (**Tutora**).

Delante: Cano Pérez, Noé; De La Mata Antolino, Naia; Escarramán Monción, Loren Yafreisi; Álvarez Falagán, Silvia; Baena González, Marta; Huerga Cuadrado, Daniela; Miguélez Martínez, Irene; Fuertes Morán, Cintia.

3º ESO A



De Izda a Derecha.

Detrás: Giménez Fernández, Iván; Rabanedo Almanza, Unai; Benavides Ferreras, Óscar; Crespo Alonso, Hugo; Lobato Posada, Adrián; Novo Álvarez, Beatriz (**Tutora**); Gallego Alonso, Beltrán; Fernández Esgueda, Iker.

Delante: Da Silva Palazuelo, Alda; Asamoah, Stacy; Cenador Palacios, Antonio; Santos Martínez, Jairo; Herrero Cid, Hugo; Ciboldi Rubio, Jimena; Santos Rendón, Marta; Carnicero Castro, David

3º ESO B



De Izda a Derecha.

Detrás: Mokhtari, El Mehdi El Amine; Fernández García, Iván; Rivera Hernández, Jonatan Jair; García Longoni, Borja Nicolás; Montoya García, Eduardo Antonio; Alves Borges, Daniel; Flórez García, Roberto; Rodríguez Pisabarro, Ibán; Melcón Melcón, Fernando (**Tutor**).

Delante: Ortega Cortés, Sofía; Dos Santos Torres Cerqueira, Vitoria; Pérez García, Uxia Isabel; García Del Olmo, David; García Prieto, Pablo; Novoa García, Alejandro; Valencia Herran, Juan Felipe.

4º ESO A



De Izda a Derecha.

Detrás: López García, Ainhoa; Fuertes Morán, Aarón; Lahdeb Raqabli, Hamza; Arias Lordén, Hugo; Moret Santos, Jairo; Cardenas García, Matías.

Delante: Rodríguez Borges Dos Santos, Brenda Kely; Dos Santos Martínez, Carlota; Ferrero Castro, Claudia; Santos Bueno, Sofía; Fidalgo Fidalgo, María Rosario (**Tutora**); Fernández Chamorro, Paula; Turrado Cenador, Nadia.

4º ESO B



De Izda a Derecha.

Detrás: García Ríos, Daniela; González Fernández, María; Miguélez Fuente, Ainara; Martínez Cabero, Noa; García Vladimirova, Petr; Pisabarro Guerra, Nizam; Carrera Infante, Marcos; Rodríguez Álvarez, Noé; Oeo Rubio, Alejandro; Del Río Santos, Arturo; Vega García, Olav; Castrillo Mateos, Abel (**Tutor**).

Delante: Stefoni Dumitru, Andreea Isabel; Morgadez Estalrich, Ana; El Idrisi, Salma; Alonso Montero, Michelle; Morla García, Ángela; Baena González, Irene; Simón Martínez, Daniela; Gallego González, Paula; Antón Fernández, Andrea; Rodríguez Machado, Verónica.

1 BCT



De Izda a Derecha.

Detrás: Huerga Carracedo, Carolina (**Tutora**); Sánchez De La Mata, Pablo; Prieto Simón, Roberto; González De La Fuente, David; Villazala Vizcaino, Mario; Marchán Turienzo, Águeda; Pérez Medina, Liagnyst; Linares Panero, Erik; Mata Del Canto, Rubén; Castro Rodríguez, Hugo; Miguélez Acebes, Rodrigo; Brímez Pereira, Shulma María.

Delante: Sabater González, Desirée; Lobato Martín, Andrea; De Chana San Juan, Sofía; Fernández Fernández, Paula; Sierra Macho, Daniela; Martínez Gómez, María; Miguélez Miguélez, Leire

1 BHS



De Izda a Derecha.

Detrás: García Martínez, Eduardo; Ferrera Uña, Miguel; El Aassri, Mohamed; Garnelo Prieto, Jesús; Bolaños Rebordinos, Adrián; Fernández Esteban, Samuel; Aldonza Martínez, Pablo; González Pérez, Pablo.

Delante: Fernández Bermúdez, Sofía; Cid Acebes, Lucía; Fernández Falagán, Eva; Martínez Fernández, Dafne; Panero García, Lucía; Bailez Martínez, Sara; Mendo Rodríguez, Erika; Carbajal Fernández, Amaya; Díez Fernández, Raquel (**Tutora**)

2 BCT



De Izda a Derecha.

Detrás: Martínez Carrera, Alejandro; Páramo Fraile, David; López Arienza, Santiago; Blas Martínez, Belén; García Vladimirova, Lea; Juan Acebes, Daniela; Cubero Maidana, Paola; González Alonso, Enrique (**Tutor**)

Delante: López Cabero, Jimena; De Chana Rodríguez, Carla; Alonso Rocés, Nayara; Cadierno Rivera, Eva; Mantecón Ruiz-Santaquiteria, Yael; Martínez Hernández, Ana.

2 BHS



De Izda a Derecha.

Detrás: Prieto Pérez, Lucía; Martínez Turrado, Lucía; Alfayate Villasol, Cayetana; Martínez Cadenas, Sergio; Castillo Jiménez, Jorge (**Tutor**); Zavoianu, Octavian Mario; Francisco Fernández, Adriana; Carbajal Fernández, Sergio.

Delante: López Santo Tomás, Nerea; González Villoria, Naia; Del Río Duffy, Valentina; Fuertes Pérez, Paula; Marín Cordón, Celia; Fernández García, Irene.

ADM 1



De Izda a Derecha.

Detrás: García Blanco, Sofía (**Tutora**); Colinas Vega, Tania; Cordero Ribeiro, Paula; Lozano Santos, Lucía; Borge Cuervo, Gabriel.

Delante: Douieb El Attafi Chfiri, Mohamed Yassene; Rodríguez Dos Santos, Joao Pedro; Silván González Falcón, Sergio.

ADM 2



De Izda a Derecha.

Fernández Carvajal, Ana Belén (**Tutora**), Andrés Seijas, Sara; Rodríguez Balsera, Noelia; Pérez Vilela, Sara; Ortega Alvarenga, Olga; Grande Miguelez, Álvaro; Tomas Mascaros, Roberto.

MEL 1



De Izda a Derecha.

Panero Díez, Gonzalo Javier (**Tutor**); El Hatifi Zaroual, Amin; López Alonso, Rodrigo; Arce Vidal, Álvaro; Calvo Prado, Dexter; Bueno Aguirre, Walter Alexis;

MEL 2



De Izda a Derecha.

Kouidri, Chakib; Ares Morán, Adrián; Boudadene, Meryem; Mendo Alonso, Jesús; Benavides Lubián, Ángel Gabriel; Díez González, Rodrigo.

MME 1



De Izda a Derecha.

Detrás: Cenador Rodríguez, Mario; Cabo Santos, Rafael; Manceñido Trapote, Sergio; Fernández Fernández, Claudia; Acebes Castro, Mario; Olegov Kyuchukov, Filip; Fernández Falagán, Adrián; Ortega Dios, Elías; Rodríguez Ares, Javier; Dos Santos Martínez, Juan Manuel; Sierra López, Cesar (**Tutor**).

Delante: Villar Fernández, Adrián; Santos Martínez, Darío; Berciano Zaharia, David; Fernández Benavides, Iker; Alonso Pardo, Izan; Astorga Pérez, Aarón.

MME 2



De Izda a Derecha.

Detrás: Leonard Castillo, Johnny; Santos Falagán, Javier; Rodríguez Cenador, Álvaro; Ramón Pérez, Javier; Fernández Alonso, Abel; Barragán Santiago, Pablo.

Delante: Jiménez Barrul, Adan; Santos Lera, Alberto; García Rodríguez, Marc; Huerga Fernández, Ignacio (**Tutor**).

SAF 1



De Izda a Derecha.

González García, Eduardo; Guerra López, Alberto; Nassib Hammoudi, Dunia; Taoufyq, Afaf; Embuena Manuel, Gemma Dolores (**Tutora**).

SAF 2



De Izda a Derecha.

Detrás: Antonova Miroslavova, Yanet; El Homrany, Majdoline; Ramos Gutiérrez, María del Camino (**Tutora**); Abía Rivas, Lucia; Sales Da Rosa, Matheus; Alonso Rodríguez, Alejandro.

Delante: García Prieto, Daniel; Bango Fierro, Paula; López Santo Tomás, Diego; Turrado Aldonza, Héctor.

SMI 1



De Izda a Derecha.

Mahecha Gañan, Kevin Stiven; García Oliveros, Ángel Eduardo; Blanco Prieto, Javier; Gonzalez Martínez, Víctor; Peláez Fernández, Mario; Betolaza Rojo, Ángel; De Luis Frade, David; González Rabanedo, Nerea Isabel; Fernández Blanco, Fernando Borja (**Tutor**).

SMI 2



De Izda a Derecha.

Detrás: Castro Tirados, Adrián; Henao, Rendón Daniel; Fuertes del Pozo, Jorge; Casado Prieto, Álvaro; García Martínez, Juan; Martínez del Canto, Sara (**Tutora**).

Delante: Cenador Rabanedo, Clara; Santos Martínez, Marta; González Álvarez, Daniel; Casal Malvar, Anxo.

**PERSONAL NO
DOCENTE**



PROFESORES



VISITA AL CAMPUS UNIVERSITARIO DE LEÓN

Los leones del Congreso de los Diputados de Madrid, el perro gigante Puppy del Museo Guggenheim de Bilbao, la Mafalda de Oviedo o la estatua de Guzmán de León son ejemplos de esculturas urbanas. Los estudiantes de Bachillerato del IES Vía de la Plata tuvieron la ocasión de ver algunos ejemplos de este tipo de escultura, y aproximarse así al mundo del Arte Contemporáneo, en su visita al campus universitario de León.



La escultura Johny Saurius Legionensis realizada en 1989 por el escultor leonés Juan Carlos Uriarte se localiza a la entrada de la Facultad de Biología y representa de forma esquemática el esqueleto de un dinosaurio. La escultura está realizada a base de piezas de maquinaria industrial recicladas. Por esta razón se puede considerar un ready made, un objeto cotidiano que se transforma en obra de arte, concepto creado por el escultor dadaísta Marcel Duchamp.

La escultura Piedra de Boñar realizada en 2004 por el escultor italiano Vinicio Momoli está formada por dos bloques de piedra caliza de diferente tamaño y situados de forma simétrica respecto al eje vertical que forma el espacio de separación de los dos bloques.

El tratamiento de la piedra combina texturas lisas y rugosas. En uno de los bloques se ha trazado una silueta similar a una figura humana con el fin de señalar la relación entre el hombre y la naturaleza. La elección del material, piedra de Boñar, se justifica porque es el tipo de piedra utilizado en la construcción de la catedral de León.

La escultura La otra orilla realizada también en 2004 por el escultor argentino de origen leonés Raúl Fernández Olivi está formada por dos grandes bloques realizados en cemento y representa, según su autor, el tema de las migraciones y la relación cultural entre Argentina y España. La forma de la escultura intenta imitar la forma de un mar o río que separa las dos orillas en las que se encuentran América y España. La familia del escultor procedía de la localidad leonesa de Villadargos del Páramo. El título de la escultura se inspira en un libro de cuentos de Julio Cortázar.



Johny Saurius Legionensis



Piedra de Boñar



La Otra Orilla

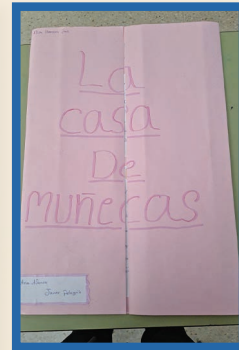
LA CASA DE MUÑECAS

DE LOS AUTORES ANA ALONSO Y JAVIER PELEGRÍN

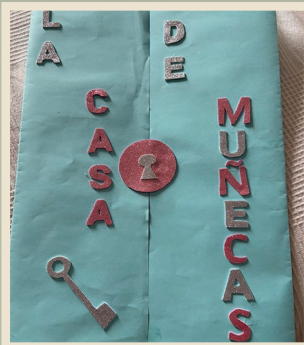
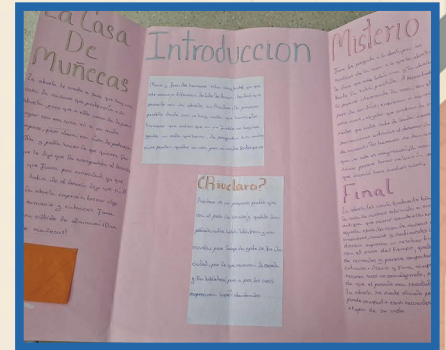
Los alumnos de 1º de ESO plasman en estos lapbooks su imaginación, creatividad y satisfacción al analizar la obra de Ana Alonso y Javier Pelegrín, La casa de muñecas. Esta obra, llena de aventuras y magia, halla su razón de ser en una antigua casa de muñecas de la abuela de Jana y Mario, un juguete que cobra vida y se convierte en el escenario de un misterio que los hermanos se empeñan en resolver y cuya investigación les deparará más de un susto....



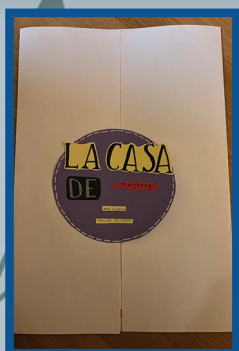
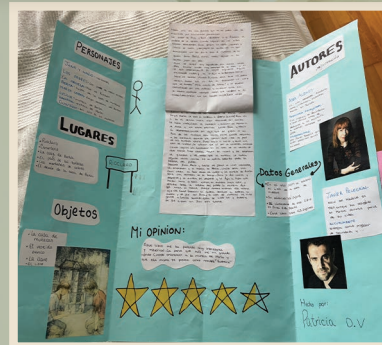
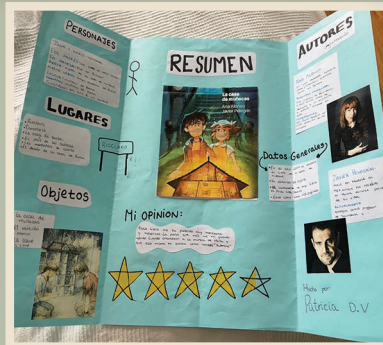
Por Diana de la Fuente Alija



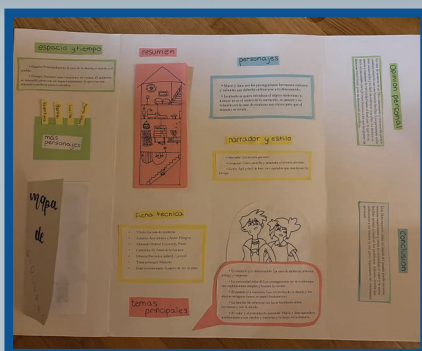
Por Dalenna Elisa Herrera Paz



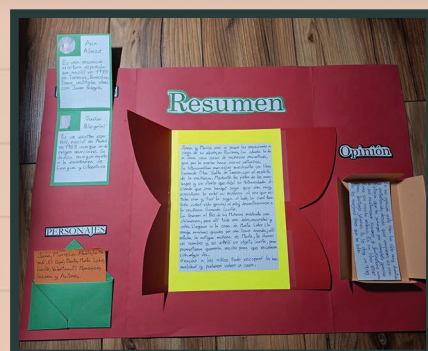
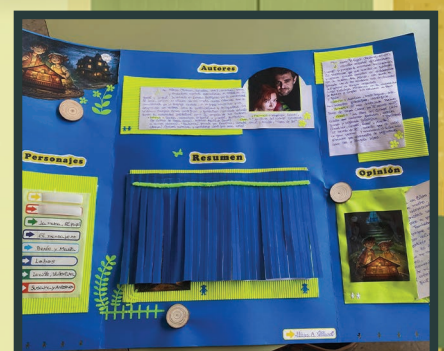
Por Patricia Diez Valderrey



Por Valentina Paz Escribano



Por Ulises Alfayate Villasol



Por Álvaro Vicente Santos

GEMELOS DIGITALES

Hoy en día vemos películas de ciencia ficción o de superhéroes y observamos las tecnologías que aparecen en ellas. Muchas veces soñamos con lo increíble que sería tener esas tecnologías al alcance de la mano para solucionarnos problemas en nuestro día a día. Pero, ¿sabías que muchas de esas tecnologías están más cerca de lo que crees?

Un ejemplo es la película Iron Man y las herramientas que utiliza Tony Stark para desempeñar su papel de superhéroe. ¿Recuerdas cómo el protagonista trabaja con esquemas dinámicos y modelos interactivos para encontrar soluciones a los problemas que surgen? Esa tecnología existe y se denomina gemelos digitales.

Los gemelos digitales (digital twins) son réplicas digitales dinámicas de objetos, sistemas o procesos físicos que se actualizan en tiempo real. Gracias a ellos es posible realizar simulaciones, analizar datos y predecir comportamientos, lo que permite mejorar el rendimiento y la toma de decisiones en muchas situaciones cotidianas.

Imagina que vas al médico porque te duele el estómago. Mediante la tecnología de los gemelos digitales, el doctor podría observar lo que ocurre en tu interior en tiempo real y determinar qué tratamiento es el más adecuado para tu cuerpo, reduciendo exploraciones invasivas o intervenciones innecesarias.

Esta tecnología no se limita al ámbito de la salud. Pensemos, por ejemplo, en un taller mecánico: en lugar de deducir qué le ocurre a un vehículo únicamente a partir de ruidos o descripciones del cliente, el mecánico podría ver en tiempo real lo que sucede bajo el capó desde su ordenador, ahorrando tiempo y costes.

Otro ejemplo sería el de un fontanero que necesita localizar una fuga de agua detrás de una pared. Con ayuda de un gemelo digital, podría detectar el punto exacto de la avería sin tener que hacer agujeros innecesarios, reduciendo daños y trabajos adicionales.

Además, si combinamos esta tecnología con la inteligencia artificial, las posibilidades se multiplican. Los sistemas podrían analizar grandes cantidades de datos de forma automática, anticiparse a problemas y optimizar procesos, permitiéndonos ahorrar tiempo y recursos, e incluso disponer de más tiempo libre.

Aunque a día de hoy esta tecnología sigue en desarrollo y todavía le quedan muchos pasos por dar, el ritmo de avance tecnológico es tan rápido que no resulta descabellado pensar que dentro de 10 o 15 años los gemelos digitales formen parte de nuestro día a día, ayudándonos a resolver muchos problemas de forma más eficiente e inteligente.



Gonzalo Panero
Dpto. de Electricidad
y Electrónica

ATRACO EN EL LOUVRE

ÚLTIMAS NOVEDADES

SHULMA MARÍA BRIMEZ - Alumna de 1º BCT

Hay viajes de estudios que sirven para aprender historia del arte. Y luego están los que, según ciertas teorías muy poco científicas pero muy entretenidas, sirven para hacer historia del arte... desaparecer.

Todo empezó en una primera visita del IES Vía de la Plata al Louvre, dos años antes del famoso día del misterio.

Un viaje oficial, inocente, lleno de oh là là, mapas mal doblados, alumnos preguntando cada cinco minutos si aquello “entraba en el examen”, y profesoras intentando que nadie se perdiera entre las 35.000 obras del museo.

Pero algunos dicen que no fue solo turismo. Fue... reconocimiento.

Mientras algunos miraban cuadros sin entender muy bien por qué todos parecían tan serios, otros miraban cosas mucho más interesantes: vitrinas, pasillos, esquinas, puertas que parecían no llevar a ningún sitio... y, sobre todo, un collar de esmeraldas que brillaba como si supiera que era importante.

Dicen que alguien tomó notas mentales de los horarios de los guardias y del brillo de ese collar.

Nada pasó entonces. Demasiado pronto. Trop tôt.

Dos años después, el grupo volvió a París. Esta vez más discreto. Menos fotos, más frases como: “On connaît déjà ça” (“Esto ya lo conocemos”).

El primer día hubo drama: a una alumna le robaron, y casi al mismo tiempo alguien encontró un coche idéntico al de la profesora que nos acompañaba. Exactamente igual. Mismo modelo, mismo color azul claro, misma pinta de haber sobrevivido a todas las mañanas de instituto. Durante unos minutos hubo serias sospechas: ¿la profesora tenía una vida secreta en París?

Y entonces ocurrió lo que hoy algunos recuerdan como: **“El momento de los ocho minutos”**

Según la versión seria, el collar desapareció sin alarmas, sin cristales rotos, sin testigos claros. Según la versión del museo, todo coincidió curiosamente con el paso de un grupo de alumnos españoles diciendo:

- “Profe, aquí ya estuvimos.”
- “¿Esto entra en el examen?”
- “¿Cuánto queda para comer?”

Entrevista 1: Alumno veterano

- ¿Recuerdas la primera visita?
- Sí. No entendí nada del museo. Pero ese collar... ese collar me entendió a mí.

Entrevista 2: Alumna estratega

- ¿Dos años son suficientes para planear algo así?
- Para estudiar francés, no. Para estudiar un pasillo... sí.

Tras la desaparición del collar, el grupo volvió a España sin cambios aparentes. Pero algo había pasado. En el instituto se empezó a hablar en susurros. El color verde ya no significaba esperanza. Y la palabra "collier" empezó a pronunciarse con un respeto extraño.

Nunca se probó nada. Nunca se acusó a nadie. Pero desde entonces, el Louvre y el IES Vía de la Plata quedaron unidos por un hilo invisible... y sospechosamente verde.

Semanas después, llegó al instituto un memorando interno que parecía contener un análisis del incidente...

Al leerlo, muchos coincidieron en que la persona que lo escribió conocía perfectamente a los alumnos y el viaje, y que sus observaciones tenían un aire oficial... pero no se mencionaba su cargo. Solo un nombre: Ramíker Natel.

Texto del memorando interno recibido después del viaje a París. Firmado: Ramíker Natel.

Estimados miembros del centro:

Tras el reciente viaje a París, me veo en la obligación de comunicar ciertas observaciones que, si bien no implican culpables, requieren un análisis detenido. La naturaleza de lo ocurrido es, cuanto menos, extraordinaria.

Primero, conviene destacar la capacidad de pasar desapercibido de algunos alumnos. Conversaciones sobre croissants, debates sobre mapas doblados y preguntas sobre baños podrían parecer triviales. Y, sin embargo, cuando se analizan con atención, representan patrones de comportamiento dignos de estudio. Cada gesto, cada mirada distraída, cada paso aparentemente casual podría haber tenido un propósito estratégico... o no, pero en cualquier caso, resultó inquietantemente efectivo.

Segundo, la familiaridad con el entorno. Quien ha recorrido un espacio previamente posee una ventaja notable: memoriza salidas, pasillos y puntos de referencia. Incluso el alumno más despistado puede moverse con precisión milimétrica cuando cree que solo está "viendo el museo otra vez". He revisado mentalmente los horarios de paso, la ubicación de los bancos y la disposición de las vitrinas. Coincidencias improbables, sí. Pero dignas de registro.

Tercero, el fenómeno social. Tras situaciones inusuales, los alumnos rara vez hablan directamente. Surgen bromas privadas, comentarios en voz baja y miradas cómplices. Un patrón humano que, aunque discreto, no pasa desapercibido para los observadores atentos.

Permítanme añadir un detalle que considero fundamental: la naturalidad es más poderosa que la planificación. Quien aparenta estar distraído, cansado o perdido suele dominar la situación con más eficacia que cualquiera que se esfuerce en parecer activo o atento. En mis años de supervisión de actividades, he visto pocas excepciones a esta regla.

Si esto no fue más que una coincidencia, felicito a los estudiantes por su impecable normalidad en un entorno complejo. Si no lo fuera... debo admitir que sería un caso digno de estudio y una lección inesperada sobre comportamiento colectivo y estrategia intuitiva.

Atentamente,

Ramíker Natel.

[Observador con autoridad suficiente para emitir este tipo de informes]



DE QUÉ COLOR SON LAS COSAS

En una comida de compañeros entre garbanzo y garbanzo, María me dijo que una vez un profesor suyo le había dicho que las cosas en realidad no tenían color.

No pude darle una respuesta concisa, salvo decirle, que sí, que su profesor tenía razón (siempre la tenemos ¿no?), y quizás tampoco pueda darla del todo en este artículo, pero vengo a arrojar un poco de luz ante tan inmensa pregunta.

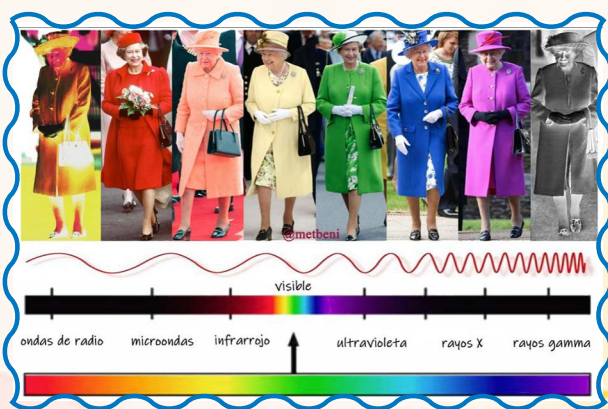
La idea de qué es la luz ha cambiado muchísimo a lo largo de la historia. Las primeras personas que se lo plantearon la asociaron a objetos que “daban” luz, como el fuego o el Sol. Empédocles, por ejemplo, pensaba que de esos cuerpos salía algo que viajaba hasta nuestros ojos y nos permitía ver. Demócrito, en cambio, imaginó justo lo contrario: que al abrir los ojos emitíamos una especie de rayos que tocaban los objetos, como un bastón de ciego. Si cerrábamos los ojos, esos rayos dejaban de salir y el objeto desaparecía para nosotros.

Con el tiempo, estas ideas fueron evolucionando para explicar fenómenos como el arcoíris. Newton propuso que la luz estaba formada por pequeñas “pelotitas”, corpúsculos que se desplazaban de un lugar a otro. Huygens, sin embargo, defendió que la luz se comportaba como una onda, parecida a las ondas del sonido. Hoy sabemos que, de algún modo, ambos tenían parte de razón: la luz se comporta a la vez como onda y como partícula.

También entendimos que lo que llamamos luz es solo una pequeña parte

de algo mucho más grande: el espectro electromagnético. Las ondas de radio son luz, las microondas son luz, los rayos gamma y los ultravioleta también lo son. Pero nuestros ojos solo pueden detectar una franja muy estrecha: el espectro visible, que va aproximadamente del rojo al violeta. Según la longitud de onda que llegue a nuestros ojos, percibimos un color u otro.

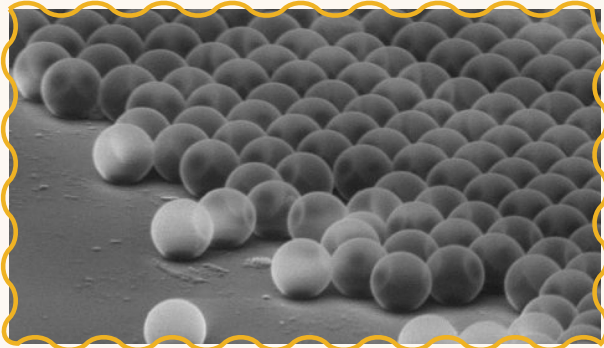
Como ocurre con la difunta reina Isabel II (imagen 1). Cada color es una onda “más grande” o “más pequeña”. El color depende de qué longitudes de onda refleja o absorbe el objeto.



Cada color corresponde a una onda “más larga” o “más corta”. Así que el color dejó de entenderse como una propiedad del material y pasó a verse como una propiedad de la luz que interactúa con él. Si me iluminas con luz azul, me verás azul; si me iluminas con luz roja, pareceré rojo.

Viajemos ahora al interior de la materia. Imaginemos un microscopio capaz de mostrar estructuras de apenas

15 nanómetros (imagen 2), es decir, 0,000000015 metros. Si seguimos acercándonos llegaríamos a los átomos, formados por protones, neutrones y electrones.

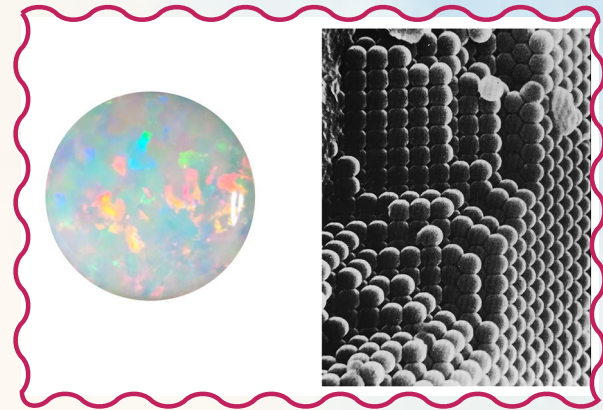


Y aquí surge la gran pregunta: ¿de qué color es un electrón?, ¿hay protones rojos o azules?

La respuesta rápida es que no. Las partículas que forman la materia no tienen color. El color aparece cuando la luz interacciona con la estructura interna de los materiales. Un objeto se ve de un determinado color porque absorbe parte de la luz que recibe y refleja otra parte. Si no recibe luz, no hay nada que reflejar y, por tanto, no hay color.

Existen minerales como la alejandrita o el ópalo (imagen 3) cuyo aspecto cambia según la iluminación. No es que

el mineral “decida” ser de otro color, sino que su estructura interna responde de forma distinta a diferentes tipos de luz. Esto nos recuerda que el color no es una propiedad fija del objeto, sino el resultado de un diálogo entre la luz, la materia y nuestros ojos.



En el fondo, el color no está ni en las cosas ni en la luz por separado, sino en la interacción entre ambas... y en nuestro cerebro, que interpreta esas señales.

Para terminar ¿sabes por qué las hojas de los árboles son verdes?, ¿O las personas con daltonismo ven distintos colores?, ¿O cómo se forma la luz de tu smartphone?

Javier Jañez Franco
Dpto. de Física y Química



LUZ → OBJETO → OJO → CEREBRO = COLOR

GLADIADORES

Por Cristina Martínez Fresco (Dpto. de Latín)

En el mes de diciembre, y continuando con lo aprendido, sobre los gladiadores, nuestros alumnos de 2º ESO de cultura clásica y de 1º ESO de historia, se desplazaron a la vecina ciudad de Asturica Augusta (Astorga), para visitar la exposición de trajes de gladiadores a lo largo de la historia del mundo romano.

Esta exposición, que se puede contemplar en el patio de la Biblioteca municipal, es obra de D. Fernando Barriales, Veterinario, biólogo, estudioso del mundo romano y apasionado entusiasta de las recreaciones históricas, quien ya nos visitó el año pasado, para hablarnos de Borea (famoso gladiador Beduniense).

Como no podía ser de otra manera, para adentrarnos en el fascinante mundo de los Gladiadores, y poder entender la exposición, contamos con un guía excepcional, su creador, que, haciéndonos un hueco en su apretada agenda, nos ilustró y nos amenizó la visita.

Y ya que es gratuita, os animamos a todos a que os acerquéis a conocer esta maravillosa exposición de trajes de Gladiadores.



LAS MANOS...

son el puente de unión entre el alma del músico y su instrumento

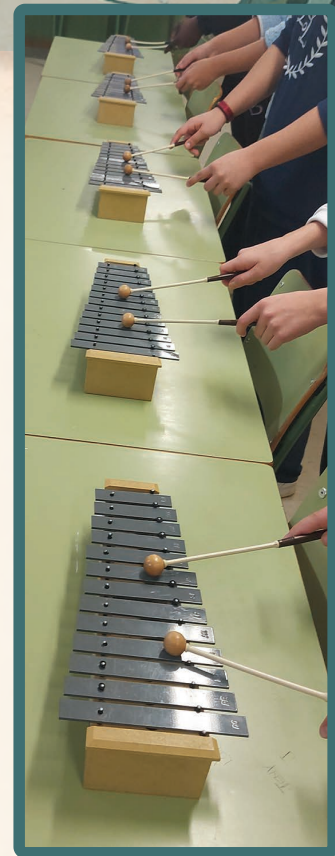
Por alumnos de 2º ESO y
Cristina Álvarez (Dpto. de Música)

"Las manos trabajan, pero es el espíritu el que crea."

- Franz Liszt.

"Las manos de un percusionista convierten el pulso del cuerpo en música visible."

- Mickey Hart.



Departamento de
música.
Cristina Álvarez
Rodríguez



"En las manos de un pianista habita una mezcla de disciplina, memoria y sueño."

- Martha Algerich.

Manos que suenan.

EL PODER DEL TRIÁNGULO

La figura geométrica que ayudó a construir y entender el mundo.



A simple vista, el triángulo puede parecer una figura geométrica más, de solo tres lados y tres ángulos. Sin embargo, pocas formas han tenido tanta importancia en la historia de la humanidad. Desde hace siglos, los triángulos se han utilizado para construir, calcular, orientarse y diseñar.

Hace miles de años, mucho antes de que existieran satélites, GPS o calculadoras, algunas civilizaciones ya recurrían a los triángulos para resolver problemas aparentemente imposibles. Gracias a la triangulación, el ser humano logró calcular distancias lejanas y representar el mundo con mucha más precisión.

Uno de los casos más sorprendentes fue el de Eratóstenes. Observando la posición de las sombras en dos ciudades distintas, consiguió estimar la circunferencia de la Tierra con bastante precisión hace más de 2.000 años. También, Tales de Mileto utilizó las sombras y la geometría para calcular la altura de las pirámides egipcias sin necesidad de subir a ellas. Durante siglos, la triangulación ayudó a crear mapas, estudiar territorios y mejorar la navegación.

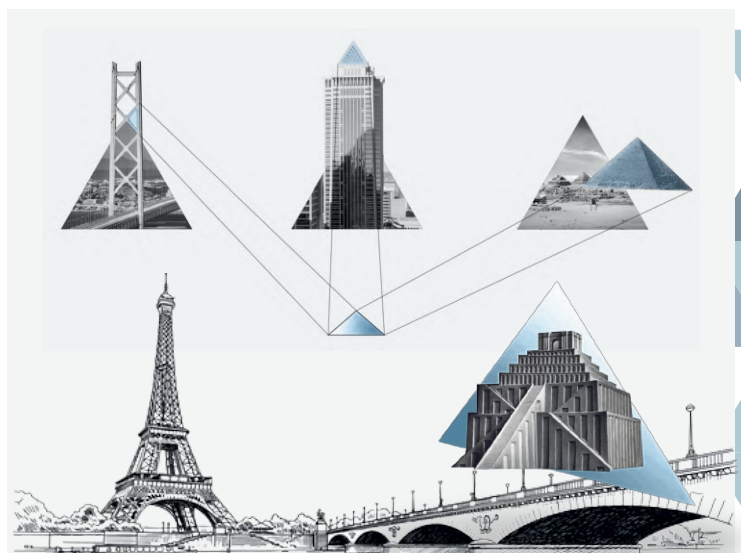
Y lo más llamativo es que siguen muy presentes en nuestro día a día, muchas veces sin que nos demos cuenta. Incluso hoy sigue aplicándose en topografía, ingeniería y sistemas de localización modernos. Aparecen en estructuras, objetos cotidianos, símbolos, señales e incluso en tecnologías que utilizamos constantemente.

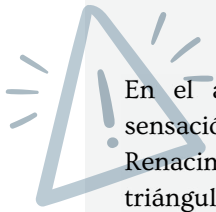
Pero ¿por qué precisamente el triángulo? ¿Qué tiene esta figura para haberse convertido en una de las formas más importantes de la ingeniería, la arquitectura y el diseño?

Si observamos con atención muchos puentes, grúas, torres eléctricas o tejados metálicos, descubriremos algo en común: están llenos de triángulos. No es casualidad. Gracias a su rigidez e indeformabilidad, el triángulo pasó a ser una pieza clave en la ingeniería y la construcción. Mientras que otras figuras pueden deformarse fácilmente al aplicar una fuerza, un triángulo mantiene su forma y reparte mejor el peso de la estructura.

Por eso, la triangulación permite construir estructuras resistentes utilizando menos material. La Torre Eiffel, muchos puentes metálicos o incluso el cuadro de una bicicleta funcionan gracias a estructuras trianguladas. Su diseño aparentemente simple acabó convirtiéndose en una de las soluciones más eficaces.

El triángulo no solo ha sido útil para construir o medir. También se convirtió en una forma muy importante para comunicar ideas y transmitir sensaciones. A lo largo de la historia ha aparecido en pinturas, símbolos religiosos, señales y diseños de todo tipo.





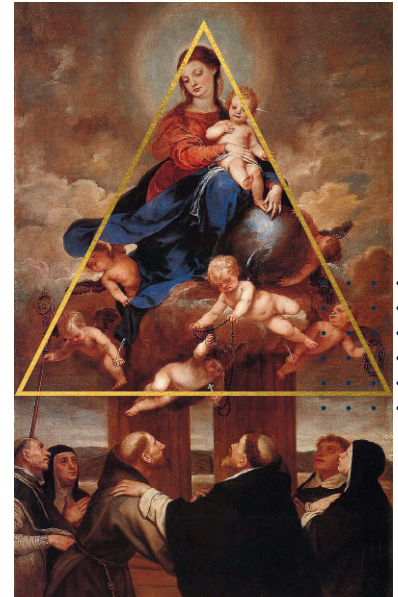
En el arte, muchos artistas utilizaron composiciones triangulares para crear sensación de equilibrio y dirigir la mirada del espectador. En algunas obras del Renacimiento, por ejemplo, las figuras principales se organizaban formando triángulos casi invisibles. En el ámbito espiritual, el triángulo también se relacionó con conceptos como la Santísima Trinidad o el ser superior que todo lo ve.

En la actualidad puede encontrarse en logotipos, carteles, señales de tráfico y aplicaciones informáticas. Muchas señales de peligro utilizan esta forma porque llama rápidamente nuestra atención.



Los triángulos están presentes en películas, videojuegos, impresión 3D y programas de diseño digital. Muchos objetos virtuales se construyen a partir de pequeñas superficies triangulares que permiten crear formas complejas y mantener la estabilidad de los modelos en tres dimensiones.

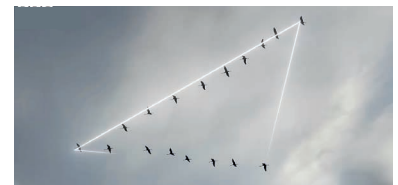
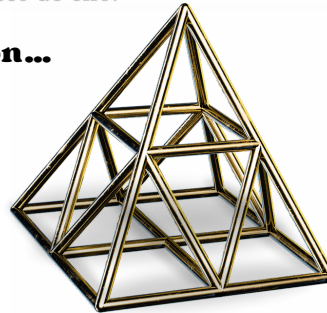
Aunque algunas veces pase desapercibido, el triángulo continúa formando parte de la manera en que observamos, interpretamos y diseñamos el mundo que nos rodea. De alguna manera, el triángulo ha conseguido atravesar siglos de historia sin perder importancia. Sirvió para medir la Tierra, levantar estructuras resistentes y representar el mundo sobre un mapa. Hoy, sigue escondido en muchas de las tecnologías que utilizamos cada día, aunque no siempre seamos conscientes de ello.



Poniendo en práctica la triangulación...

Materiales utilizados:

- Tubitos de papel enrollado
- Palillo para enrollar el papel
- Pegamento de barra
- Regla y lápiz
- Cúter y tijeras
- Cartón para la base
- Silicona y pistola termofusible



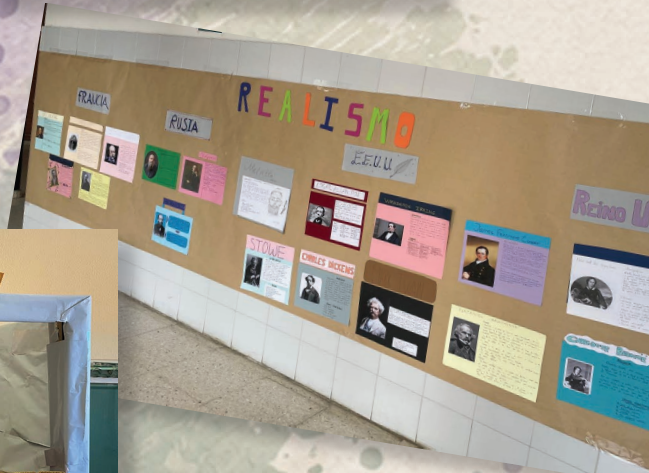
ACTIVIDADES DE... LITERATURA UNIVERSAL

Por Ana Isabel Lobato
Dpto. de Lengua Castellana y Literatura

Los alumnos de **LITERATURA DE UNIVERSAL de 1º de bachillerato** han trabajado de lo lindo este curso. Además de realizar magníficas presentaciones sobre los orígenes de las **LITERATURAS ORIENTALES ANTIGUAS**, confeccionaron un mural sobre la **LITERATURA REALISTA**, montaron un teatrillo de marionetas en el que adaptaron la obra de **William Shakespeare ROMEO Y JULIETA** y escribieron unos diarios para dejar constancia de su experiencia en **MÉRIDA: EL TEATRO CLÁSICO** y la ciudad, sin olvidar el paseo por Salamanca.

Las fotos que se presentan dan cuenta del esmero que han depositado en su labor.

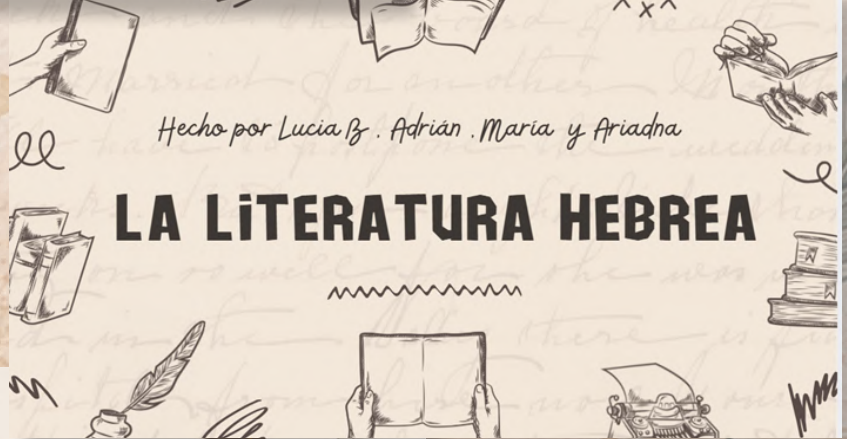
FIRMADO: una profesora orgullosa de sus chicos/as.





LITERATURA DEL ANTIGUO EGIPTO

Amaya, Eva y Érika
1 bachillerato



Hecho por Lucia Bz. Adrián. María y Ariadna

LA LITERATURA HEBREA



LITERATURA MESOPOTÁMICA

El origen de la escritura y la primera epopeya de la humanidad

Presentado por Samuel, Pablo A. Pablo G. y Sofia



Literatura China

Lucia Cid, Lucía Panero, Sara Báñez, Dafne Martínez



HISTORIA

LITERATURA SÁNSCRITA

POR EDUARDO, JESÚS, MIGUEL Y MOHAMED.

REVELACIONES DEL Dr. AGUDO

Ya había pasado antes por allí. Ya les sonaba, al menos, de vista. Ya le habían oído decir que de reflexionar nada, que la gimnasia no era para él. Que a los análisis les tiene pánico... por aquello de las agujas. Que no trae flores. Y entonces, ¿a qué viene? —le pregunta Iker Jiménez. Pues... a sacarle punta al lápiz, a dar qué pensar —responde.

Y vaya si dio que pensar. Se pasó más de veinte minutos contándole a un desconcertado y sorprendido Iker Jiménez los frutos de sus indagaciones. ¡Lo que le ha cundido el año! ¡Cómo le da vueltas al tarro! ¡Qué tipo!

Comenzó soltando animaladas. Sí, sí. Diciendo que no comprendía que los humanos, viniendo del mono —como parecía estar ya claro desde los tiempos de Darwin—, crucen la calle por un paso de cebras. Que si algo nos sorprende gratamente nos acordamos del perro —¡GUAU!—, pero que, si desconfiamos de algo o alguien, es entonces el gato quien acude a nuestra memoria —¡MIAU!—. En fin, animaladas ya les digo.

Reveló que el quiosco era una verdadera mina. Hacer una visita a este establecimiento le resulta reconfortante. Salir de él con la prensa en la mano le convierte automáticamente en poderoso. Había encontrado la manera de no tener que discutir con nadie para que le diesen LA RAZÓN, por sólo 2€ se la llevaba bajo el brazo. Podía, por el mismo precio, tener EL PAÍS y EL MUNDO en sus manos. ¿Quién da más por menos? Vayan, vayan al quiosco más a menudo y verán cómo logran elevar su autoestima. Pagando, claro.

Nos confirmó su interés por la cocina. Nos advirtió que desconfiásemos de las denominaciones de origen: la ensaladilla no es rusa por mucho que la enfríen ni por muy blanca que sea la argamasa con que se envuelvan sus ingredientes; ni las coles son de Bruselas; ni la tortilla española se parece siquiera a la bandera (salvo que le pongamos tomate por encima y por debajo) ... En fin, que las denominaciones de origen no son de fiar y punto. Ah, y nos habló de un certamen gastronómico que, según él, se celebra en el IES VÍA todos los días y que quienes participan dicen que les sirven en un SE-GUN-DO unos bocatas y unas chucherías DE-LI-cio-sas. Si no le cree, pasen, pasen por la cafetería a comprobarlo.

Entrando ya más afondo en cuestiones lingüísticas, se atrevió a tirar de las orejas a la RAE, sí, nada menos



¡GUAU!



¡MIAU!



que a la Academia de la Lengua, como lo leen. Tal cual. Dice que las conjugaciones de los verbos deben ir en consonancia con las acciones que los mismos indican. Así, le parece correcto que «entrar» pertenezca a una conjugación anterior a «salir», pero no entiende que «comer» sea un verbo de la 2ª conjugación siendo «cagar» de la 1ª, cuando para defecar es preciso haber ingerido algo antes. Algo similar ocurre con «beber» y «mear», y con «subir» y «bajar». Por ello propone que, a partir de ahora, la RAE rectifique y que vaya primero BEBER y después MEIR; COMER y luego CAGUIR; SUBAR y después BAJIR. Y así, ya se habrá logrado la preceptiva concordancia entre acciones y conjugaciones. Elemental. ¡Cómo no habrían caído antes esas mentes pensantes de la Academia! Ay, si no fuera por del Dr. Agudo...

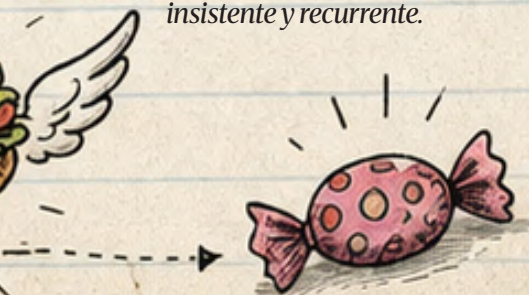
Pero quizá, lo que más conmovió a la audiencia fue su propuesta para cambiar la denominación de los meses del año, atribuyendo a cada cual una función o una característica propia. Por ejemplo, el año debería comenzar haciendo honores a la costura, «enhebro»; el sexto debería ser el mes del menor, «junior»; el octavo, el de las estrecheces, «angosto»; y el noveno, por ejemplo, el mes de la atención, «seatiende». A tenor de lo presenciado, el público quedó seducido por su propuesta y es posible que próximamente se convoquen manifestaciones reivindicando el cambio a la autoridad competente por parte de la comunidad educativa del Vía de La Plata. Ya veremos en que queda la cosa.

Para finalizar, el Dr. Agudo mostró su preocupación por la salud de los presentes. Diagnosticó una hernia fiscal en los monederos y cuentas corrientes que podría llegar a paralizar los proyectos más ambiciosos y urgentes del público asistente y advirtió sobre la ya irreversible crisis ergonómica a quienes pasan horas y horas repantigados en butacas y sofás o simplemente mirando el móvil sin descanso torturando cervicales y amodorrando neuronas.

El doctor ha prometido continuar indagando sobre estas y otras cuestiones. Así que, ¿quién sabe? Quizá Iker Jiménez vuelva a invitarlo a su programa para que les revele a todos ustedes el resultado de sus más recientes reflexiones sesudas, sin duda, muy agudas.

Si se perdió su ya pasada intervención, no se preocupe, las anteriores pinceladas le habrán servido para hacerse una idea. Pero, de cara a una próxima ocasión, si es que la llega a haber, esté más atento, en cuanto la vea en cartel, anótela en su agenda.

Fdo.: El Cronista, pariente del Dr. Agudo quien, como éste, ni es analista ni reflexiona ni trae pensamientos, pero a veces es ocurrente, insistente y recurrente.



JUAN DE FERRERAS Y GARCÍA

Juan de Ferreras y García (1652-1735) es un personaje nacido en La Bañeza con un papel muy destacado en los inicios de la Ilustración en España. Su aportación más destacada fue participar en la fundación de la Real Academia Española en 1715. Como académico fue el primer ocupante de la silla B y colaboró en la elaboración del Diccionario de Autoridades (letra G y parte de la A). También fue primer director de la Real Librería, antecedente directo de la Biblioteca Nacional.

Como escritor, su obra más destacada es la Historia de España. Ferreras defendía que el estudio de la Historia debía basarse en fuentes primarias y rechazaba los relatos históricos basados en tradiciones y leyendas. Esta forma de trabajar le costó algún problema con la Inquisición.

La casa de nacimiento de este autor en La Bañeza se encuentra en la calle Juan de Ferreras. La Biblioteca Municipal de La Bañeza también está dedicada a este autor. Los promotores de la creación del actual IES Vía de la Plata tuvieron en cuenta el nombre de Juan de Ferreras como posible denominación oficial del centro (Adelanto Bañezano, 15-mayo-1969). Al lado del Instituto se localizaba el parque Juan de Ferreras, hoy desaparecido a causa de la construcción del Centro de Salud.

Por Enrique González (Dpto. de Geografía e Historia)



15 de mayo de 1969

Memoria justificativa de la necesidad y conveniencia de instalar en la ciudad de La Bañeza, un Instituto de Formación Profesional

Esta MEMORIA se unió a la oportuna instancia, solicitando la creación, instalación y funcionamiento del mencionado Centro de Enseñanza, en 7 de diciembre de 1949.

Pero tiene mayor justificación aún esa necesidad y conveniencia (casi nos atreveríamos a decir que a ello tiene derecho), si se tiene en cuenta que la ciudad de La Bañeza, donde procede sea la instalación de dicho centro cultural, es la patria de numerosísimos hombres ilustres de todos los tiempos, y como más destacados mencionamos a: Juan de La Bañeza, Hidalgo de Cisneros, Manuel Meléndez Valdés, Fray Agustín María de Castro, Fray Diego Alonso, Fernández Baeza, Fernández Cadróniga, Padre Miguélez, General Benavides, Fernández Núñez, pero como el más destacado, famosísimo entre todos, Don Juan de Ferreras y García (1652-1735) de humilde origen, hijo del Secretario del Ayuntamiento, historiador, teólogo, poeta, orador, uno de los fundadores de la Real Academia de la Lengua (en la que ocupó su silla B), bibliotecario del Palacio Real, que renunció, por su humildad, a ser tres veces obispo, hombre eruditísimo, gran predicador, delicado poeta, crítico eminente, cuya "Historia de España", se tradujo al francés, y cuyo retrato está con el número 42 en la Biblioteca Nacional, entre los hombres célebres. Atraviéndonos con todo ello, recordando iniciativas plausibles, a proponer que el Centro o Instituto de Formación Profesional se denomine: "Juan de Ferreras".



Y AHORA...

LAS COMPETENCIAS

Por Juan José García (Secretario)

Hubo un tiempo —según cuentan las leyendas de alumnos veteranos— en que uno estudiaba un tema, hacía un examen y recibía una nota. Un número. Claro. Directo. Sin apellidos.

Pero la educación evoluciona. Y las leyes educativas también. Y ahora no sacamos notas: alcanzamos niveles de desempeño en criterios de evaluación vinculados a competencias clave según el perfil de salida.

Que no cunda el pánico.

La evaluación por competencias ha llegado para quedarse (al menos hasta la próxima ley). Ya no se trata solo de saber la lección, sino de movilizar saberes en contextos diversos con actitud crítica y responsable. Es decir, que no basta con entender la fotosíntesis: hay que relacionarla con la sostenibilidad, el pensamiento global, la baliza de la DGT y, si es posible, con las operaciones de vesícula.

Es lo mismo, pero dicho de una forma que automáticamente te hace sentir parte de un congreso internacional.

Si Aristóteles entrara hoy en un aula y preguntara qué es la virtud, probablemente le responderían: "Depende del descriptor operativo que estemos trabajando".

La evaluación por competencias pretende algo muy razonable: que no memoricemos sin entender, que sepamos aplicar lo aprendido en la vida real, que pensemos críticamente. Nada que objetar. El problema empieza cuando intentas explicarle a tu abuela que no has suspendido Lengua, sino que estás "en proceso de adquisición de la competencia comunicativa en contextos formales".

Nada ambicioso.

En teoría, cuando termines la secundaria deberías ser una mezcla equilibrada entre investigador de la NASA, filósofo reflexivo y experto en convivencia pacífica.

Antes preguntabas:
—"¿Qué nota he sacado?"

Ahora preguntas:
—"¿En qué nivel de desempeño competencial me sitúo según los descriptores operativos del criterio 3.2?"

Claramente hemos evolucionado.

¡Y así nos va... VIVA LO MODERNO!



VIII Concurso de Cultura Clásica Odisea 2026



El pasado mes de enero, se celebró la **octava edición del concurso de cultura clásica Odisea**, convocado por la Sociedad Española de Estudios Clásicos.

En esta ocasión el tema del concurso fue: **La música en Grecia y Roma**. Cada día los alumnos debían responder varias preguntas; los tres primeros días (lunes 19, martes 20 y miércoles 21 de enero) se publicaron tres “preguntas” que versaron sobre temas relacionados con la Cultura Clásica:

- 1º día, **las preguntas fueron sobre la música en la mitología griega y romana.**
- 2º día, **versaron sobre la música en la vida cotidiana de Grecia y Roma.**
- 3º día, **fueron sobre la música en la historia e instituciones grecolatinas.**

El cuarto día (jueves 22 de enero) se publicaron otras “preguntas-pista” y un “preguntón”, de mayor dificultad que las preguntas ordinarias: **la respuesta del “preguntón” venía dada por las iniciales de las respuestas correctas de estas “preguntas-pista”**, siguiendo el orden de publicación de las mismas. Estas preguntas tenían como tema la música en la literatura grecolatina.

En este concurso participaron las alumnas de **1º Bachillerato de griego** y un grupo de alumnos de **2º Bachillerato de latín**, que, aunque no pudieron alzarse con la victoria, tuvieron su recompensa y nos cuentan su experiencia:

“Nuestra experiencia en el concurso ha sido muy buena. A lo largo del concurso hemos aprendido muchas cosas nuevas sobre el mundo clásico de una forma muy diferente y entretenida. Además, ha sido muy divertido trabajar con nuestros compañeros de 2º, ya que, entre todos, hemos colaborado para resolver las preguntas y conseguir el mejor resultado posible.

Esta vivencia nos ha gustado tanto, que, sin duda, repetiremos el año que viene.”

Amaya, Ariadna y Lucía. (Alumnas 1º Bach Griego)

Desde el departamento de Latín, esperamos que en la próxima edición os animéis a participar muchos más y a disfrutar de esta experiencia lúdica que nos lleva a descubrir detalles que no conocíamos de la cultura clásica y que están presentes en nuestro día a día.

Cristina Martínez Fresco (Dpto. de Latín)



23 DE ABRIL

DÍA DEL LIBRO

El **DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO** se celebra el **23 de abril** porque coincide con la muerte de tres grandes escritores de la literatura universal: **Miguel de Cervantes, William Shakespeare e Inca Garcilaso de la Vega**, todos fallecidos en esta fecha en 1616. Fue proclamado por la UNESCO en 1995 para fomentar la lectura y proteger la propiedad intelectual.

Durante esa semana en el **Vía de La Plata** celebramos el **DÍA DEL LIBRO** en la biblioteca del centro con Jorge Castillo Jiménez, profesor de matemáticas, que en esta ocasión nos presentaba y explicaba la motivación que le llevó a escribir dos de sus libros: *Cuentos I* y *Munditos I, Mundos asombrosos*.

Además, nuestros alumnos dejaron volar su imaginación para elaborar haikus, black poetry, minicuentos, cómics...

El resultado: **ESPECTACULAR**.



LE BLOG DE FRANÇAIS



OÙ EST-CE QUE TU HABITES? QUELLES SONT TES ACTIVITÉS PRÉFÉRÉES? QUI EST TON IDOLE? QUELS SONT LES PAYS OU VILLES QUE TU CONNAIS? QU'EST-CE QUE TU AIMES OU N'AIMES PAS AU COLLÈGE VÍA DE LA PLATA?

Salut ! Je m'appelle Ale et j'habite à Castrocabón. J'aime dessiner, lire et parler avec mes amis. Je déteste le collège. Mon idole est F. Ibañez qui est le dessinateur célèbre de Mortadelo et Filemón. Mon activité préférée ce sont les jeux vidéo. Au collège Vía de la Plata, j'adore la cafétéria mais je n'aime pas les examens.

Alejandro Cenador Palacios - 1º ESO A

Bonjour ! Je m'appelle Paula et j'habite à La Bañeza. J'ai 13 ans. J'aime écouter de la musique et peindre des tableaux. Je n'aime pas les mathématiques. Mon sport préféré est le patinage en ligne. Je n'ai pas d'animal mais j'aime les chiens. Je connais la Sicile, c'est très beau. Au collège, j'aime passer du temps avec mes copains et je déteste les examens.

Paula Cabañas Gutiérrez - 1º ESO B

Salut ! Je m'appelle Angie. Je suis originaire de la vallée du Cauca, en Colombie, et, plus précisément Medellín. J'adore jouer au football et écouter de la musique latine. Je déteste la violence et les injustices. Je préfère les choses calmes. La paix, c'est important. Mon idole est Shakira, elle est colombienne et super talentueuse. Ma musique préférée ? C'est la salsa et le vallenato, j'adore ! Je n'ai pas d'animaux. Au collège Vía de la Plata, j'aime les professeurs et les amis que j'ai là-bas. Je n'aime pas les examens et les devoirs, évidemment !

Angie Dahiana Domínguez Taquinas - 1º ESO A

Bonjour ! Je m'appelle Pedro et j'habite à Santa María de la Isla. J'aime faire du vélo. Je suis fort en boxe parce que je me débrouille bien. Mon idole est Mike Tyson. Mon sport préféré est la boxe. Je n'ai pas de musique préférée. Ma matière préférée c'est l'EPS. Ce que je préfère au collège c'est que j'ai deux récréations mais je n'aime pas l'heure à laquelle nous commençons.

Pedro Marcelo Cabero - 1º ESO B

Salut ! Je m'appelle Claudia et j'habite Jiménez de Jámuz. J'aime l'art et je déteste le sport. Je n'ai pas d'idole. Mon activité préférée, c'est dessiner.

Claudia Herrero Díaz - 1º ESO B

Bonjour ! Je m'appelle Alex et j'habite à La Bañeza. J'aime jouer au football et à la PlayStation, sortir avec mes amis, manger des glaces et des bonbons. Au collège, j'adore l'éducation physique, la géographie, la biologie et la géologie, ainsi que le français. Mon idole est et restera toujours ma mère, car elle est toujours là pour moi dans les bons comme dans les mauvais moments, et elle me dit toujours ce qui est le mieux pour moi. Je l'aime énormément.

Alejandro Calceido Espinosa - 1º ESO A

Bonjour!

CAFÉ DE PARIS



Salut ! Je m'appelle Nihed et j'habite à Valcabado del Páramo, en Espagne. J'aime beaucoup le football. Je n'aime pas le hockey. Mon idole est Cristiano Ronaldo parce qu'il est très fort et célèbre. Mon sport préféré est le football. Je n'ai pas de musique préférée parce que j'aime beaucoup de styles différents. Au collège Via de la Plata, j'aime beaucoup mes amis et mes professeurs. Je n'ai rien que je n'aime pas dans mon collège. À la fin, j'aime aussi les chiens et les chats. J'aime passer du temps avec mes amis, regarder des vidéos sur mon téléphone et écouter de la musique. J'ai vécu en Algérie, en Argentine et en Espagne, et j'ai aussi voyagé au Portugal.

Nihed Mokhtari Mokhtari – 1^o ESO A

Coucou ! Je m'appelle Dalenna Elisa et je vis en Espagne. J'ai 13 ans et je suis née au Honduras. J'aime faire du patinage, c'est mon sport préféré. J'adore passer du temps avec mes amis à vélo et avec ma famille. Je n'aime pas les choses ennuyeuses. Mon idole est soit Bad Bunny soit KAROL G. Ma musique préférée est le reggaeton. Je n'ai pas d'animal de compagnie, mais j'adore les chiens. En dehors de mon pays, je ne connais que l'Espagne mais j'aimerais voyager. Au collège Via de la Plata, ce que j'aime le plus, c'est être avec mes amis et ce que j'aime le moins ce sont les devoirs !

Dalenna Elisa Herrera Paz – 1^o ESO B



J'adore!



Coucou ! Je m'appelle Vega et je vis à La Bañeza. J'aime la nature, mais je déteste les serpents. J'aime des chanteurs comme Zara Larsson même si j'aime aussi beaucoup le rock. De plus, j'aime beaucoup faire de la gymnastique rythmique. Ce que j'aime le plus dans mon collège, c'est la cafétéria et mes amis, mais je n'aime qu'on me donne autant de devoirs. Pourtant, c'est le meilleur collège. De l'âge de 3 ans jusqu'à 11 ans, j'ai étudié à l'école Teleno, et quand j'ai eu 12 ans, je suis allée étudier au collège Via de la Plata. J'ai pratiqué la danse de 3 à 11 ans et la gymnastique rythmique de 8 ans jusqu'à maintenant, en plus d'autres activités extrascolaires comme la cuisine ou la science. Je n'ai pas d'animaux de compagnie à la maison car mes parents ne veulent pas.

Vega Fernández López- 1^o ESO A

Salut ! Je m'appelle Carlota. J'habite à Regueras de abajo. J'aime lire et regarder des films et des séries. Les animaux que je déteste sont les serpents et les araignées. Mon idole est Sara García Alonso et ma mère. Mon sport préféré est la gymnastique rythmique, j'aime tous les genres de musique, mais je préfère la musique pop. J'ai trois chiens. Je connais beaucoup de pays, par exemple la France, l'Espagne, l'Angleterre, l'Allemagne, l'Ecosse et les États-Unis. Ce que je préfère au collège Via de la Plata c'est le « salón de actos » et ce que je déteste le plus ce sont les toilettes.

Carlota Rodríguez Pisabarro – 1^o ESO A

Salut ! Je m'appelle Yallesska et j'habite à La Bañeza. J'aime beaucoup écouter de la musique et passer du temps avec mes amis. Je déteste me lever tôt et faire trop de devoirs. Mon chanteur préféré est Duki, j'écoute de la pop argentine. Mon activité préférée c'est écouter de la musique et regarder des séries. J'ai un animal : un chien qui est très gentil. Je connais une autre ville, León, et j'aime y aller. Au collège Via de la Plata, je préfère mes amis et je n'aime pas les examens.

Yallesska Antuannet Neyra Oliveros – 1^o ESO B

Bonjour, je m'appelle Samuel. J'aime les chats et je déteste les légumes. Mon idole est Lionel Messi, le joueur de football. Il joue en Argentine. J'ai trois animaux, mes chats s'appellent Luna, Nina et Oreó. Je connais deux pays : la Colombie et l'Espagne. Au collège, j'aime les cours et je n'aime pas l'horaire.

Samuel Ortíz Ortega – 1^o ESO A

Bonjour ! Je m'appelle Carla et j'habite à Robledo de la Valduerna. J'ai 13 ans. J'aime écouter de la musique et me promener. Je n'aime pas la géographie. Mon idole c'est mon père. Mon sport préféré c'est le football. J'ai beaucoup d'animaux et mon préféré c'est mon chien Caramelo. J'ai déjà visité la Galice. Au collège, j'aime retrouver mes copains et je déteste les devoirs !

Carla Martínez Cabero – 1^o ESO B



Bonjour ! Je m'appelle Álvaro et j'habite à Huerga de Garaballes. J'aime la musique, les chats et les maths. Je déteste le hip hop, la violence et les serpents. Ils sont horribles. Mon idole est Leo Messi car il est ultra rapide. Mon sport préféré est le football et j'adore les jeux vidéo. J'ai deux chats : Camila et Algodón. Je connais le Portugal, la France et la Suisse. Au collège, j'aime la bibliothèque parce qu'elle est grande mais je déteste les devoirs.

Álvaro Vicente Santos - 1^o ESO B

Coucou ! Je m'appelle Patricia et je vis à La Bañeza. J'aime la gymnastique et je déteste le brocoli. Mon idole est Aitana. Je connais le Portugal. Je n'ai pas d'animaux. Ce que j'aime au collège Via de la Plata ce sont les deux récréations.

Patricia Díez Valderrey - 1^o ESO A



¡GANADORA!

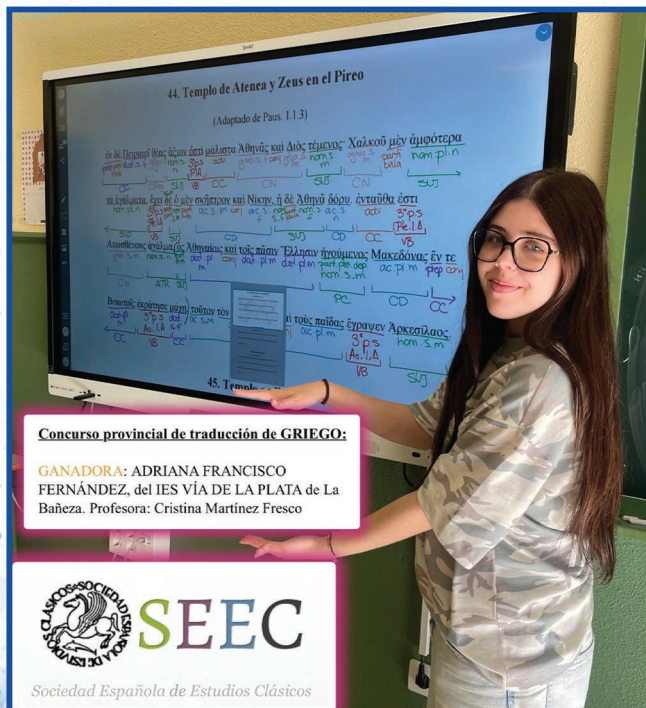
Tenemos que dar la enhorabuena a nuestra alumna de 2º Bachillerato de humanidades, Adriana Francisco Fernández, que ha obtenido el primer premio en el concurso provincial de traducción de Griego.

Para los profanos en la materia os contamos que la Sociedad Española de Estudios Clásicos organiza cada año los concursos de cultura clásica y de traducción de latín y de griego en sus sedes provinciales. Además de unos cuantos certámenes a nivel nacional.

El pasado martes 28 de abril, se celebró en la Facultad de Filosofía y letras de la Universidad de León la prueba correspondiente al concurso de traducción de griego de la que, como ya os hemos contado, Adriana se alzó con la victoria, haciendo la mejor traducción y explicando correctamente la etimología que le plantearon en la prueba.

Eso sí, tendrá que esperar a recibir su premio el día 26 de junio, por lo que, al cierre de esta edición, no os podemos mostrar imágenes del evento.

Desde el departamento de Latín esperamos que esto os anime a participar en los próximos concursos y descubráis por vosotros mismos que el trabajo y el esfuerzo no solo se ve recompensado con las buenas notas, siempre hay algo más...



Por Cristina Martínez Fresco (Dpto. de Latín)

TRABAJOS REALIZADOS POR ALUMNOS DE BIOLOGIA DE BACHILLERATO.

WORK DONE BY 1ST ESO BILINGUAL
BIOLOGY STUDENTS.

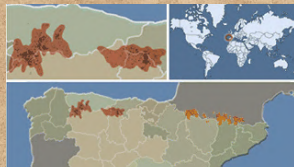
RECOPIADO POR TRÁNSITO LLAMAS Y ALBERTO SALAS
(Dpto. de Biología y Geología)



CANTABRIAN BROWN BEAR

Ursus arctos pyrenaicus

HABITAT



The western one (between Asturias, León and Lugo) the eastern one (between León, Palencia, Cantabria and Burgos)

Group of vertebrates: **MAMALS**

CHARACTERISTICS: robust body, dense fur, plantigrade gait, and a prominent snout

NUTRITION : Omnivore

REPRODUCTION : Viviparous

CURIOSITIES:

- 🐾 Each bear has different footprints, just like people have fingerprints.
- 👃 It has a much better sense of smell than humans.
- 🐻 It can weigh more than 200 kilos.
- 👶 The babies are born very small, they weigh less than a water bottle!

THREATS

- 🚗 The roads and trains that divide the areas where you live
- 🌍 Climate change, which alters forests and available food.
- 👤 Human disturbances, such as too much tourism or noise in natural areas
- 🔥 Forest fires.
- 🍂 The lack of food in some years.
- 🌲 The loss of forests and their natural habitat



By Patrici

ACERCA DEL GORRIÓN

Nombre vulgar: Gorrión común
Nombre científico: *Passer domesticus*
El gorrión común es una pequeña ave muy frecuente en nuestro entorno, especialmente en pueblos, ciudades y zonas agrícolas. Mide entre 14 y 16 centímetros y tiene un cuerpo robusto con un pico corto y fuerte. El macho se distingue por tener la cabeza gris, tonos marrones y un característico "babero" negro en el pecho, mientras que la hembra presenta colores más apagados, de tonos pardos y sin esa mancha negra, lo que permite diferenciarlos con facilidad.

IMAGEN



GORRIÓN

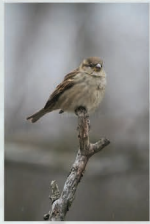
DETALLES

Biología: Muy social
Hábitat: Zonas urbanas (instituto)
Estado: Poco preocupante
Amenazas: Pesticidas y Contaminación
Curiosidad: Es una de las aves más conocidas del mundo.

IMAGEN



IMAGEN



EL GORRIÓN COMÚN



NOMBRE

- Nombre científico: *Passer domesticus*
- Nombre vulgar: gorrión común (en algunos países "pradial")

DESCRIPCIÓN E IDENTIFICACIÓN

- Es un pájaro pequeño muy conocido.
- Mide unos 14-16 cm.
- El macho tiene una mancha negra en el pecho y tonos marrones.
- La hembra es más simple, de color marrón claro.
- Tiene pico corto y fuerte.
- Es fácil reconocerlo porque vive cerca de las personas.



BIOLOGÍA Y COMPORTAMIENTO

- Es un ave muy sociable, suele ir en grupos.
- Come semillas, insectos y restos de comida.
- Hace sus nidos en tejados, huecos de edificios o árboles.
- Está activo durante el día.



HÁBITAT Y LOCALIZACIÓN

- Vive en ciudades, pueblos y zonas rurales.
- Es muy común en España.
- Puedes verlo en parques, calles o patios.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

- No está en peligro, pero su población está bajando en algunas ciudades.
- Es una especie autóctona

REPRODUCCIÓN

- Se reproduce en primavera.
- El macho presenta diferentes aspectos según esté en época reproductora o no reproductora

¿SABÍAS QUE...?

- Pueden tener hasta 2 o 3 puestas al año con varios polluelos?
- Hacen sus nidos en tejados, agujeros de paredes o farolas?



Escarabajo de la patata

Descripción

El adulto mide alrededor de 1 cm y posee un patrón característico de coloración sobre sus élitros consistente en cinco rayas oscuras por élitro sobre un fondo amarillento. Las larvas tienen el cuerpo arqueado, de color rojo cereza con la cabeza y patas negras y dispone de numerosas manchas negras alineadas a cada costado del cuerpo.

Clasificación taxonómica

Reino: Animalia
Filo: Arthropoda
Clase: Insecta
Orden: Coleoptera
Familia: Chrysomelidae
Género: *Leptinotarsa*
Especie: *L. decemlineata*

Comportamiento y vida

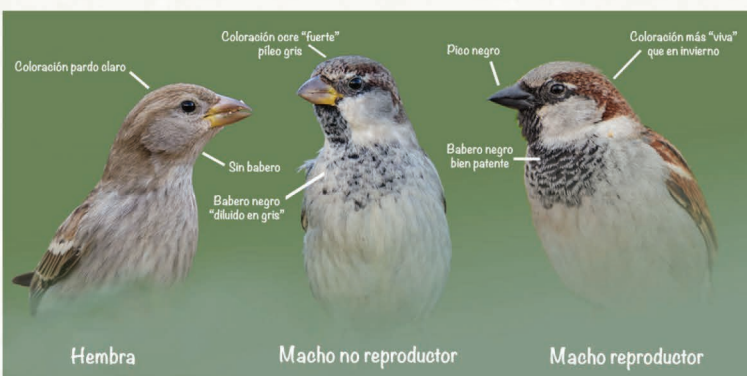
Son principalmente solitarios, reuniéndose únicamente cuando hay abundante alimento disponible. Su ciclo de vida comienza en primavera o verano, cuando los adultos, que pasaron el invierno en diapausa bajo el suelo, emergen con la mejora de las condiciones climáticas. Tanto las larvas como los adultos se alimentan casi exclusivamente del tejido foliar de la patata (aunque pueden atacar también al tomate y a la berenjena), por lo que se les considera una plaga. Su hábitat típico son los campos de cultivo, aunque también están presentes en bosques y praderas.

Estado

Esta especie llegó a Europa y a la parte más occidental de Asia como una especie invasora originaria de Estados Unidos. Debido a su alimentación, es una de las plagas invasoras más agresivas del mundo por los destrozos que causa en la agricultura.

Datos curiosos

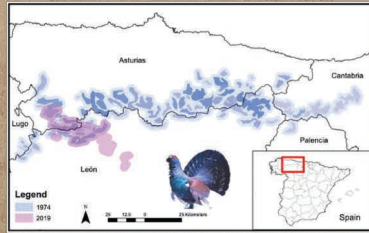
- Durante la Guerra Fría, algunos países acusaron a EE. UU. de lanzar estos escarabajos desde aviones para destruir sus cultivos y causar hambre.
- Se entierra hasta 30 centímetros de profundidad para hibernar y salir justo cuando brotan las patatas en primavera.
- Es uno de los animales que más rápido desarrolla resistencia a los pesticidas. Ha logrado hacerse inmune a más de 50 tipos de insecticidas diferentes en menos de un siglo.



Cantabrian capercaillie

Tetrao urogallus cantabricus

HABITAT



GROUP OF VERTEBRATES

Bird FEED

capercaillie has a strictly vegetarian and folivorous diet and it are herbivores.

REPRODUCTION

In spring, males display in traditional areas called "calderos" (singing grounds) to attract several females. After mating, the female incubates a clutch of 6 to 8 eggs alone on the ground, and the chicks hatch in early summer.

PHYSICAL

CHARACTERISTICS

Size and Weight

Males (Cocks): They measure between 75 to 90 cm in length with a wingspan stretching from 80 to 115 cm. They generally weigh between 3 to 4.5 kg.

Females (Hens): Significantly smaller, they reach up to 52 to 70 cm in length and weigh roughly half as much as the males, averaging 1.5 to 2 kg.

Colouration

Their plumage is highly specialized

Males: Dominated by dark slate-grey, dark brown, and blackish plumage. They feature a striking, metallic bottle-green sheen across their throat and chest, dark brown wings, and an entirely black tail accented with minor white mottling.

Females: Covered in a cryptic mosaic of orange-brown, ocre, grey, and black bars. This pattern acts as perfect camouflage against the forest floor while they nest and rear chicks.

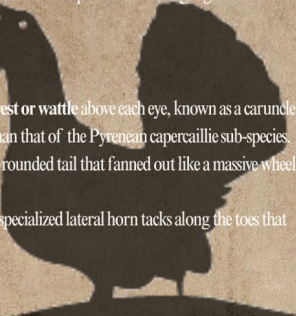
Special Physical Characteristics

The Caruncle: Both sexes but most visibly the males possess a brilliant, fleshy scarlet-red crest or wattle above each eye, known as a caruncle.

The Bill: They have a robust, ivory-white to bone-colored bill which is noticeably smaller than that of the Pyrenean capercaillie sub-species.

Beard and Tail: Males display a distinct tuft of dark feathers beneath the chin and a wide, rounded tail that fanned out like a massive wheel during spring courtship rituals.

"Snowshoe" Legs: Their legs and feet are densely feathered down to the toes, featuring specialized lateral horn tacks along the toes that broaden their footprint.



By Vega

MAIN THREATS

Critically endangered.

Main threats: habitat degradation, collisions with power lines and fences, increased predators, climate change, and inbreeding due to the strong isolation of its populations.

CHARACTERISTICS

Is a subspecies endemic to the Cantabrian Mountains and is listed as endangered. It is characterized by its strong sexual dimorphism, its habits linked to mature forests, and its diet based on leaves and shoots. A fascinating fact about the Cantabrian capercaillie is that it becomes temporarily deaf during its courtship song.

ENCINA

Quercus ilex



CARACTERISTICAS

- Copa densa
- Corteza oscura y agrietada
- Hoja perenne
- hoja bicolor: verde oscuro por el haz y gris por el envés
- Su fruto es la bellota

HÁBITAT

- Autóctono del Mediterráneo
- Muy común en toda España

ESTADO

- Estado de conservación: LC (Preocupación menor)
- Especie autóctona

FAUNA ASOCIADA

- Mamíferos: jabalí, ciervos, corzos y conejos
- Aves: arrendajo, rabalargo, carboneros y rapaces
- Invertebrados: coleópteros y lepidópteros

PERDIZ ROJA



IDENTIFICACIÓN

Tamaño: 33-38 cm de largo
Plumaje: Dorso pardo-grisáceo, vientre ocre-anaranjado
Rasgos: Garganta blanca con lista negra, flancos barrados en blanco, negro y rojo
Pico y patas: Rojo intenso; anillo ocular rojo

ALIMENTACIÓN

Omnívora. Semillas, brotes, hojas y raíces. Los polluelos consumen insectos en sus primeras semanas.

REPRODUCCIÓN

Nidifica en el suelo. Pone 10-16 huevos. **Curiosidad:** El macho puede incubar una segunda nidada.

COMPORTAMIENTO

Sedentaria (no migra). Vive en bandos fuera de cría. Prefiere correr a volar. Canto: "chak-chak-chakar".

Narciso

Narcissus pseudonarcissus subsp. leonensis

Tipo de planta: herbácea, perenne y bulbosa

Familia: Amaryllidaceae



Datos :

- Reproducción sexual
- Contiene sustancias tóxicas que pueden provocar vomitos si se ingiere
- Se encuentra en el norte de España sobre todo en la provincia de León



Curiosidades:

- Su nombre proviene de un mito griego
- Es una planta "dormilona", en invierno desaparece completamente y en primavera vuelve a florecer.
- Es una fuente temprana de alimento y otros polinizadores
- Es una planta protegida, por lo que en algunas zonas tiene prohibida la recogida de estas.

Flor:

Color amarillo intenso o dorado
 Tiene 6 pétalos y por tan es periantio, una corona con forma de trompeta en el centro, y un olor fuerte.

Amenazas:

- Es autóctona de España y su subespecie local (endémica del norte)
- Se encuentra amenazada por la ganadería intensiva, la urbanización, la recolección de flores, el cambio climático, y la alteración de prados naturales

Partes principales:

Bulbo subterráneo que le permite sobrevivir al invierno
 Hojas largas, estrechas y de un color verde oscuro
 Tallo más alto que las hojas



6x6

6 ACERTIJOS CON 6 PISTAS CADA UNO

ACERTIJOS LITERARIOS

¿Te lo sabes o te toca investigar? Sigue las pistas para dar con la solución y siéntete un experto en las letras hispanas.

I. ¿DE QUÉ AUTOR HABLAMOS?

1. Este autor dramático es académico de la RAE.
2. En la universidad, se licenció en Filosofía y en Matemáticas, y durante unos pocos años fue profesor de Matemáticas en institutos de Secundaria.
3. Se ha dedicado al teatro toda su vida y probablemente es el autor teatral contemporáneo más representado.
4. Muchas de sus obras contienen reflexiones de carácter metateatral; también le interesan los temas sociales e históricos.
5. Entre su prolífica obra, podemos destacar La tortuga de Darwin, Hamelin, El chico de la última fila, Himmelweg o El Golem.
6. Ha recibido destacados premios durante su carrera: el Premio Nacional de Teatro en 2007, el Premio Nacional de Literatura Dramática en 2013 y el Premio Princesa de Asturias de las Letras en 2022, entre otros.

II. ¿DE QUÉ OBRA HABLAMOS?

1. Se trata de una obra de género epistolar, de moda en su época.
2. Esta obra se inspira en las Cartas persas de Montesquieu.
3. Las noventa cartas que la componen le sirven al autor para realizar un análisis crítico de la sociedad española del siglo XVIII.
4. Los tres personajes que intercambian correspondencia son un joven árabe que visita España, su preceptor también árabe y un español amigo del joven árabe.
5. Su autor fue un militar de formación cosmopolita que como escritor siguió siempre las orientaciones de la Ilustración.
6. Este autor cultivó todos los géneros, pero sus dos obras más conocidas son la obra que buscamos y Noches lúgubres.

III. ¿DE QUÉ PERSONAJE LITERARIO HABLAMOS?

1. Este personaje es un hombre mayor sumamente culto, sabio y humilde con mucha experiencia en la vida y es el consejero personal del otro personaje principal del libro.
2. Aunque el nombre de este personaje aparece en el título original de la obra en la que aparece, normalmente damos un nombre corto a la obra y su nombre no sale.
3. Esta obra en la que aparece es una obra narrativa de carácter didáctico compuesta por 51 «ejemplos» inspirados en relatos de variadas tradiciones, entre otras árabe e india.
4. En cada ejemplo, el personaje que buscamos cuenta una historia a su señor, un joven noble que le pide ayuda para tomar alguna decisión, para ofrecerle la enseñanza que el noble necesita aplicar a su problema.
5. Este libro se publicó hace casi 700 años. Su autor escribió también otros libros y con él nace la prosa literaria de ficción.
6. El autor del libro en el que aparece el personaje que buscamos fue un destacado noble de la época, nieto de Fernando III el Santo y sobrino de Alfonso X el Sabio, y es considerado el primer escritor de prosa de ficción en castellano.

ACERTIJOS LINGÜÍSTICOS

¿Te lo sabes o te toca investigar? Sigue las pistas para dar con la solución y siéntete un experto en las letras hispanas.

A. ¿DE QUÉ PROPIEDAD TEXTUAL HABLAMOS?

1. Se trata de una de las tres propiedades textuales.
2. Se cumple cuando las ideas que contiene un texto se expresan y se organizan de manera tal que es posible comprender la información que se transmite.
3. Se rige por tres principios: el de relación temática, el de pertinencia y el de no contradicción.
4. Para comprobarlo en nuestros textos, nos fijamos en mecanismos como el tema, la estructura o el párrafo.
5. Si nos salimos del tema o decimos cosas contradictorias en un texto, nuestro texto no estará cumpliendo con este principio.
6. En la vida cotidiana, usamos esta palabra con el significado de 'sentido', 'congruencia', 'conexión', 'relación', 'lógica'.

B. ¿DE QUÉ TIPO DE ORACIONES HABLAMOS?

1. Son un tipo de oraciones que solo pueden llevar el verbo en tercera persona.
2. Pueden construirse con el verbo haber: En este número ha habido colaboradores fabulosos.
3. También con los verbos hacer y ser: Este invierno no ha hecho tanto frío. Es tarde.
4. Además, aparece con verbos referidos a fenómenos atmosféricos o meteorológicos: Está lloviendo poco, pero mañana va a granizar.
5. Por último, se forma también con «se» y el verbo en voz activa: En España se vive muy bien.
6. Este tipo de oraciones no admiten sujeto (ni expreso ni tácito).

C. ¿DE QUÉ RELACIÓN SEMÁNTICA HABLAMOS?

1. Se emplea para evitar repeticiones en un texto, pues permite sustituir un término o expresión por otro como mecanismo de cohesión textual.
2. Se basa en las relaciones de extensión de significado, es decir, en que unas palabras incluyen el significado de otras.
3. Este fenómeno describe a los términos que tienen un significado de gran extensión e incluyen a otros con un significado más específico.
4. La palabra mueble mantiene este tipo de relación con las palabras sofá, armario, mesa, cómoda...
5. Otro ejemplo sería flor respecto a margarita, rosa, clavel, azucena, jazmín...
6. Lo contrario del fenómeno que buscamos es la hiponimia.

RESPUESTAS

ACERTIJOS LITERARIOS

- I. ¿De qué autor hablamos? De Juan Mayorga.
- II. ¿De qué obra hablamos? De *Cartas marruecas*, de José Cadalso.
- III. ¿De qué personaje literario hablamos? De Patronio, de *El conde Lucanor*.

ACERTIJOS LINGÜÍSTICOS

- A. Acertijo lingüístico A: la coherencia
- B. Acertijo lingüístico B: las oraciones impersonales
- C. Acertijo lingüístico C: la hiperonimia (o los hiperónimos)

POR CAROLINA HUERGA
DPTO. DE LENGUA
CASTELLANA Y LITERATURA

TEXTIL HOGAR

LA FABRICA

Plaza El Centenario, 2 · LA BAÑEZA

AUTOESCUELA

MERAYO

CURSOS CAP - INICIAL Y CONTINUO



Cursos de Mercancías Peligrosas
Cursos de Recuperación de Puntos



autoescuelamerayo7@gmail.com

C/ Escultor Rivera, 53 - Tfno. 987 641 738 - 24750 LA BAÑEZA (León)



Agencia Reale La Bañeza

REALE GROUP

Vía de la Plata, 14 - 24750 La Bañeza
Tel. +34 987 655 369
Móvil +34 661 833 628 - ar.labaneza@agencia.reale.es



C/Juan Carlos 1 Rey N° 7 - La Bañeza

Teléfono 987640610

café latino

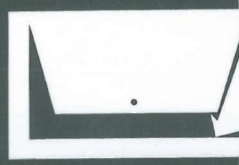
DESDE 1985

C/. General Benavides, 7
24750, La Bañeza (León)



@cafébarlatino1985

Telf.: 987 366 105



ALUMINIOS
MAHER

689 37 21 21



TIENDA:

C/ Vía de la Plata, 19 - La Bañeza

TALLER:

C/ Doctor Don Paco, 12 - Jimenez de Jamúz

ALUMINIOS - PVC - TOLDOS - PERSIANAS - MOSQUITERAS

PABLOCORTES

EMPRESARIAL SANEAMIENTOS



CTRA. MADRID - CORUÑA, Nº55
LA BAÑEZA - LEÓN

www.pablocortes.es
pablo@pablocortes.es
ana@pablocortes.es

987 64 43 90
620 92 18 51



Iglesias Martínez clínica dental

Plaza del Centenario, 1 - 1º A
24750 La Bañeza (León)

Teléfono 987 641 581

libreria_arlequinlb

Librería Arlequín

602 63 14 56

Librería Arlequín

La Bañeza

www.libreriaarlequin.com

C/ Padre Miguelez, 14



VALLADOLID 1900 SANTIAGO 1900 (CASA PREMIADA EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE PARÍS 1900) VALENCIA 1910 VALENCIA 1903

PATENTE DE INVENCION

IMPERIALES ALONSO



IMPERIALES ALONSO

CASA FUNDADA EN 1887

OBRADOR Y CONFITERIA

T. 987 640 121

info@imperialesalonso.com

C/ Astorga, 1 • La Bañeza, 24750 León

imperialesalonso.com

época
café-bar

Gennevilliers, 2
La Bañeza (León)

Panadería - Repostería

La Flor de La Bañeza

Teléfono: 987 64 12 06
Móviles: 686 227 479 - 654 104 847
C/ Cervantes, 11 - 24750 LA BAÑEZA (León)

SAVEGA

PRIETO A.B.
CORREDURIA DE SEGUROS S.L.

Tifs. 987 655 903
987 641 857

C/ Magistrado García-Calvo, 7
24750 LA BAÑEZA (León)

OLIMPO GIMNASIO

ENTRENA PARA VIVIR MÁS Y MEJOR

Plaza del Carnaval · LA BAÑEZA

DEL JAMUZ INSTALACIONES

FONTANERÍA · CALEFACCIÓN
CLIMATIZACIÓN · GAS · GASÓLEO
GEOTERMIA · BIOMASA

Tel./Fax **987 64 44 64**

Pza. de las Tierras Bañezanas, 9 • 24750 La Bañeza (León)

deljamuz@gmail.com

ANOVI S.L.

Helados **Kinder & FERRERO** **Camy** **Δnedilco**

BONKA **Bertys** **Grefusa**

Ctra. Madrid - Coruña, Nº 44-46
24750 LA BAÑEZA (León)
Tfno. 987 643 642
administracion@anovi.es

Avda. Portugal, 345 A
24403 PONFERRADA (León)
Tfno. 987 411 121
anoviponferrada@gmail.com

tu departamento de informática a un click... ;)

Qinamical

[ideas simples]* SOLUCIONES INFORMÁTICAS

tel. 987 643 665 www.qinamical.com

C/Magistrado García Calvo, 8 Bajo - 24750 La Bañeza (León)

ninfa

Desde 1939

Plaza Mayor
LA BAÑEZA

Nietos de Cabezas

Maria Gimeno es una artista contemporánea zamorana. En sus obras mezcla técnicas tradicionales con la costura, el bordado y la performance. Es especialmente conocida por su obra Queridas viejas, un exhaustivo trabajo de investigación en el que hace un recorrido histórico rescatando del olvido a mujeres artistas que no aparecen en uno de los libros de historia del arte más utilizados. La artista divulga el contenido de esa investigación con una conferencia performativa en la que, con un cuchillo de cocina, va cortando los hilos que unen la vieja edición del libro y va introduciendo, con una maquetación idéntica, las páginas con la obra de algunas de las mujeres que faltan en una historia del arte parcial, eurocéntrica y plagada de ausencias.

