LA PLATA

REVISTA CULTURAL DEL I.E.S. VÍA DE LA PLATA NÚMERO XV - JUNIO 2025

Universal Declaration of Planetary Rights

25N - Acción Artística: MUROS

Our experience in Busto de Bureba

VII Concurso Odisea 2025

Canto a la Literatura

V Edition du Concours pour Fêter la Nouvelle Année

Siguiento la Ruta de la Plata

Let's talk about films on Radio Via

Concursos, excursiones, arte, pasatiempos...

y mucho más!

FINCAS LUZ
INMOBILIARIA

IES Vía de la Plata
LA BAÑEZA
50 años educando
1971 / 2021

SPORT BAR SAVOY

tu departamento de informática a un click... ;)
Qinamical
[ideas simples]* SOLUCIONES INFORMÁTICAS
tel. 987 643 665 www.qinamical.com
C/Magistrado García Calvo, 8 Bajo - 24750 La Bañeza (León)

Husqvarna SWEDEN
Comercial HERGON C.B.
BOSQUE Y JARDÍN
comercialhergon@gmail.com
C/ Magistrado García Calvo, 14 bajo
24750 LA BAÑEZA (León)
987 64 14 79

RAÚL GONZÁLEZ
FISIOTERAPEUTA
Y PSICÓLOGO
DEPORTIVO
691 970 779 psicoraul.es raulgr@cop.es

ALUMINIOS MAHER
689 37 21 21
TIENDA: C/ Vía de la Plata, 19 - La Bañeza
TALLER: C/ Doctor Don Paco, 12 - Jimenez de Jamúz
ALUMINIOS · PVC · TOLDOS · PERSIANAS · MOSQUITERAS

La Onza de Oro
Trofeos deportivos
Talleres propios
Plaza Mayor, 11
La Bañeza (León)
Tfnos. 987 64 39 64
987 64 09 44

Librería Camino
Gonzálo García García
987 642 620 ✆ 691 562 538
C/ Antonio Bordas, 2
24750 LA BAÑEZA (León)
libreriacaminoggg@gmail.com

Tu Tapita Bar
C/La Harinera - La bañeza

TRE SPORT
2010 - 2025
SERVICIOS DEPORTIVOS

MGS
Seguros
Sencillamente Seguros
MOISÉS M. CARTÓN S.L.
Su Agencia de Seguros en La Bañeza
C/ Escultor Rivera 16 · 24750 La Bañeza

Sin Aditivos
TIENDA DE EMBUTIDOS Y JAMONES
MAUCO®
Telf: 987 641 240 - 639 828 119
C/. Odón Alonso, 18 - 24750 LA BAÑEZA (León)
www.embutidosmauco.es
TIENDA online

ninfa
Desde 1939

JACK&JONES
Ropa de hombre y niño
LULU
ANA'S
Moda Mujer y Hombre
Calle El Reloj 7 La Bañeza (León)

Fisiosalud
CENTRO DE FISIOTERAPIA Y REHABILITACIÓN
R.S. 24-C2590-0012

Anayensi Tejerina
María González
Tel. 987 642 216

LANGUAGE THE BANK SCHOOL
CLASES DE PREPARACIÓN PARA TODAS LAS TITULACIONES Y NIVELES
Avda. Vía de la Plata, 22 - 24750 LA BAÑEZA (León)
Tfnos. 640 849 659 - 987 913 323

época
café-bar
Gennevilliers, 2
La Bañeza (León)

MARQUETERÍA MARLÚ
M
BELLAS ARTES
CALLE ASTORGA, 59
987 655 693
609 565 459

gpi
Gabinete de Informática
Tel. 987 656 098
info@informaticagpi.com
www.informaticagpi.com

Consultoría
Soluciones
Desarrollos

tpv gpi
presupuestos gpi
almacén gpi
facturación gpi
logística gpi
manufactura gpi
trazabilidad gpi
tesorería gpi
finanzas gpi
e-commerce gpi

SAVEGA
CLÍNICA VETERINARIA

AmBAr
peluqueros
TFNO. 987 643 712
MÓV. 650 952 696
C/ ESCULTOR RIVERA, 3
24750 LA BAÑEZA (LEÓN)

Badecar
energía en marcha
PELLETS DE MADERA
GASÓLEOS A DOMICILIO
Avda. Portugal, 46
La Bañeza (León)
987 644 202
www.badecar.com

ATB
asesoría
FISCAL - LABORAL - CONTABLE
JUNTAS VECINALES
CATASTRO
HERENCIAS - DONACIONES - SUCESIONES
COMPRAVENTAS - TRANSFERENCIAS
Plaza Mayor, 4, 1º. LA BAÑEZA
Tfno. 987 65 65 45 | Móvil 689 013 432
atb@atbasesoria.com

Ferretería Bañezana
MENAJE - HOSTELERÍA - CERRAJERÍA -
HERRAMIENTAS - ELECTRICIDAD - JARDÍN
C/ Vía de la Plata 31 - Tel. 987 65 52 15 - LA BAÑEZA
Web: http://ferreteriabanezana.es/

SUMARIO

7 Editorial

8 Endangered Animals

9 Soldadura Láser

10 Siguiendo la Ruta de la Plata

12 Let's talk about films on Radio Via

13 Trabajos de León M.A.E.

14 VII Concurso Odisea 2025

15 Revelaciones del Dr. Agudo a Iker Jiménez

16 Canto a la Literatura

18 Our experiende in Busto de bureba

22 V Edition du concours pour fêter la nouvelle année

24 Explorando historia y verso

25 Fotos de los alumnos

36 Festival de Navidad

37 Emprender

38 Viaje a París

40 La Radio

41 Adolescentes y pantallas

42 Interview: Questions for Matt

46 Universal Declaration of Planetary Rights

48 ¿Cómo está el patio?

49 ¡Focos, cámara y acción!

50 25 de NOVIEMBRE

51 Accion artística: MUROS

52 Bilingual Section #AD

54 Pasatiempos Literarios

57 Visita Romana a Astorga. Gladiadores

COORDINACIÓN EDITORIAL
Alberto Salas Herranz

MAQUETACIÓN Y EDICIÓN
Rebeca Malo Sánchez

IMPRESIÓN
imprenta orbigraf

A todas las personas, entidades e instituciones que han colaborado en la redacción, confección y financiación de este número, a todos ellos, nuestro más sincero agradecimiento por su aportación.

Las personas que coordinan la *Revista La Plata* se reservan el derecho a rechazar, extractar o resumir los textos por razones de interés, espacio o claridad.

La coordinación de la *Revista La Plata* no se responsabiliza ni se identifica necesariamente con las opiniones, comentarios y criterios expresados por sus colaboradores.

I.E.S.VÍA DE LA PLATA
C/ General Benavides, 51
24750 La Bañeza (León)
Tfno: 987 641 600 - 987 641 750
Fax: 987 641 711
email: 240000679@educa.jcyl.es
web: www.iesviadelaplata.es

Deja tu huella...

- EDITORIAL -

Como todos los años por estas fechas, nos llena de satisfacción poder sacar a la luz un nuevo número de nuestra revista "La Plata". Esta publicación es mucho más que una recopilación de actividades: es un testimonio vivo de la ilusión, el esfuerzo y la creatividad que día a día florecen en nuestras aulas.

Durante este curso se han producido cambios en el sistema educativo con relación a la Formación Profesional derivados de la implantación de una nueva ley. Las modificaciones afectan a cuestiones como, por ejemplo, los módulos a cursar y la introducción de la fase de formación en la empresa (prácticas) en los primeros cursos.

Cabe destacar el éxito mostrado durante el curso de nuestras alumnas participantes en las Olimpiadas matemáticas. La edición junior y juvenil se celebró en La Bañeza, gracias al Ayuntamiento, y la entrega de premios de la prueba por equipos se realizó en el salón de actos de nuestro Centro. Un total de 260 estudiantes, provenientes de 47 centros educativos de toda la provincia que cursan entre 1º y 4º de Educación Secundaria Obligatoria, participaron en la jornada.

En este curso, nuestro Instituto ha conseguido, de nuevo, dos proyectos de Aula Empresa y continuamos desarrollando el proyecto Mantenimiento 4.0 para sistemas de transmisión industrial. Este proyecto, del cual el IES Vía de la Plata es centro coordinador, se realiza en asociación con los centros de formación, CIFP Somorrostro, CIFP Instituto Máquina Herramienta, y la empresa SMC España S.A.U.. Para mostrar nuestro potencial y animar a preinscribirse en la F.P., podrán ver y oír en televisión y radio (quizá ya lo hayan hecho) lo que hacemos en el Instituto. Permanezcan atentos a sus aparatos.

Una muy buena noticia es que consolidamos nuestro alumnado, manteniendo holgadamente dos líneas en ESO y Bachillerato. Además, el próximo curso finaliza la implantación del nuevo ciclo formativo de grado superior de Mecatrónica Industrial con la puesta en funcionamiento del segundo curso.

No quiero olvidar nuestra faceta internacional y a las "embajadoras" del IES Vía de la Plata y de La Bañeza, que se reunieron en el mes de abril con los representantes del Ayuntamiento de Gennevilliers en esa ciudad francesa. Todos ellos expresaron su satisfacción por los fuertes lazos de amistad y colaboración entre las dos ciudades.

Aprovecho, por último, para agradecer a todos los sectores de la comunidad educativa que han hecho posible esta revista –profesorado, alumnado y familias- y también al personal no docente que, muchas veces, desde la sombra, contribuye a que el instituto funcione como una gran familia. A todos ellos mi agradecimiento y reconocimiento más sincero. Por supuesto, también son de agradecer las aportaciones económicas de los patrocinadores de la localidad y comarca sin cuyo apoyo no hubiera sido posible la salida a la luz de la presente edición.

Les invito a leer, descubrir y disfrutar estas páginas con la misma pasión con la que han sido creadas.

Ramón Natal Martínez
Director

ENDANGERED ANIMALS

As the students from 1st grade are so fond of animals, they responded with great interest and enthusiasm to a lesson about those that are endangered, in which they learnt about their habitats, populations, and about the different types of threats that are endangering them. As part of the lesson, I showed them a presentation with examples of different animals which the WWF considers to be endangered. The students have written about what they found most interesting about the lesson, and some have even done extra research about endangered animals!

Paula Casado 1°A
"Today in English class we enjoyed it and we have learned a lot. Matt made a presentation about endangered animals. I think that the most interesting was the elephant; There are only 450,000 left (approximately) and they live in Africa and Asia. They are in danger of extinction because of climate change and humans destroying their habitat and killing them."

María Álvarez 1°A
"I loved the class with Matt. We learned interesting facts about some animals in danger of extinction, for example: There are only 4,500 tigers left because we are hunting them for their fur, and we are destroying their natural habitat."

Carla Monje 1°A
"Today's class seemed very interesting to me since we talked about animals in danger of extinction."

"The tiger is found only in the Asian continent; it is a carnivorous predator and is the largest species of felid (cat) in the world along with the lion."

Adan El Hatifi 1°A
"My favourite animal is the leopard. This animal is a carnivore that lives in Africa and Indonesia."

India Sanjuan 1°A
"The giraffe is a very tall animal. It measures approximately 5.7 metres. They weigh approximately 750 - 1600 kg. This animal is native to Africa, and they are herbivores."

Lucía Domínguez 1°A
"The Amur leopard is a critically endangered big cat in the Russian Far East and northeast China. It has thick, pale fur with distinct spots and fewer than 100 remain in the wild due to poaching and habitat loss."

Carla Monroy 1°A
"Elephants live in the savannahs and rainforests that are found in Asia and Africa. Elephants are herbivores; they eat grass and leaves. There are around 400,000 elephants in the world."

Cintia Fuertes 1°B
"The Blue Whale is the largest animal. They can weigh 200,000 kg and be 24m long. Their hearts weigh 180 kg."

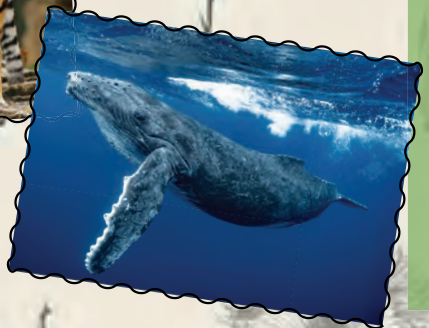
Daniela Huerga 1°B
"Blue whales live in oceans around the world, and I find it amazing that there are only twenty-five thousand left."

Darío Simón 1°B
"The elephant is an animal that lives in Africa and Asia. It weighs about 6,000 kilograms. There are three species in the world. Their tail measures approximately 1.3 metres."

Mario Alija 1°B
"The panda bear lives in mountainous regions of China, up to 3,500 metres high. Its population has decreased and it is endangered due to deforestation."

Naia de la Mata 1°B
"My favourite is the blue whale. The largest animal, they can weigh 200,000 kilograms. There are only 25,000 blue whales in the world."

Sylvia Álvarez 1°B
"There are only four thousand five hundred tigers in the world and they live in forests, rainforests and savannahs."



We hope you've enjoyed learning about endangered animals as much as we have! It's definitely shocking how low some of their populations are getting, which is why it's so important to keep spreading awareness about them. Hopefully you're as inspired as we are now about protecting endangered animals!

- Matt Jewitt (Language assistant)

SOLDADURA LÁSER

INNOVACIÓN Y PRECISIÓN EN LA UNIÓN DE MATERIALES

La soldadura láser es una técnica que utiliza un haz de luz altamente concentrado para fundir y unir todo tipo de metales. Esta tecnología ha revolucionado la industria de la fabricación debido a su precisión, velocidad y eficiencia. A continuación, exploraremos los aspectos clave de la soldadura láser, incluyendo su funcionamiento, ventajas, desventajas y aplicaciones.

¿CÓMO FUNCIONA LA SOLDADURA LÁSER?

La soldadura láser se basa en la utilización de un rayo láser muy potente, que se enfoca en un punto específico de los materiales a unir, mediante lentes ópticas. La energía del láser es absorbida por los materiales, lo que provoca su fusión y posterior solidificación al enfriarse, creando una unión fuerte y precisa Este proceso se puede controlar de manera muy fina y, lo que garantiza una alta precisión y repetibilidad en las soldaduras.

VENTAJAS DE LA SOLDADURA LÁSER

- Permite realizar soldaduras extremadamente precisas, lo que es ideal para componentes delicados.
- La soldadura láser es un proceso rápido.
- la soldadura láser minimiza la deformación térmica de los materiales.
- El láser puede utilizarse en una amplia variedad de materiales, como aceros, aluminios, titanios, etc.

DESVENTAJAS DE LA SOLDADURA LÁSER

La operación y el mantenimiento de los equipos de soldadura láser requieren personal altamente capacitado.

APLICACIONES DE LA SOLDADURA LÁSER

- Automoción, para la unión de componentes de carrocería y chasis.
- Aeroespacial, en la fabricación de componentes de alta precisión y resistencia.
- Medicina, para la fabricación de dispositivos médicos y prótesis, donde la precisión y la biocompatibilidad son esenciales.
- Electrónica. En la unión de componentes electrónicos delicados y de alta precisión.

POR LO DICHO ANTERIORMENTE...

La soldadura láser representa una de las tecnologías más avanzadas y eficientes en la unión de materiales. Su capacidad para realizar soldaduras precisas y rápidas, con mínima deformación, la convierte en una opción ideal para una amplia gama de aplicaciones industriales.

SIGUIENDO LA RUTA DE LA PLATA

Durante los días 3 y 4 de abril, las profesoras Cristina, del departamento de Latín, y Laura, del departamento de Lengua, tuvimos el placer de acompañar a un grupo de estudiantes de cuarto de la ESO y Bachillerato, alumnos de Latín, Griego y Literatura Universal, en un viaje de estudios que nos llevó a descubrir la rica historia y cultura de Mérida, una ciudad romana que nos permitió viajar en el tiempo y acercarnos a la esencia de la antigua Roma.

En nuestro camino hacia Mérida, hicimos un alto de una hora en Salamanca, donde los chicos tuvieron la oportunidad de visitar la catedral, el famoso huerto de Calisto y Melibea y el Palacio de Anaya, sede de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, un lugar emblemático donde impartieron clases figuras destacadas como Fray Luis de León y Unamuno. Allí, tuvimos la sorpresa de encontrarnos con el profesor de filosofía, Óscar, y aprovechamos para tomar un café en Caballerizas, un lugar acogedor que nos permitió disfrutar de un momento de relax.

Después de nuestra breve parada en Salamanca, nos dirigimos a Mérida, donde se celebraba el XXVII Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino. Allí disfrutamos de una representación adaptada para adolescentes de la obra Casina de Plauto, una comedia romana que sigue siendo relevante hoy en día. La representación, precedida de algún que otro baile, fue seguida de una visita guiada al museo romano, donde Cristina explicó con detalle la historia y el significado de las piezas expuestas. Después de la visita al museo, los chavales tuvieron tiempo para picar algo y disfrutar de un paseo por la ciudad. Mérida es una ciudad que combina perfectamente la historia con la modernidad, de modo que pudimos apreciar la belleza de sus calles y monumentos.

Al día siguiente, pese a la lluvia, recorrimos los monumentos más importantes de Mérida. Comenzamos el día revisitando el teatro, el anfiteatro y la domus del anfiteatro. Nos desplazamos hasta el arco de Trajano, el puente romano, uno de los puentes romanos mejor conservados del mundo, y el templo de Diana, un impresionante edificio que alberga la esencia de la arquitectura romana. Los chicos también tuvieron la oportunidad de recorrer la alcazaba, una fortaleza árabe que ofrece vistas extraordinarias de la ciudad y alberga uno de los aljibes mejor conservados.

A lo largo del viaje, los estudiantes demostraron un gran interés y entusiasmo por la historia y la cultura de Mérida. La excursión fue un éxito gracias al buen ambiente y la disposición de todos los participantes. Fue una experiencia enriquecedora que les permitió conocer de cerca la rica historia y cultura de esta ciudad romana.

La combinación de visitas a monumentos, representaciones teatrales y paseos por la ciudad hizo que el viaje fuera una experiencia inolvidable para todos los participantes. Estamos orgullosas de haber podido ofrecer esta oportunidad a nuestros estudiantes y esperamos que hayan disfrutado tanto como nosotras.

- Cristina Martínez Fresco y Laura Llanos Casado

Let´s talk about films on Radio Vía

CECILIA: Watching movies is one of the most popular ways to spend your free time. For that reason, we've decided to have a conversation about films with students from 1st Bilingual. But first, Matt, in which film's world would you like to live?

MATT: Well, I'd like to live in the world of La Dolce Vita, because the idea of living in Italian high society at that time interests me a lot. What about you, Cecilia?

CECILIA: I would like to live in the world of Mamma Mia because its setting in Greece is like a paradise. There, you are guaranteed to have fun and enjoy the music. Lorena, would you like to ask someone a question about movies?

LORENA: Yes, of course. Let's see... Azahara, do you prefer to watch films at the cinema or at home, and why?

AZAHARA: I prefer to watch films at home because I am more comfortable there, as I have my sofa, bathroom and I don't have to spend as much money on sweets and popcorn. Ángel, in which film's world would you like to live?

ÁNGEL: Well, I would like to live in Spongebob's world. Now, Huga, what is your favourite film genre?

HUGA: My favourite film genre is comedy because I have fun watching those films with friends and family. So, Agnes, which film that you've watched has the best story, and what happens in it?

AGNES: I don't remember the title now, but it's a film about a girl who wakes up from a nap to find people from her country had disappeared in the darkness, and only their clothes were left. Tell me, Lorena, what influences you to go and watch a film?

LORENA: A film's cast and its trailer influence me to go and watch it. Huga, which film that you've watched has the best story, and what happens in it?

HUGA: I think that the film Matilda has the best story. Matilda is a very intelligent girl who loves reading books and studying, but, unfortunately, her parents are very evil. Azahara, what influences you to go and watch a film?

AZAHARA: A film's director, genre and cast influence me to go and watch it. Ángel, what is your favourite film genre and why?

ÁNGEL: My favourite genre is comedy because it's good to laugh sometimes. And you, Lorena, do you prefer to watch films at the cinema or at home?

LORENA: Like Azahara, I prefer watching them at home, where it's more comfortable. Tell me, Agnes, what's your favourite film genre and why?

AGNES: I like a lot of different genres, such as drama, comedy and adventure. But my favourite films have both horror and action. Huga, do you prefer watching films at the cinema or at home?

HUGA: Actually, I prefer to watch films at the cinema, because I can meet my friends there and also there are more films to choose from. So, Azahara, which film you've watched has the best story, and what happens in it?

AZAHARA: For me, Father, there is only one! Part 3 has the best story. It's about a family with six children. Two of them break a figure from the nativity scene. So, they have to find a way to replace it. Finally, Agnes, in which film's world would you like to live?

AGNES: I've got three different ones that I'd like to live in: Super World, Monsters World and Candy World.

MATT: Thanks so much for sharing your opinions, as we've enjoyed listening to how well you spoke.

CECILIA: We'd recommend watching films in English when you can as it helps to improve your skills.

– Bilingual Section (1st Year)

S.O.S. MONUMENTOS LEONESES

VESTIMENTA TRADICIONAL LEONESA

- Alumnos M.A.E. (1º A ESO)

VII CONCURSO DE CULTURA CLÁSICA ODISEA 2025

El pasado mes de febrero, se celebró la séptima edición del concurso de cultura clásica Odisea, convocado por la Sociedad Española de Estudios Clásicos.

En esta ocasión el tema del concurso fue: Los animales en Grecia y Roma. Cada día los alumnos debían responder varias peguntas; los tres primeros días (lunes 3, martes 4 y miércoles 5 de febrero) se publicaron tres "preguntas" que versaron sobre temas relacionados con la Cultura Clásica:

- 1º día, las preguntas fueron sobre los animales en la mitología griega y romana.
- 2º día, versaron sobre los animales en la vida cotidiana de Grecia y Roma.
- 3º día, fueron sobre los animales en la historia e instituciones grecolatinas.

El cuarto día (jueves 6 de febrero) se publicaron otras "preguntas-pista" y un "preguntón", de mayor dificultad que las preguntas ordinarias: la respuesta del "preguntón" venía dada por las iniciales de las respuestas correctas de estas "preguntas-pista", siguiendo el orden de publicación de las mismas. Estas preguntas tenían como tema los animales en la literatura grecolatina.

En este concurso participaron los alumnos de 1ºBachillerato de latín y un grupo de alumnos de cultura clásica de 2ºB, que, aunque no pudieron alzarse con la victoria, tuvieron su recompensa y nos cuentan su experiencia:

"Consideramos que el concurso fue una actividad innovadora para nosotros; pues debíamos trabajar y colaborar en equipo. Además, ha sido entretenido, divertido, espectacular, educativo e interactivo. Gracias a Cristina, nuestra profesora, pudimos disfrutarlo con más entusiasmo, ya que nos facilitó la ayuda para que resultase más ameno. Resultó, también, enriquecedor descubrir todos los conocimientos que se escondían en cada pregunta.Pensamos que ha sido una oportunidad fantástica de profundizar en la cultura clásica y sin duda repetiremos el próximo año."

- Celia, Adriana, Sergio, Paula, Sara, Héctor y Nerea. (Alumnos 1ºBach Latín)

Desde el departamento de Latín, esperamos que en la próxima edición os animéis a participar muchos más y a disfrutar de esta experiencia lúdica que nos lleva a descubrir detalles que no conocíamos de la cultura clásica y que están presentes en nuestro día a día.

- Cristina Martínez Fresco (Profesora de Latín)

REVELACIONES DEL DR. AGUDO A IKER JIMÉNEZ

«Ya le he dicho que reflexionar no reflexiono puesto que eso implica haber hecho, al menos, una flexión previa y le aseguro que gimnasia no hago. Analizar tampoco analizo. Teniendo pánico como tengo a las agujas, de los análisis, mejor no hablamos. Ah, y pensamientos tampoco traigo. Ni hortensias, ni azucenas... He dejado la jardinería para quienes saben del tema. ¿Que a qué me dedico entonces? Buena pregunta... A dar qué pensar... A sacar punta al lápiz, pero sin afila puntas ni tajalápices».

Con estas palabras, (bueno... u otras similares, que la memoria tampoco es el fuerte de este cronista) daba comienzo la entrevista, llevada a cabo en el plató del Vía en vísperas de las Navidades. ¿Que quién entrevistaba? El de siempre, Iker Jiménez. ¿A quién? Al ilustre Dr. Agudo.

Pudimos saber entonces que la higiene está sobrevalorada puesto que nos limpiamos los dientes con las cerdas de un cepillo. Nos ayudó a levantar la tapadera que ocultaba un verdadero departamento de religión tras la vitola del Departamento de Administración de Empresas. ¿Recuerdan? El padre Robles, y el padre Fernández; la sabiduría que siempre al filo les proporciona Sofía; su patrimonio: piedras preciosas, una Gemma entre ellas; la alegría de Laetitia; la Virgen del Carmen, para cuando se revuelven las aguas o sube la marea. Ah, y el belén de Ana. En definitiva, nos demostró que había de todo en Lavinia del Señor y que eran devotos del santo más pequeño del santoral: S. Fco. de así (junte el dedo índice con el pulgar y decida el tamaño usted mismo).

Nos hizo recelar de los servicios de restauración. Por lo visto, la gastronomía no se lleva bien con la lengua, tanto si está curada como si es una fresca. ¿Por qué llamar asadura a las partes blandas del cordero, eh? ¿Por qué rechazar una cebolla pocha y luego pochar cebollas sanas? ¡Ah, quién lo sabe!

Tampoco la DGT parece atinar con las normas, a juicio de esta eminencia sacando virutas al lapicero. El casco en carretera sí, en ciudad no. Viajar de pie por territorio urbano está bien, sin embargo, en vías interurbanas hay que ir sentado y bien amarrado. Ah, y acercarse con un teléfono móvil, conectado, a una gasolinera ha dejado de estar prohibido y de suponer un riesgo para la integridad física de los humanos. En cambio, ha pasado a ser imprescindible para repostar y a poner únicamente en riesgo su cuenta corriente.

Supimos que la palabra «cliente» tiene más variantes que ninguna otra: que, si el del médico es un paciente, el del cine, un espectador; el de la radio, un radiador... Y también que el mercado laboral anda fatal. Cómo no habría de estarlo si son quienes aún no han ingresado en él (el alumnado) quienes más horas de servicio hacen (al margen del recreo, que un derecho es un derecho y hay que preservarlo).

Pero lo más inexplicable de todo, según reveló el ilustre Dr. Agudo a Iker Jiménez, es que la tasa de natalidad en nuestro país sea tan reducida, con la facilidad con que los españoles, con independencia de nuestra edad, sexo y región de procedencia, nos ponemos, entre nosotros, a diario, a parir. No se ha hallado explicación convincente aún a esta cuestión. ¿Habrá disminuido la calidad de la simiente?

Prometió continuar indagando sobre estas y otras cuestiones, a la par que nos invitó a hojear (con hache y sin ella) el diccionario de la Real Academia Española, animándonos a encontrar entre sus inquilinas, nombres de mujer como Socorro, Milagros, Consuelo... ya que los de varón nos iba a costar mucho más trabajo encontrarlos. Tanto motivó la propuesta al presentador, el Sr. Jiménez, que no pudo resistirse a tirar de guitarra para acompañar al Dr. Agudo a la hora de ilustrarla con ejemplos de mujeres que han pasado ya a figurar en la obra más gor... más volu... más obes... de nuestra literatura. Casi mejor... diré gruesa, no sea que regrese el doctor y le siga sacando punta al lápiz.

Fdo.: El Cronista, pariente del Dr. Agudo quien, como éste, ni es analista ni reflexiona ni trae pensamientos, pero a veces es ocurrente, insistente y, por lo que se ve, reincidente.

CANTO A LA LITERATURA

"Breve antología de la literatura universal" es un texto de Luis Landero que recorre las grandes obras de la literatura universal:

"Canta, oh diosa, no sólo la cólera de Aquiles sino cómo al principio creó Dios los cielos y la tierra y cómo luego, durante más de mil noches, alguien contó la historia abreviada del hombre, y así supimos que a mitad del andar de la vida, uno despertó una mañana convertido en un enorme insecto, otro probó una magdalena y recuperó de golpe el paraíso de la infancia, otro dudó ante la calavera, otro se proclamó melibeo, otro lloró las prendas mal halladas, otro quedó ciego tras las nupcias, otro soñó despierto y otro nació y murió en un lugar de cuyo nombre no me acuerdo. Y canta, oh diosa, con tu canto general, a la ballena blanca, a la noche oscura, al arpa en el rincón, a los cráneos privilegiados, al olmo seco, a la dulce Rita de los Andes, a las ilusiones perdidas, y al verde viento y a las sirenas y a mí mismo."

Inspirándose en él, los alumnos de Literatura Universal han realizado su propia antología, retratando los libros que más les han marcado. Intenta adivinar de cuál se trata.

– Laura Llanos (Profesora de Lengua y Literatura)

Antología de Mario Octavian Zavoianu

Cantad, oh dioses, las hazañas del que confundió molinos con gigantes y de su fiel escudero que lo seguía sin dudar[1], las risas y vergüenzas de aquel que escribió su vida en un diario lleno de líos[2]. Cantad las magias de aquel hechicero con una significativa cicatriz, que luchó con valor en contra del mal[3], y las trampas del pequeño Lázaro, que sobrevivió gracias a su gran astucia[4].

Cantad, oh dioses, a los misterios de aquellos que, chutando balones, eran capaces de resolver casos intrigantes aptos para detectives de élite[5], y a las aventuras de aquel ratón humano, que viajó por mundos de fantasía y nos hizo adentrarnos en ellos gracias a los extravagantes olores de sus libros[6]. Cantad a las tristes luces de bohemia[7], las peleas de la ciudad canina[8] y las mariposas de un centenario en soledad[9].

Cantad, oh dioses, a aquel principito que buscaba su rosa en las estrellas[10], a los gorrinos arquitectos que, a pesar de su diferencia de astucia, demostraron que solo juntos se puede vencer al feroz enemigo[11] y cantad, sobre todo, a todas esas voces que me acompañaron en cada noche, en cada página y en cada sueño. Porque gracias a ellos entendí que los libros no son solo tinta y papel, sino refugios, amigos y partes de nuestra alma.

Antología de Sergio Martínez Cadenas

En un rincón del tiempo donde las historias se entrelazaban, Dorian Gray contemplaba su retrato envejecido (3) en el castillo del conde más famoso (9) que ha perdurado siglos... mientras el conde le ofrecía una copa de "vino", muy cerca de ellos se encontraba Gregory Samsa, aún convertido en insecto (11). Gregory seguía escuchando el eco de una rebelión liderada por cerdos en una granja muy lejana (8), cuyo poder rivalizaba con el Gran Hermano que todo lo veía (7).

La Íliada y La Odisea (4), nos narraban la historia de cómo Ulises (4) en su viaje, se encuentra en una condición delicada (5) entre la vida y la muerte. Pero salió todo según lo esperado, y llegó a un refugio que parecía ser una mansión abandonada, dónde ocurrían extraños sucesos (2).

Lo que no se esperaba era encontrar a Frankenstein, no el doctor, sino la criatura (10). Mientras tanto Nate Graves luchaba contra sus traumas del pasado junto a su mujer Maddie y su hijo Oliver, que no siempre venían del más allá (2). En otra de las tenebrosas habitaciones de la casa, se encontraban Tirso de Molina (1) y Fernando de Rojas (6), pero no estaban haciendo lo que mejor se les daba, que era escribir, estaban discutiendo por cuál de sus obras es la más famosa de toda la literatura española.

Mientras tanto, en la habitación más oscura de toda la casa, solo se escuchaba el extraño sonido de una televisión rota. Ese extraño sonido eran palabras sueltas que decían "La guerra es paz... la libertad es esclavitud... la fuerza es ignorancia..." (7). En esa misma habitación, se encontraba un viejo escritor muy concentrado... ¡Era Stephen King (12)! Escribiendo su próxima novela.

Y así, entre muchas especies, vivos y muertos se tejía una misma historia, pero todas llegan al mismo sitio: al corazón del lector.

Antología de Irene Fernández

- *¡Ah, Sancho! ¿Qué ves allí?[1]*
- *¡Un barco, señor! Con diez cañones en cada lado.[2]*
- *A Macondo se dirige, cien años lleva de viaje solitario.[3]*
- *Continuemos nuestro paseo a Sevilla, Don Juan nos espera.[4]*
- *Mientras caminamos y hacemos camino,[5] déjeme contarle algo más de mil historias: [6]*

Érase una vez una muchacha rubia, que charlaba desde la ventana de su torre[7] con el hijo de un rey encerrado en su propia torre por miedo a la profecía.[8] Hablaban de dos jóvenes que se suicidaron el uno por el otro,[9] sin pasar por las viejas manos de la alcahueta que juntó a dos amantes imposibles.[10]

- *¡Qué interesante! ¿Y se acuerda usted de aquel hombre que se volvió cucaracha? [11]*
- *¡Claro! Pero lo más importante es recordar que lo esencial es invisible a los ojos.[12]*

Soluciones (MARIO)
1. *El Quijote (Miguel de Cervantes)*
2. *El diario de Greg (Jeff Kinney)*
3. *Harry Potter (J.K. Rowling)*
4. *El Lazarillo de Tormes*
5. *Los Futbolísimos (Roberto Santiago)*
6. *Gerónimo Stilton (Elisabetta Dami)*
7. *Luces de Bohemia (Valle-Inclán)*
8. *La ciudad y los perros (Vargas Llosa)*
9. *Cien años de soledad (García Marquez)*
10. *El Principito (Antoine de Saint-Exupéry)*
11. *Los tres cerditos (Joseph Jacobs)*

Soluciones (IRENE)
1. *Don Quijote de la Mancha (Miguel de Cervantes)*
2. *La canción del pirata (José de Espronceda)*
3. *Cien años de soledad (Gabriel García Márquez)*
4. *Don juan Tenorio (José Zorrilla)*
5. *Caminante no hay camino (Antonio Machado)*
6. *Las mil y una noches*
7. *Rapunzel (los hermanos Grimm)*
8. *La vida es sueño (Calderón de la Barca)*
9. *Romeo y Julieta (Shakespeare)*
10. *La Celestina (Fernando de Rojas)*
11. *La metamorfosis (Kafka)*
12. *El principito (Antoine de Saint-Exupéry)*

Soluciones (SERGIO)
1. *El Vergonzoso en palacio (Tirso de Molina)*
2. *El libro de los accidentes (Chuck Wendig)*
3. *El retrato de Dorian Gray (Oscar Wilde)*
4. *La Íliada y La Odisea (Homero)*
5. *Delicate Condition (Danielle Rollins)*
6. *La Celestina (Fernando de Rojas)*
7. *1984 (George Orwell)*
8. *Rebelión en la granja (George Orwell)*
9. *Drácula (Bram Stoker)*
10. *Frankenstein (Mary Shelley)*
11. *La Metamorfosis (Kafka)*
12. *Holly (Stephen King)*

Our experience in BUSTO DE BUREBA

Extra-curricular activities are usually attractive to students but aren't always easy to carry out. Last year, we went on a linguistic immersion that we weren't able to finish properly. So, this year we have taken on the challenge of trying it again, this time in a village called Busto de Bureba. We went with the same foundation (Eusebio Sacristán) and school that we shared the experience with last year (Nuestra Señora del Carmen - Valladolid).

Each day started early in the morning; the students being woken up with music. We all enjoyed a healthy breakfast every day after which the students would engage in physical activity, in the form of dancing, which got them ready for their day. For the entire morning, they engaged in workshops of varying topics including music, animals, jobs, planets, famous people, geography, food, languages, public speaking, movies, sport and hiking!

We especially appreciated the workshops in which students were encouraged to use their imagination and creativity, as we saw brilliant results from each and every student.

After such a busy morning, the students were treated to a healthy lunch prepared by a skilled cook consisting of delicious dishes that we all enjoyed. Fruit was also available at any time to anyone who wanted a healthy snack.

Following lunch, students enjoyed some free time that could be spent either inside or outside (or both), as there was a wide variety of games to be played. Activities in the afternoon were mainly outdoors, weather permitting. Examples included climbing, hiking, and searching for landmarks around the village.

After the afternoon's activities, they were given time to have a quick shower and get ready for a tasty dinner. At this point in the day though, the best was yet to come with the nighttime activities. These included trivia, "Just Dance," a movie night, and even a party on the final night. Before each evening's activities, the award of "camper of the day" was given to the boy and girl who tried to speak English as much as possible and who behaved the best towards the monitors and their classmates. Luckily, the majority of the students did accomplish these requirements however not all of them could be given the award as only two were named each day. Jairo, Azahara and Ángel were among our students given the award. After the evening's activities all the students were asked to reflect on their day, evaluating their enjoyment of the classes, activities and food, as well as their own behaviour for that day.

On the next page, you will be able to find photos of activities from each day of the camp, photos of the students' notebooks containing work from throughout the whole week as well as their general reflections on the camp.

Monday, 3rd February 2025. After arriving, we took a walk from the camp to the church and had snacks.

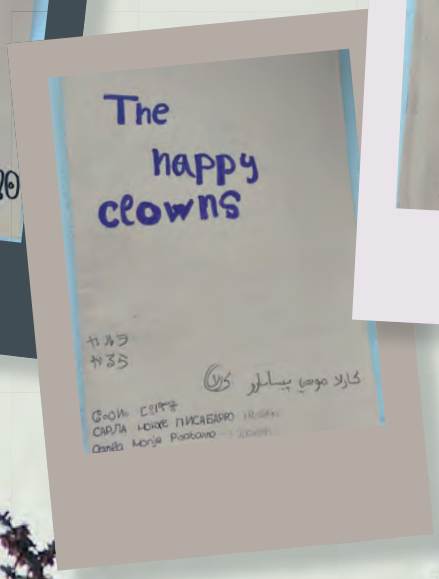
Thursday, 6th February 2025. One of this day's activities was "MasterchefJunior," where students had to design and then prepare their own dessert using a given list of possible ingredients. After each group's desserts were judged and given a score, they were allowed to eat them. We saw several beautiful creations produced by talented hands.

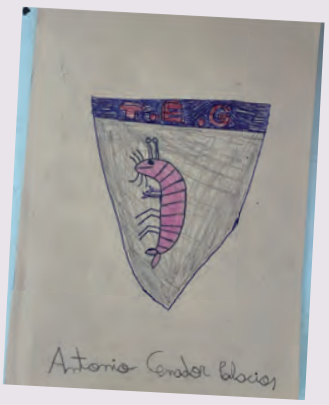
Tuesday, 4th February 2025. The two outdoor activities on this day were climbing and finding landmarks around the village. (Photo of Beltrán Gallego)

Friday, 7th February 2025. Our final day at the camp, we enjoyed a breakfast complemented by some party music reminiscent of that of the night before. We only had 2 classes today instead of the usual 3 to make time for our departure as well as for some presentations of group projects.

Wednesday, 5th February 2025. We went on a hike from the village into the picturesque surrounding countryside. Fortunately, the weather during our trip happened to be good and allowed us to engage in several physical activities. This one in particular was liked by all. We brought sandwiches and juice to be enjoyed at a beautiful rest point.

Students were placed into four groups in which to collaborate for most of the workshops and activities. Our favourite one involved asking the students to imagine their own planet and the aliens that live on it. (From top left to top right: Cintia Fuertes, Carla Monje and María Álvarez. From bottom left to bottom right: Azahara González, Naia de la Mata and Jairo Santos.)





Among the many activities in which the groups participated, in the one shown in the photos, they were asked to create a name and logo for their teams. These are some examples (from left to right: Lucía del Mazo, Carla Monje, Antonio Cenador and Hugo Herrero.)

By Cecilia Pérez, Inmaculada González and Matt Jewitt.

QUINTA EDICIÓN DEL CONCURSO DE FELICITACIONES PLURILINGÜES

- AÑO NUEVO 2025 -

CINQUIÈME EDITION DU CONCOURS POUR FÊTER LA NOUVELLE ANNÉE

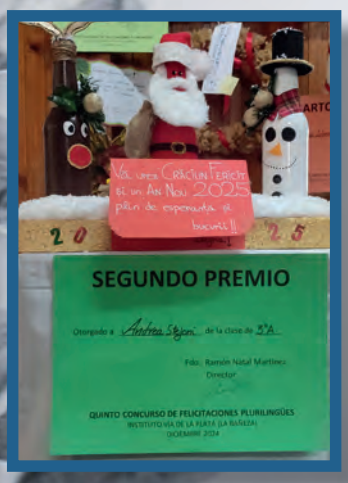
El mes de diciembre fue el momento indicado para celebrar la ***QUINTA EDICIÓN DE NUESTRO YA TRADICIONAL CONCURSO DE FELICITACIONES PLURILINGÜES***, que permitió engalanar, un año más, nuestro instituto. Este concurso se inscribe en nuestro deseo de crear un ambiente festivo y trabajar la competencia plurilingüe felicitando el año en varios idiomas entre los cuales señalaremos el árabe, alemán, español, francés, inglés, japonés y rumano. Por otra parte, también persigue trabajar los ***ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible)*** vinculados con la protección del medioambiente, siendo su meta fomentar las ***3 R (Reducir, Reutilizar y Reciclar).***

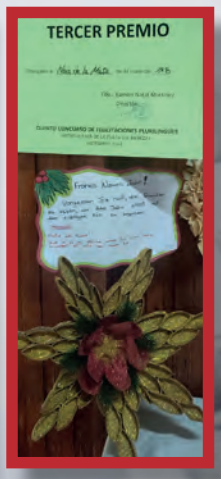
Con notable éxito, los alumnos crearon originales y creativos adornos que fueron recompensados con premios para todos. Igualmente se elaboró un vídeo con todas las decoraciones presentadas al concurso.

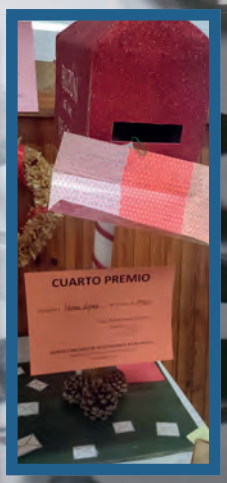
Cada año se animan más participantes ¡Enhorabuena a todos y todas por tanta imaginación y creatividad!

Damos especialmente la enhorabuena a los ganadores de esta ***Quinta Edición***:

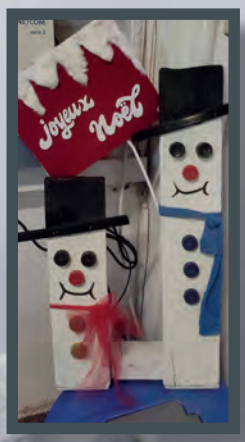
- Primer premio: **SHULMA BRÍMEZ (4º ESO)**
- Segundo premio: **ANDREEA STEFONI (3º ESO A)**
- Tercer premio: **NAIA DE LA MATA (1º ESO B)**
- Cuarto premio: **NEREA LÓPEZ (1º BACH)**
- Quinto premio: **AZAHARA GONZÁLEZ (1º ESO A)**

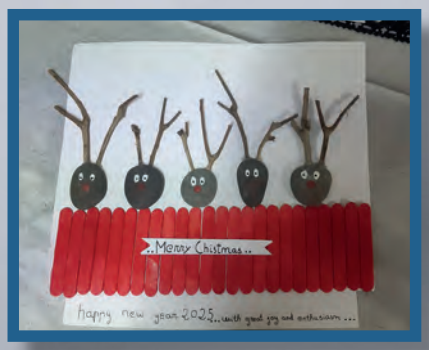


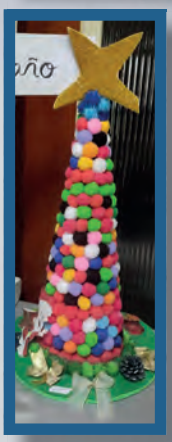


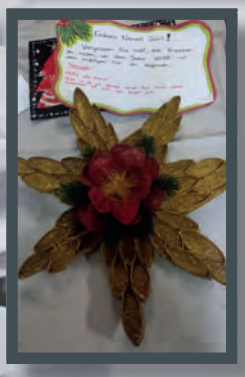


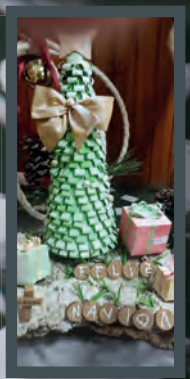
Comme c'est déjà une tradition, au mois de décembre 2024, notre collège/lycée s'est transformé grâce aux décorations qui viennent apporter une touche festive et lumineuse. Les décorations sont élaborées par les élèves avec des matériaux recyclables afin d'encourager la fabrication d'objets provenant de la récupération. Cette activité a pour objectif principal de travailler la compétence plurilingue au travers de la rédaction de vœux dans des langues aussi diverses que le français, l'espagnol, l'anglais, l'allemand, le japonais, l'arabe ou le roumain. De plus, elle s'inscrit dans le cadre du travail des ODD (Objectifs de Développement Durable) liés à la protection de l'environnement vu qu'elle vise à encourager la Réutilisation, le Recyclage et la Réduction de la consommation frénétique de décorations. En plus, l'imagination et la créativité sont également au rendez-vous de notre concours! Nous félicitons tout particulièrement les gagnants de cette cinquième édition du concours pour leurs créations originales.

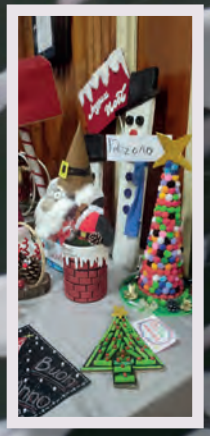












- ISABEL GUTIÉRREZ GULLÓN (PROFESORA DE FRANCÉS)

EXPLORANDO HISTORIA Y VERSO A TRAVÉS DEL ARCHIVO HISTÓRICO Y LA CASA DE LA POESÍA

El pasado 27 de marzo un grupo de estudiantes de los grados medio y superior de Administración, junto con profesores, realizamos una enriquecedora visita al Archivo Histórico Conrado Blanco y a la Casa de la Poesía, dos espacios culturales clave en la preservación de la memoria y la literatura en nuestra región.

Nuestra primera parada fue el Archivo Histórico Conrado Blanco, un lugar fundamental para comprender la historia local. Desde el momento en que cruzamos sus puertas, nos sumergimos en un ambiente de historia y tradición. El equipo del archivo nos preparó una serie de actividades interactivas para conocer desde su fundación hasta su actual administración. Aprendimos sobre la importancia de la conservación de documentos históricos y cómo estos permiten reconstruir el pasado de nuestra comunidad. Además, exploramos antiguos manuscritos, fotografías y archivos que dan testimonio de épocas pasadas y del legado cultural que resguarda este archivo.

Posteriormente, nos dirigimos a la Casa de la Poesía, un espacio dedicado a la difusión y preservación del legado del poeta Antonio Colinas. Durante un recorrido guiado, nos contaron la historia de este reconocido escritor, su trayectoria y su impacto en la literatura española contemporánea. Antonio Colinas, nacido en La Bañeza en 1946, ha sido galardonado con múltiples premios, incluido el prestigioso Premio Nacional de Literatura en 1982 y el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 2016. Sus obras, impregnadas de un lirismo profundo y una sensibilidad única, han trascendido fronteras y generaciones.

La Casa de la Poesía nos permitió conocer más sobre su vida y su obra, albergando una colección de libros, manuscritos y objetos personales del poeta. Con sus techos altos y paredes blancas resplandecientes, la Casa de la Poesía evocaba la serenidad y el encanto mediterráneo, transportándonos a la esencia de las casas encaladas de Ibiza o, incluso, a la mágica atmósfera de Mykonos en Grecia. Además, el espacio promueve actividades culturales y encuentros literarios, consolidándose como un referente en la difusión de la poesía y la literatura.

Esta visita no solo nos permitió acercarnos a la historia y la poesía de una manera práctica y envolvente, sino que también nos dejó una profunda reflexión sobre la importancia de preservar el patrimonio cultural. Sin duda, una experiencia enriquecedora que nos motivó a valorar aún más nuestra historia y la riqueza de nuestra literatura.

Héctor Turrado Aldonza (SAF 1)

1º ESO A

Detrás: Fuertes Pérez, Hugo; Fuertes Cantón, Jorge; Moratinos Pérez, Raúl; Álvarez Núñez, María; Monje Pisabarro, Carla; González Muñiz, Azahara; Del Río Santos, Huga; Del Mazo Santos, Lucía; Domínguez Cabello, Lucía; El Hatifi Bellahouari, Adán; Álvarez Sánchez, Jon Aingeru; Vidales García, Sergio.
Delante: Martín Santos, Korayma; Chacón Jiménez, Emely Gabriela; De Pablo Aldonza, Álvaro; Barrio Porvaznik, Saúl; Casado Gallego, Paula; Monroy Vidal, Carla; Sanjuán Rodríguez, India; Pérez Santos, Lorena; Faris, Mohammed; López Vicente, Ángel; Asamoah, Agnes.
Tutora: Diez Fernández, Raquel.

1º ESO B

Detrás: Cano Pérez, Noé; Alonso Rodríguez, Oliver; Fernández Chamorro, Romeo; Ramos Sastre, Alejandro; Rubio Silos, Alejandro; Baena González, Marta; Santos Bueno, Laura; Montoya García, Karolla Antonella; Escarramán Monción, Loren Yafreisi; Gaspar Carnicero, Hugo.
Delante: Alija López, Mario; Simón Cuevas, Darío; Morán Marcos, Cristian Eric; Becerro Murciego, Sergio; Miguélez Martínez, Irene; Huerga Cuadrado, Daniela; Fuertes Morán, Cintia; Álvarez Falagán, Silvia; De La Mata Antolino, Naia; Ribeiro Muñoz, Erlantz; Reinoso Santos, Andrés Ramón.
Tutora: Fidalgo Fidalgo, María Rosario.

2º ESO A

Detrás: Da Silva Palazuelo, Alda; Santos Rendón, Marta; Benavides Ferreras, Óscar; Crespo Alonso, Hugo; Gallego Alonso, Beltrán; Lobato Posada, Adrián; Giménez Fernández, Iván; Carnicero Castro, David.
Delante: Herrero Cid, Hugo; Santos Martínez, Jairo; Paz Hernández, Rolando Adiel; Borges Yause, Alejandro; Cenador Palacios, Antonio.
Tutora: Martín García, María Yuming.

2º ESO B

Detrás: Cabero Casas, Christian; Mulas García, Aitor; Dos Santos Barrio, Manuel; Fernández Esgueda, Iker; San Juan Mazón, Denis; Rabanedo Almanza, Unai; Flórez García, Roberto; García Longoni, Hugo Darío; García Prieto, Pablo; García Del Olmo, David; Novoa García, Alejandro.
Delante: Rodríguez Pisabarros, Ibán; Fernández García, Iván; Fernández Turrado, Hugo; García Longoni, Borja Nicolás; Macías García, Iván.
Tutora: Pizarro Bueno, Adoración Socorro.

3º ESO A

Detrás: García Vladimirova, Petr; Gil Arévalo, Juan Esteban; Del Río Santos, Arturo; Pisabarro Guerra, Nizam; González González, Marco; Lahdeb Raqabli, Hamza; Fuertes Morán, Aarón; Rodríguez Álvarez, Noé.
Delante: Stefoni Dumitru, Andreea Isabel; Ziach, Imane; El Idrisi, Salma; González Fernández, María; Miguélez Fuente, Ainara; Gallego González, Paula; Calvo Marqués, Andrea; Morgadez Estalrich, Ana.
Tutor: González Álvarez, Pablo Francisco.

3º ESO B

Detrás: Moret Santos, Jairo; Turrado Cenador, Nadia; Simón Martínez, Daniela; Mokhtari, El Mehdi El Amine.
Delante: Carrera Infante, Marcos; Ferrero Castro, Claudia; Fernández Chamorro, Paula; Martínez Cabero, Noa; Baena González, Irene.
Tutora: González Morrondo, Lourdes.

4º ESO

Detrás: El Aassri, Mohamed; Oeo Rubio, Alejandro; Arias Lordén, Hugo; Fuertes Cuevas, Pablo; Carbajal Fernández, Amaya; Mendo Rodríguez, Erika; Marchán Turienzo, Águeda; García Condado, Ángel; Pérez Alonso, Ariadna; Fuertes Sánchez-Colomer, Mauro.

Delante: Brímez Pereira, Shulma María; Lozano Sánchez, Jainer Alexander; Acebes Castro, Mario; Santos Martínez, Darío; Linares Panero, Erik; De Chana San Juan, Sofía; Fernández Fernández, Paula; Morla García, Ángela; Fernández Falagán, Eva.

PERSONAL NO DOCENTE

1º BCI

Detrás: Sevilla García, Rodrigo; Martínez Hernández, Ana; Martínez Carrera, Alejandro; Cubero Maidana, Paola; López Arienza, Santiago; De Chana Rodríguez, Carla; García Vladimirova, Lea; Blas Martínez, Belén; Miguélez Miguélez, Leire; López Cabero, Jimena; García Martínez, Eduardo.
Delante: González Chamorro, Alba; Cadierno Rivera, Eva; Alonso Roces, Nayara; Mantecón Ruiz Santaquiteria, Yael; Juan Acebes, Daniela.
Tutora: Lobato Prieto, Ana Isabel.

1º BHS

Detrás: Ferrera Uña, Miguel; Francisco Fernández, Adriana; Martínez Cadenas, Sergio; Zavoianu, Octavian Mario; Cartón Carrera, Héctor; Garnelo Prieto, Jesús; Cenador Rodríguez, Mario; Carrillo Lozano, Hugo; Lozano Santos, Lucía; Monedero Alonso, María; Villadangos Del Río, Daniela; García Gómez, Lucía;
Delante: Fernández García, Irene; Marín Cordón, Celia; López Santo Tomás, Nerea; Fuertes Pérez, Paula; Bailez Martínez, Sara; Prieto Pérez, Lucía; Del Río Duffy, Valentina; Alfayate Villasol, Cayetana; González Villoria, Naia; Martínez Turrado, Lucía.
Tutora: González Del Valle, Ariadna.

2º BCI

Detrás: Villadangos Prieto, Pablo; Peláez Fernández, Mario; González García, Eduardo; Ferreras Martínez, Sergio; González De La Fuente, Jesús; Miguélez Martínez, Laura; Berciano Carrillo, Patricia; Alijas Justel, Miriam; Carracedo Bailez, María; Nistal Rendos, Claudia; Bayo González, Elsa; Fernández Rubio, Victoria; Turrado Cenador, Irene.
Delante: Villazala Vizcaíno, Daniel; Pedrosa Zapatero, Carla; Martínez Alija, Lucía; Fernández Valero, Axel; Carnicero Miguélez, Hugo
Tutor: Castrillo Mateos, Abel.

2º BHS

Detrás: Paniagua Fernández, María; Aparicio Santos, Lucía; Guerra López, Manuel Ángel; Fernández De Las Heras, Jorge; Guijo Fernández, Mario; López López, Iker; Martínez De Paz, Carlos; García Rodríguez, Sergio; González Muñiz, Jesús; Sobaco Iglesias, Pelayo; Álvarez Rodríguez, María; Turrado Hernández, Gonzalo; Fernández Miranda, Bruno; Fabra Rodríguez, Jorge; Martínez Falagán, Francisco.
Delante: Grande Esteban, Sofía; Carbajo Mostaza, Lorena; Cadierno Martínez, Ana; Morla Prieto, Verónica; Martín Martínez, Paula.
Tutor: González Alonso, Enrique.

ADM 1

Andrés Seijas, Sara; Grande Miguélez, Álvaro; Tomas Mascaros, Roberto; Pérez Vilela, Sara; Rodríguez Balsera, Noelia.
Tutora: Fernández Carvajal, Ana Belén.

ADM 2

Vidal García, Oscar; Egea Pérez, Aitana; Vivas Alcalá, María De Los Ángeles; Blanco Rodríguez, Melany.

MEL 1

Benavides Lubián, Ángel Gabriel; Diéz Gonzalez, Rodrigo; Boudadene, Meryem; Ares Morán, Adrián; Martínez Hernández, Nelson; Kouidri, Chakib.

MEL 2

Fernández Chamorro, Karla; Rivera Martínez, Denis; González García, Saúl; Aranda Vargas, Diego Antonio.

MME 1

Detrás: Ramón Pérez, Javier; Fernández Alonso, Abel; Rodríguez Cenador, Álvaro.
Delante: García Rodríguez, Marc; Sutil Lorenzo, Jesús; Santos Lera, Alberto; Jiménez Barrul, Adan.

MME 2

Ishchenko, Mariia; Vecillas Fernández, Adrián; Mateos Dual, Aarón; Azores González, Hugo; Valencia Guerrero, Ana Sofia.

SAF 1

El Homrany, Majdoline; Antonova Miroslavova, Yanet; Bango Fierro, Paula; García Prieto, Daniel; Matilla Gallego, Freya; Turrado Aldonza, Héctor; Sales Da Rosa, Matheus; Alonso Rodríguez, Alejandro
Tutor: Robles Berjón, Francisco.

SAF 2

Leiva Rodríguez, Rosana; López Santo Tomás, Diego; Quiñones Pérez, Nerea; Mateos Pérez, Raquel.
Tutora: Embuena Manuel, Gemma Dolores.

SMI 1

Fuertes Del Pozo, Jorge; Henao Rendón, Daniel; Santos Martínez, Marta; González Álvarez, Daniel; García Martínez, Juan; Abella Pérez, Daniel; Cenador Rabanedo, Clara.
Tutor: Huerga Fernández, Ignacio.

PROFESORES

FESTIVAL DE NAVIDAD

Músicos, actores, comediantes, magos, bailarines... Supongo yo que puedo hablar en el nombre de muchos de éstos al decir que ser artista es una tarea que pocos corazones están dispuestos a realizar. En multitud de situaciones todos nosotros hemos querido demostrar nuestra valía frente a un público grande o pequeño, ya no solo por el reconocimiento sino por la calidez de un aplauso o simplemente por autocompletarnos artísticamente. Y esto ha sido posible gracias al mágico centro educativo en el que el equipo de dirección y toda la organización estuvo presente para hacer de esta una mañana inimaginable.

El IES Vía de la Plata de La Bañeza vibró con emoción durante la celebración de su concurso de talentos, un evento que reunió a estudiantes, profesores... inclusive a familias en una jornada llena de creatividad y diversión. Los participantes deslumbraron con actuaciones mostrando el increíble potencial artístico de la comunidad educativa.

El concurso, organizado para fomentar la expresión artística y la convivencia, destacó por el entusiasmo de los asistentes y el alto nivel de las presentaciones.

Este evento, ya una tradición en el instituto, reafirma el compromiso del centro con el desarrollo integral de sus alumnos, dejando un recuerdo inolvidable para todos los presentes.

Además, he de decir que, como alumna participante, tanto desde dentro como desde fuera, se notaba el cariño que cada uno de los profesores, miembros directivos, ayudantes de conserjería y otros desprendían, tal que cada actuación fue un destello sensorial que ojalá cada uno de ustedes pudiera haber sentido. Sin duda un centro que catapultará a más de uno y una al estrellato. Pero no se alarmen por no haber podido asistir a esta edición ya que es costumbre anual el deleitarnos con semejante gala... Les esperamos el año que viene, ¿verdad?

- Verónica Morla Prieto (BHS2)

EMPRENDER

¿Para qué emprender? Ni se os ocurra intentarlo, ya que es posible que os enganchéis… y entonces las grandes tecnológicas de internet perderían vuestra atención.

Pero cuidado: es posible emprender haciendo cualquier actividad o hobby. Quizás alguno se haya planteado empezar a tocar un instrumento, practicar un deporte desconocido o asumir algún tipo de reto solo para pasar el tiempo... ¡o incluso ganar algo de dinero!

¡Peligro! Aprender a tocar un instrumento puede mejorar vuestra atención, memoria, coordinación, creatividad y habilidades comunicativas. ¿Y luego qué? Si seguís desarrollando la creatividad, querréis emprender retos cada vez mayores. Puede que os comuniquéis mejor, prestéis más atención a quienes os rodean, y estas personas os valoren más... ¡y encima quieran hacer cosas con vosotros!

El deporte, otro error. Os llevará a prevenir enfermedades, mejorar la salud cardiovascular y reducir el estrés y la ansiedad. ¡Con lo bien que se está en la cama, sin ganas siquiera de coger el móvil! Además, os puede aumentar la energía… lo que solo os empujará a buscar nuevos desafíos. Así que, mi recomendación: no os dejéis llevar por la fuerza de voluntad y abandonad cualquier actividad física a la primera. Así nunca correréis el riesgo de que os llegue a gustar.

Cuidar el cuerpo tampoco sirve de nada. Solo conseguiréis prevenir enfermedades, mejorar vuestro estado de ánimo, fortalecer el sistema inmunológico, aumentar la energía… y vuelta a empezar. ¡Ay! Igual tenían razón aquellos que decían que si todos nos quedáramos en casa, se acabarían los problemas del mundo. Como dice mi mecánico: "Cuerpo parado, cuerpo oxidado". Así que todos quietos.

Otro trance peligroso es invertir en vuestra educación. Eso solo os llevará a aumentar la autoestima, mejorar vuestros conocimientos, conseguir un nuevo trabajo donde podríais ayudar al empresario… y este, ¡vaya por Dios!, podría motivaros como intraemprendedores. ¿Y lo peor? Tener vuestra propia empresa, con beneficios, tiempo libre, una familia, la posibilidad de ayudar a otros, pagar impuestos para que los que menos tienen también puedan emprender. ¡Qué horror! Los empresarios generan empleo, bienestar físico y mental, satisfacen necesidades, generan riqueza para otros empresarios, para el Estado (que solo aporta carreteras, hospitales, educación, seguridad, justicia, defensa nacional…). Subirá el nivel de vida y, otra vez, más tiempo libre para seguir emprendiendo. ¡Un círculo vicioso!

¿Crear una familia? ¿Para qué? Todas discuten, en todas se comen habas… y sin embargo, ahí siguen muchas, unidas. Va a ser que eso también engancha.

No se os ocurra, por lo que más queráis en este mundo. Vivamos todos del Estado y que este no viva de nadie. Quedémonos en casa con nuestros artilugios para matar el tiempo. Dejemos los paisajes, la montaña, la playa, el turismo, la buena gastronomía, un libro y la vida social… porque todo eso nos llevará a volver a empezar.

- Francisco Robles Berjón
(Profesor de Procesos de Gestión Administrativa).

VIAJE A PARÍS

Viajamos entre los días 5 y 10 de abril de 2025, un grupo de alumnas de 3º ESO y 4º ESO acompañadas por las profesoras de francés y ciencias. A nuestra aventura, se unieron los alumnos de francés del Instituto Valles del Luna de Santa María del Páramo.

Salimos desde el aeropuerto de Madrid Barajas. Para algunas, fue la primera experiencia aérea.

Este año, hemos vuelto a París y, tuvimos la gran suerte de disfrutar del despertar de la primavera con un tiempo magnífico, pudiendo pasear por sus jardines y ver los famosos muelles del Sena donde se congregaban los Parisinos para aprovechar el intenso sol de esos días.

Aprovechamos nuestro viaje para pasar un día inolvidable en Disneyland París y otro para visitar la localidad de Gennevilliers que es la ciudad hermanada con La Bañeza que se sitúa a pocos kilómetros, en el norte de París. Tuvimos la oportunidad de ir a clase con los alumnos franceses del Lycée Galilée (Instituto) con en que, en el pasado, se llevaron a cabo numerosos intercambios escolares.

Además, fuimos acogidos por la Teniente Alcaldesa de Gennevilliers y el Representante de Relaciones Internacionales que manifestaron su ferviente deseo de seguir estrechando lazos con La Bañeza.

Lo primero, un paseo en los famosos bateaux mouches de París. Enseguida, desde el Sena, nos apareció la inconfundible Tour Eiffel.

Paseamos por los Campos Elíseos y llegamos al Arco de Triunfo. Cerramos la jornada, comiendo un crêpe ante la magia de la Tour Eiffel iluminada.

Visitamos el famoso museo del Louvre. La Joconde, ¡nos estaba esperando!

Tuvimos la gran suerte de poder caminar por los Campos Elíseos, ya que el primer domingo de cada mes se peatonalizan. ¡Una experiencia única!

Por la tarde, subimos a la tercera planta de la Tour Eiffel. ¡Impresionante!

Subimos la famosa escalera mecánica del Centro Pompidou. La famosa fuente de la Place Stravinsky. Y vimos los jardines del Palais Royal.

Momento de intensa emoción ante la placa conmemorativa que recordaba a los niños judíos del barrio, deportados y asesinados en los campos de exterminios nazis durante la segunda guerra mundial (1939-1945). La memoria sigue viva como lo atestigua alguna nota de familiares que se encontraba entre las flores.

Las famosas Colonnes de Buren en el patio interior del Palacio Real. Nos fuimos al barrio de la Ópera y nos adentramos en el mundo del lujo de las Galeries Lafayette.

Conseguimos entrar en la catedral Notre Dame recién estrenada tras el incendio del año 2019. Ese día lo despedimos en el romántico barrio de Montmartre.

Uno de los días más esperados, ¡fue Disneyland París! Disfrutamos de los dos parques: Disneyland Park y Walt Disney Studios Park.

El último día, lo pasamos en el Lycée Galilée que se sitúa en Gennevilliers, la ciudad hermanada con La Bañeza. Como no podía ser menos, nos paseamos por la Rue de La Bañeza como auténticos "propietarios".

Fuimos recibidos por las autoridades del Ayuntamiento de Gennevilliers. Finalmente, nos fuimos de al barrio de la Défense para ver sus enormes rascacielos.

LA RADIO

Todo comenzó el viernes 11 a las 10h 35' 24", después de nuestro reglamentario y ne-ce-sa-rio recreo, accedemos a nuestro ya famoso salón de actos, en el cual nos esperan los fríos asientos de cuero marrón dispuestos a ser ocupados. Aunque... ¿Quién nos dice a nosotros que no estaban calentados ya previamente por Ofelia y Anabel...?

Ya en penumbra, inicia el programa de radio, Radio Vía, asistido por los estudiantes "voluntarios", léase víctimas de los locos de remate, Francisco, Laura Llanos y el dire, Ramón Natal.

Entre tanto loco, ¿A quién se le habrá ocurrido el diseño del logotipo? Pista: a ninguno. Fue la estudiante "voluntaria" Shulma María Brímez Pereira, quien nos contó cómo fue su proceso creativo de la mano de Miguel Ángel y María Lourdes, los profesores se artes. Una vez resuelto el enigma, el informativo informa, valga la redundancia, sobre el tráfico, el tiempo, y ¡Cómo no!, el santoral; todo narrado de forma fantasiosa y humorística como es propio de estos locos de remate.

Acto seguido, las víctimas Lucía, María y Lucía, hablaron sobre los grados de Formación Profesional, en el mismo tono gracioso que los anteriores. Dado que nuestra especialista sobre deportes no estuvo presente por su nulo intento de Italianizarse, la sustituyó la deportista de élite Laura Llanos.

Teniendo en cuenta que somos multifacéticos, nos propusimos hacer una crítica al cine, inmiscuyéndonos tanto en la profesión que hasta enchufamos la publicidad. Y no vamos a explicar cómo lo hicimos porque al final, las dificultades de esta tecnología para incautos, con ayuda de un ser de luz fueron "pisando por lo segado".

A continuación, llegó el momento de la vergüenza; aquí nos interrogan como auténticos delincuentes durante los recreos; excusa suficiente para querer suprimir nuestros momentos de tranquilidad.

Ya que las clases de mates son estresantes, deciden cambiarle el nombre a "Números y operaciones un mundo de colores".

Nuestra gran duda, es, ¿Alguien tiene engrilletada a Deli detrás de la barra?, por lo visto no, puesto que asistió a nuestro programa para hablarnos sobre la comida y bebida que nuestra población estudiantil ingiere durante los 20 minutos de descanso, en el cual sus cerebros aún están en modo avión y solo funcionan con cafeína o milagros...

Cuando nos toca hablar de música, no puede faltar nuestro himno Nacional, acompañado por las "melodiosas" voces de los alumnos cuando toca el timbre. Y hablando de nuestra querida Piel de Toro, nos despedimos del Director General de la tropa estudiantil desde el IES Vía de la Plata.

- Shulma Mª Brímez Pereira y Ariadna Pérez Alonso (4º ESO)

ADOLESCENTES Y PANTALLAS:
un mundo de conexión y aislamiento

La adolescencia, esa etapa de intensos cambios y búsqueda de identidad, se desarrolla hoy en día inmersa en un universo digital omnipresente. Las pantallas, desde los teléfonos móviles hasta las tabletas y los ordenadores, se han convertido en una extensión de la mano de nuestros jóvenes, ofreciéndoles un sinfín de posibilidades pero también planteando nuevos desafíos en su desarrollo y en sus relaciones, especialmente con sus padres.

Para muchos adolescentes, las pantallas son mucho más que simples dispositivos electrónicos; son ventanas a un mundo fascinante de información, entretenimiento y, crucialmente, conexión social. A través de las redes sociales, los videojuegos en línea y las plataformas de mensajería, construyen y mantienen sus lazos de amistad, exploran sus intereses y se sienten parte de una comunidad. En este sentido, las pantallas actúan como herramientas poderosas para la socialización y la autoexpresión, permitiéndoles definirse y relacionarse con sus iguales en un lenguaje que les es propio.

Sin embargo, esta intensa inmersión digital también puede tener efectos menos positivos. El tiempo excesivo dedicado a las pantallas puede desplazar actividades importantes para un desarrollo saludable, como el ejercicio físico, el estudio, la lectura o las interacciones sociales cara a cara. Además, la sobreexposición a ciertos contenidos puede influir en su autoestima, generar ansiedad o incluso afectar sus patrones de sueño.

Un aspecto particularmente relevante es cómo las pantallas pueden convertirse, para algunos adolescentes, en una suerte de refugio. Ante las presiones académicas, los conflictos familiares o las inseguridades propias de la edad, el mundo virtual puede ofrecer una vía de escape, un espacio donde se sienten comprendidos, aceptados o incluso poderosos a través de sus avatares o interacciones en línea. Este refugio, aunque pueda parecer inofensivo a corto plazo, puede dificultar el desarrollo de habilidades de afrontamiento saludables y la resolución de problemas en el mundo real.

Es en esta dinámica donde las pantallas pueden erigirse como una barrera entre padres e hijos. Los adolescentes, inmersos en sus mundos digitales, pueden percibir las preguntas o las normas de sus padres sobre el uso de la tecnología como una invasión a su privacidad o una falta de comprensión de su realidad. La comunicación puede volverse tensa, marcada por la incomprensión mutua y la sensación, por parte de los padres, de estar perdiendo el contacto con sus hijos.

Esta barrera no es infranqueable, pero requiere de un esfuerzo consciente por ambas partes. Los padres necesitan informarse y comprender la importancia que tienen las pantallas en la vida de sus hijos, así como los códigos y las dinámicas que rigen el mundo digital adolescente. Al mismo tiempo, es fundamental establecer límites claros y fomentar un diálogo abierto y respetuoso sobre el uso de la tecnología, promoviendo un equilibrio entre el mundo virtual y el real.

Para los adolescentes, es crucial desarrollar una conciencia crítica sobre su uso de las pantallas, identificando cuándo este se convierte en una evasión o en un obstáculo para sus relaciones y su bienestar. Aprender a gestionar su tiempo en línea, a proteger su privacidad y a discernir la información que consumen son habilidades esenciales para navegar con seguridad en la era digital.

En definitiva, la relación entre adolescentes y pantallas es compleja y multifacética. Si bien ofrecen oportunidades valiosas para la conexión y el desarrollo, también pueden generar aislamiento y tensiones familiares. Comprender esta dinámica y fomentar una comunicación abierta y un uso responsable de la tecnología es clave para acompañar a nuestros jóvenes en esta etapa crucial de sus vidas.

- MARIÁN FUERTES SAN MARTÍN (PSICÓLOGA)
@marian_fuertes_psicologa

Interview: Questions for Matt

Good morning, everyone. Today we are going to talk with Matt, our Language Assistant. I know you have a lot of questions for him. We might not have time to answer all of them, so we have selected the most interesting ones.

ANIMALS:

What is your favourite animal? (Lorena Pérez 1°A)

Matt: Well, Lorena, I love all types of cats, big and small. When I was a child, leopards were my favourite animals.

What is your cat called? (Ángel López 1°A)

Matt: Basil. My sister chose that name. It's an old-fashioned boy's name in English. He was born in 2021 and has black fur and golden eyes.

What does Basil like the most? (Agnes Asamoah 1°A)

Matt: Well, Agnes, he loves playing, going outside and sleeping. So, he's a pretty regular cat.

Why don't you bring your cat here for me to steal him? (David Carnicero 2°A)

Matt: Well, David, I'm afraid you won't have the opportunity to do so as he won't be coming to Spain any time soon. He doesn't even like travelling 15 minutes down the road to the vet's, let alone going on a plane.

PERSONAL PREFERENCES:

What is your favourite colour? (Ángel López 1°A)

Matt: Turquoise has been my favourite colour since I was a child.

Matt do you like any of the seasons? (Lorena Pérez 1°A)

Matt: All of them have things to like about them, Lorena. Summer is my favourite and winter is my least favourite as I hate the cold and the darkness. Winters are especially tough in the northern parts of the UK. Spring feels good as a relief from winter and my birthday is in autumn.

What is your favourite supermarket? (Azahara González 1°A)
Matt: An interesting question, Azahara. I don't really have one, but I've been going to Mercadona the most. So, I'm used to their products now. In the UK, I don't really have a preference as all of the supermarkets there are quite similar.

Do you prefer sports clothes or formal clothes? (Azahara González 1°A)

Matt: It depends on the occasion, Azahara. Sports clothes are usually more comfortable but formal clothes normally look better.

Do you like cars? (Agnes Asamoah 1°A)

Matt: So, Agnes, I can drive, but I'm not someone who's interested in knowing about all the different types of cars. For me, they are more of a tool to get from point A to point B.

FREE TIME:

What do you like to do when you have free time? (Stacy Asamoah 2°A) & **What are your favourite things to do?** (Agnes Asamoah 1°A)

Matt: Thanks for the questions, Stacy and Agnes. In my free time I will usually call my family and friends, watch football matches, films, TV shows, or do exercise like going to the gym or going on walks. Occasionally I travel to other parts of Spain.

TRAVELING:

On the weekends do you prefer staying at home or exploring new places? (Huga del Río 1°A & Agnes Asamoah 1°A)

Matt: A good question, Huga. Well, it depends on my mood. If I feel tired and want a quiet weekend to relax, then I'll stay at home. But if something compels me to explore a new place, then I will. However, the older I get, the less I like long journeys and the more I appreciate a stable life, staying in one place. So, I don't normally feel like travelling too far away.

Have you been to any country in Europe apart from Spain? (Azahara González 1°A)

Matt: The answer is no, Azahara. The only country I've been to in Europe is Spain. However, I plan to go to Italy this year. It would take a lot for another country to beat Spain as my favourite European country.

Matt do you like Madagascar? (Lorena Pérez 1°A)

Matt: Well, Lorena, I would love to go one day. It might be my favourite name for any country in the world.

SPORTS:

What is your favourite sport? (Azahara González 1°A)

Matt: Actually, Azahara, my favourite sport to watch is football, but my favourite one to play is tennis. Roger Federer is my favourite tennis player because of how elegantly he played.

Who is your favourite football player? (Huga del Río 1°A & Agnes Asamoah 1°A)

Matt: You probably don't know him, girls, but when I was growing up, Wayne Rooney was always my favourite football player. He was the best player on my favourite team, Manchester United.

Do you want to be a football player in the future? (Agnes Asamoah 1°A)

Matt: Unfortunately, Agnes, it may be too late for me to consider that career.

What is your sister's favourite sport? (Azahara González 1°A)

Matt: Sarah, my sister, isn't very interested in sports, and we never really played sports much together. She's more interested in music, films, and academics.

MY BACKGROUND:

When were you born? (Ángel López 1°A)

Matt: I was born on the 9th of October 2003. So, Ángel, that means I'm younger than all of the members of staff here at school. The next youngest is about 2 and a half years older than me. However, students and staff have often remarked to me that I look older than I am. Charming!

Where is your hometown? (Ángel López 1°A)

Matt: Darlington, my hometown, is situated in the North-East of England. The nearest major city is Newcastle. It's about 400km away from London, so it would be difficult for most people to include it in their itinerary for their trips to the UK. Don't worry, you wouldn't be missing out on too much anyway. I like living there, but it's not too interesting to visit for tourists.

[apart from now] Have you ever moved away from home? (Huga del Río 1°A)

Matt: No, I haven't, Huga. Living in Spain has been my first time away from home. While at university, I lived in my parents' house, as my university is very close to my hometown.

STUDYING:

In which university do you study? (Hugo Herrero 2°A)

Matt: So, Hugo, I study at Durham University, a place near to (about 40km away from) my hometown. There are many excellent teachers there and I have met a lot of good friends there from all over the world. It has great facilities and is usually ranked as one of the best universities in England. I have been studying a course called 'Modern Languages and Cultures,' and this, my third year of the course, has been my 'year abroad.'

Do you prefer studying in Spain or in the U.S.A.? [UK?] (Huga del Río 1°A)

Matt: Actually, Huga, I've never been to the USA, but I like the education system here in Spain. It has many differences to that of the UK, but I know that both were designed to benefit you, the students, as much as possible.

JOBS:

What do you want to be in the distant future? (Ángel López 1°A)

Matt: A good question, Ángel. Teaching is an important and rewarding career, despite the difficulties that come with it. So, I'm definitely considering becoming a teacher. However, we don't know what the world will be like in the distant future.

When you were a child, did you think about being a teacher? (Huga del Río 1°A)

Matt: Not really, Huga. Although I had many good teachers who had positive impacts on my life, I was never too sure about what job I wanted to have in the future. I just kept following my interests and they led me here. However, in my experience, having the foresight of what career you're interested in from a young age could help you make better decisions in your studies.

What was your dream job when you were a little boy? (Azahara González 1°A)

Matt: Well, Azahara, when I was very little, I wanted to be either a football player or a tennis player. However, I didn't have much ability in either of those sports.

THE ARTS:

Do you know how to play any instrument? (David Carnicero 2°A)

Matt: I don't, but I wish I could play the piano, like you David, as it is capable of producing the most beautiful music.

What are your favourite genres? (Agnes Asamoah 1°A)

Matt: For literature, I'm interested in poetry, short stories, and novels of most genres except crime, sci-fi and romance. In terms of cinema, I actually love Korean, Italian, and classic Hollywood films.

What style of music do you like? (Antonio Cenador 2°A)

Matt: Well, Antonio, my favourite music genres are Indie Rock and Hip-Hop. Sam Fender is my favourite Indie Rock artist and A Tribe Called Quest is my favourite Hip Hop artist.

Do you like La Dolce Vita? (Agnes Asamoah 1°A)

Matt: As I've told you before, Agnes, La Dolce Vita is my favourite film. It's cool to have a window into how people lived at that time.

LIFE IN SPAIN:

Do you like La Bañeza? (Hugo Herrero 2°A)

Matt: Yes, Hugo. Living in La Bañeza has been an interesting experience for me, as I'm not used to living in such a small town. As you know, my town, Darlington, has a population of around 100,000. Anyway, although there isn't as much here as there is in my town, it has everything that I need. The fact that it's quieter than a bigger town or a city has helped me to relax on weekends.

What is your favourite place in La Bañeza? (Azahara González 1°A)

Matt: It should go without saying that my favourite part of the town is this school, because of the amazing people that work here and the brilliant students, like you Azahara, who study here.

Do you ever go to León? (Jairo Santos 2°A)

Matt: Well, Jairo, I like going to León on weekends if I have free time. Actually, I stayed there for almost a week before moving to La Bañeza, so I have good memories of the city.

What is your favourite place in León? And in Spain? (Azahara González 1°A)

Matt: I like León in general, Azahara, but what impressed me the most about it was when I first saw the Cathedral. My favourite place I've seen in Spain is Madrid, especially its parks and green spaces.

Do you prefer being here or in England? (Agnes Asamoah 1°A)

Matt: Fortunately for me, Agnes, I feel very comfortable living in Spain. Thinking about it, I have very little to complain about regarding my life here. In fact, I complain about more things when I'm at home in England. Either way, I like living in both countries.

Who is your mentor? (Stacy Asamoah 2°A)

Matt: A great question, Stacy, the mentors I've had throughout my life have included my parents and my teachers. Since I've been in Spain, the teachers at Vía de la Plata have really helped me to settle in and adapt to my new situation. I've been able to ask them for anything if I ever needed any help. From before I even got here, Cecilia especially has been my point of reference at school and has helped me with lots of things, which I'm really grateful for.

What are some life lessons you have learned? (Stacy Asamoah 2°A)

Matt: Another excellent question, Stacy. I feel like I've learned many life lessons in a short space of time since moving to Spain. Because this period has been my first time living away from home, I've had to become comfortable with doing lots of things by myself. I've had to conduct my life in a language and culture that aren't my native ones. This academic year has also been my first time working with children, an experience which has taught me a lot. I've learned about how big of a responsibility teaching, nurturing, and caring for them is. It's essential to create as good of an environment for their development as possible to help them achieve their full potential.

Have you ever been to the doctor in La Bañeza? (Azahara González 1°A)

Matt: Luckily, Azahara, I haven't needed to see a doctor since I've been here in Spain. I'm very grateful for my health.

Do you like Spanish food? (Agnes Asamoah 1°A) & **What is your favourite Spanish food?** (Beltrán Gallego 2°A)

Matt: Although I still have a lot of Spanish cuisine left to try, tortilla has been my favourite Spanish dish that I've tried so far. It's very delicious despite being very simple. In fact, it might even be simple enough for me to learn how to make it.

Which cities in Spain have you visited? (Jairo Santos 2°A)

Matt: I have visited León, Ponferrada, Oviedo, Madrid, and Barcelona. My favourite one is Madrid as it's very clean, green, and modern.

What is the thing that you like the most about Spain? (Jairo Santos 2°A)

Matt: Spanish people. They have been incredibly welcoming to me and have really helped me to feel comfortable while living in Spain. On the whole, they are polite, friendly and have a good sense of humour. They value family deeply, are very proud of their culture, and are open-minded when it comes to learning about other cultures and languages.

SCHOOL:

Why have you chosen this school to work in as a language assistant? (Iván Jiménez 2°A)

Matt: Actually, Iván, I didn't choose to work in this school, nor did the school choose me. The government of Castilla y León assigned me the placement of working here, and I accepted it. I'm glad I got assigned to this school because it has been a great experience to work here.

Do you prefer teaching younger students or older students? (Huga del Río 1°A)

Matt: To be fair, Huga, I can't choose, as I like teaching both younger and older students. It's true that sometimes I can have deeper and longer conversations in English with older students, but lessons with younger students are normally more fun.

What is the best class of IES Vía? (Jairo Santos 2°A & Agnes Asamoah 1°A & Azahara González 1°A)

Matt: I don't have a favourite class. Each and every class has such brilliant and talented students. I've been lucky to have had the opportunity to work with these students who have impressed me a lot.

Matt, do you love us? (Lorena Pérez 1°A)

Matt: Yes, I do, Lorena. While I don't have a favourite class, it's true that I've spent more time with your class than I have with any other one. So, we have been able to form connections. You are lovely, smart, and charismatic people with great potential for doing good things in the world. Stay focussed and you will all be able to achieve whatever you want.

We would like to thank you for your help and support during this school year. We will miss you!

- English Department and Bilingual Section

UNIVERSAL DECLARATION OF PLANETARY RIGHTS

Geography & History students (3rd A E.S.O.)

PREAMBLE

We, the students of 3rd A bilingual, looking for a better world and the expansion of already existing species, have written a series of rights for the conservation of our planet's environment. (Petr)

The Declaration of Planetary Rights is made to recognize the dignity and equal rights of the Earth and any part of it, to protect, over the years, the fauna and flora as well as the sky and the atmosphere and underground. (Arturo)

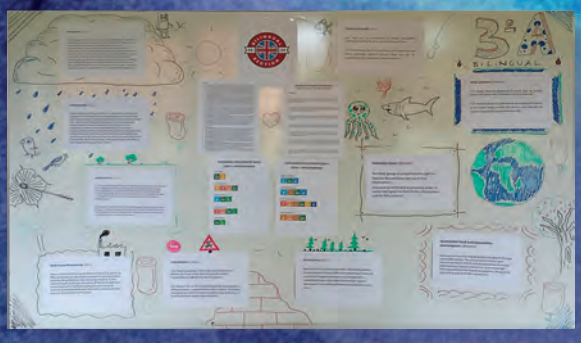
We are writing these rights to achieve the improvement of our planet because the planet is as important as people, it needs help and support, and we have the duty to do it. (Salma)

The conservation of the Earth is necessary for international peace and well-being. We must protect and preserve our planet because it's our home. This is the reason why we're writing these rights. (María)

The purpose of this declaration is the promotion of the protection, conservation and a correct interaction with our planet, the Earth. We must learn to respect it. (Ainara)

All of us live on planet Earth. To have a better quality of life, our planet should have its own rights that we all must respect. This declaration is made to ensure the protection of all elements of nature, from different environments to all the living things in the world. (Ana)

We all live in a planet called Earth. To maintain order, peace, health and a better life we need planetary rights. Our planet shall be protected, respected and have better standards of life. (Andreea)



I. ATMOSPHERE. (Arturo) The atmosphere has the right to clean and healthy air, free from pollutants and harmful emissions from human activities, such as the use of fuel in airplanes, cars and other means of transportation. This right also includes the protection of biodiversity, such as birds and other living beings that need clean air to survive. The State and society must work together to create sustainable policies and practices that reduce air pollution, promote the use of clean energy, and protect the environmental balance, thus ensuring a healthy environment for current and future generations. Some of these policies will include: reduce air travels, policies to reduce air litter and respect bird migrations.

II. CLIMATE CHANGE. (Salma) Climate change is a big problem in our planet that refers to the changes in the temperature and weather patterns due to solar and volcanic activity. Human activities using fossil fuels have been the main driver of climate change and this is affecting us by desertification, loss of biodiversity, salinization, erosion, reduction of organic matter and flooding. It's our duty to maintain the planet by sustainable actions, like saving energy at home, changing the transport that we usually use and instead getting around on foot, by bike or by public transport. We should also use the 4Rs (reduce, reuse, recycle and repair) and change the energy that we use in our home.

III. LAND ECOSYSTEMS. (Ainara) 3.1. All animals shouldn't be discriminated against for their size, diet or race. Independently of these things all animals must be protected, respected and it is forbidden to hit or kill them. If the human race needs the products of some animals like the milk of a cow or the eggs of a chicken, the animals must have a good quality life outdoors without cages.3.2. All plants shouldn't be discriminated against for their size, season or colour. Independently of these things all plants must be conserved. The fruit plants mustn't be exploited. Without this article the balance of the ecosystems is going to disappear.

VI. LAND POLLUTION. (María) 4.1. Toxic substances, litter and waste mustn´t be thrown on the ground, they must be discarded responsibly to maintain the Earth´s surface. 4.2. Waste that can be recycled should be disposed of in different plants, separated from other objects. The items that generate carbon emissions (electronics, batteries...) must be thrown away in special places.

V. DEFORESTATION. (Ana) Because forests contain a lot of life, they are necessary for preservation of many different living things. Trees are essential for oxygen production, so cutting trees is completely illegal unless special permission is given, otherwise it's terminally prohibited and punished in any form.

VI. OCEANS AND SEALIFE. (Petr) 6.1. Any and all destruction of major ecosystems underwater will be fined as an international crime. 6.2. This includes, but isn´t limited to: reefs, hydrothermal vents, wetlands, swamps, shores, deep sea, etc. An exception to this rule will be invasive species.

VII. WATER POLLUTION. (Andreea) 7.1. Water shall be respected in every way, as a main source of human life, it shouldn't be disrespected. 7.2. Humans mustn't contaminate any place with water, it can make water unsafe for human use, disrupt the aquatic ecosystems and end human life.

VIII. EARTH-HUMAN RELATIONSHIPS. (Matt) Given that the Earth has given life to humanity, as well as to flora and fauna, we should be expected to not only respect, conserve and preserve it, but also to give back to it. This should include tending to all aspects of the Earth with care, as guardians of it. Political, commercial and industrial decisions should be made with the Earth's interests further towards the forefront of the mind.

IX. SUSTAINABLE FOOD AND RESPONSIBLE CONSUMPTION. (Alberto) Every person has the duty to protect the planet through sustainable eating. The consumption of local and seasonal products (km 0) shall be promoted to reduce environmental impact. Institutions shall encourage farming practices that respect ecosystems. Respect for the Earth begins with the way we eat.

X. SALVATORY CLAUSE. (Rosalía) No state, group or person has the right to destroy the principles set out in this Declaration. Everyone is entitled to a planetary order in which the rights set forth in this Declaration can be fully realized.

¿CÓMO ESTÁ EL PATIO?

- ¿Cómo está el patio?
- Mejor. Gracias por preguntar.
- Pues como todo, según a quién preguntes.
- Pero... ¿en general?
- Florido; el verde, verde; y los campos... pues repletos de jugadoras y jugadores a las horas del recreo.

Sí, ya... Ya sé que el campo grande tiene más capacidad. Aun así, tampoco era suficiente. En realidad nunca lo es. La ambición no tiene fronteras puesto que sus usuarios, muchos más de los que su superficie pudiera albergar, mostraban tendencia a expandir sus límites hacia el infinito o a la conquista de la azucarera, que venía a ser lo mismo. Lo entiendo, resulta tentador. A nadie le amarga un dulce.

No tenían por aquel entonces cabida los saques de banda porque, aun habiendo líneas laterales no había topes que respetar. Todo el patio trasero era una única pista de fútbol sala donde el resto de usuarios debía aguzar sus sentidos para preservar su integridad física esquivando balones y zafándose de los regateadores.

El aficionado al baloncesto quedaba hacinado bajo un aro a expensas del siguiente lance futbolero, de ser asediado y rodeado por dos defensas y una melé de enérgicos atacantes balompédicos.

Quienes aprovechaban su estancia en la zona para dedicarla al paseo y a hacerse confidencias no podían permitirse el lujo de la distracción. Sabían que no debían perder de vista lo que sucediera en la cancha, no fuera a ser que, súbitamente y por sorpresa, se vieran rodeados o, peor aún, amenazados por un proyectil esférico que sortear.

Desde finales de noviembre se tomaron medidas, sin necesidad de metro ni regla ni teodolito alguno, con el fin de racionalizar y democratizar el uso del patio. Lo que antes era impensable, tras las iniciales resistencias (que las hubo), ahora es ya una realidad.

- ¿Se juega al fútbol?
- Claro. Más ordenadamente que antes.

Sus aficionados han aprendido a turnarse y ya aprecian los beneficios de ser menos en el campo. Incluso alguno se atreve a reconocerlo púbicamente. Han regresado los saques de banda, una ventaja de recuperar los límites del terreno de juego. Y los saques de puerta.

- ¿Quién dijo que no es posible poner puertas al campo?
- Alguien lo dijo, seguro, pero no recuerdo quién. Imagino que ahora no se atreverá a asomar la cabeza, al menos durante un tiempo. Así que nos quedaremos con la duda.

Tanto «la» como «el» aficionado al basket gozan ahora de espacio, sin riesgo de ser invadidos ni asediados. Ya no juegan tímidamente a un aro. Han pasado a correr el campo, de costa a costa. Cada equipo encesta en una canasta diferente. Hay días en los que incluso hay partido en las dos canchas. Todo un triunfo.

- Y si dejamos el patio trasero y nos acercamos a la zona noble, ¿qué vemos?
- Más deporte, más deportistas, más afición. Los «pinponeros».

No ha quedado la mesa libre un solo recreo desde que se instaló en el porche de entrada al centro. Ya no se cuelan los espabilados como al comienzo. Han aprendido a respetar el turno, saben que antes de jugar hay que arbitrar; y después del timbre, recoger. Con sólo dos palas se ha conseguido pasar el curso. Es de imaginar que han llegado a comprender que únicamente tratando razonablemente bien el material podrán seguir disfrutando de sus aficiones.

- ¿Cómo está el patio?
- Pues ya lo ven. Lleno de vida, de actividad física, de renovada sana sabia, repleto de almas inquietas que desentumecen sus músculos y se sacuden la inquietud, apartados de las pantallas durante veinte minutos sin apenas echarlas en falta.

Fdo.: Un agudo observador.

¡Focos, cámara y acción!

El día 21 de mayo, nos visitaron en el centro, un grupo de reporteros del canal 8 León. Vinieron para mostrar al mundo (o al menos a la provincia), los estudios que tenemos. Alumnos y profesores enseñaron nuestras instalaciones al equipo de televisión y, micrófono en mano, se convirtieron en auténticas celebrities por un día.

Así que si ves a alguien caminando por el pasillo con gafas de sol dentro del edificio o firmando autógrafos... ya sabes por qué. En YouTube podéis ver nuestro propio anuncio y en la programación del canal 8, el reportaje completo. ¡Preparad las palomitas!

- Sara Martínez del Canto.

25 DE NOVIEMBRE

Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer

El Instituto Vía de la Plata se moviliza contra la violencia de género y en apoyo a las mujeres en el día internacional.

Con ocasión del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la mujer que se celebró el lunes 25 de noviembre de 2024, desde el Instituto Vía de la Plata nos movilizamos a fin de crear conciencia y fomentar los valores de responsabilidad, tolerancia y respeto.

El Departamento de Artes Plásticas se implicó con la puesta en marcha de una Acción Artística (El Muro) que nos adentró directamente en el mundo del Arte Contemporáneo, como a continuación se detalla. La performance se llevó a cabo al unísono con varios institutos de las provincias de León y Zamora que también crearon su propio muro ese día, siendo promovido el proyecto por la Coordinadora de Intercentros de Igualdad.

Recalcaremos, también la participación activa del AMPA (Asociación de Madres y Padres de Alumnos) que aprovechó la conmemoración para realizar diversas actividades de información y formación destinadas a las familias, que se desarrollaron durante varias sesiones en torno a esta fecha.

Marián Fuertes San Martín (AMPA)
Lourdes González Morrondo (Dpto. Artes Plásticas)
Isabel Gutiérrez Gullón (Dpto. de Francés)

¡DESCUBRE LAS LEYES!

BOE-A-2004-21760 Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género. Artículo 1. Objeto de la Ley.

1. La presente Ley tiene por objeto actuar contra la violencia que, como manifestación de la discriminación, la situación de desigualdad y las relaciones de poder de los hombres sobre las mujeres, se ejerce sobre éstas por parte de quienes sean o hayan sido sus cónyuges o de quienes estén o hayan estado ligados a ellas por relaciones similares de afectividad, aun sin convivencia.

2. Por esta ley se establecen medidas de protección integral cuya finalidad es prevenir, sancionar y erradicar esta violencia y prestar asistencia a las mujeres, a sus hijos menores y a los menores sujetos a su tutela, o guarda y custodia, víctimas de esta violencia.

3. La violencia de género a que se refiere la presente Ley comprende todo acto de violencia física y psicológica, incluidas las agresiones a la libertad sexual, las amenazas, las coacciones o la privación arbitraria de libertad.

4. La violencia de género a que se refiere esta Ley también comprende la violencia que con el objetivo de causar perjuicio o daño a las mujeres se ejerza sobre sus familiares o allegados menores de edad por parte de las personas indicadas en el apartado primero.

Acción Artística MUROS

(IES Vía de la Plata)

A la entrada de nuestro instituto hay dos columnas. En ese lugar, colocamos un papel extendido, de forma que generamos un muro nuevo. Un muro de papel de estraza marrón. Aunque el material es frágil, impedía el paso a través y modificaba la forma en la que nos relacionábamos con el espacio. Llegó a conformar una nueva barrera. Sobre esta barrera, sobre este nuevo espacio escribimos cuestiones que suceden a nuestro alrededor y nos parecen violentas, nos dañan o dificultan nuestras relaciones. Para expresar las diferentes violencias, usamos rotuladores y materiales para poder escribir o dibujar a lo largo y ancho del muro.

El día 25N, al final de la mañana leímos un texto elaborado a partir de las reflexiones escritas sobre el muro y terminamos destruyéndolo de forma colectiva.

Fue una Acción Artística elaborada y coordinada por la Coordinadora de Intercentros de Igualdad y se llevó a cabo en los siguientes centros públicos de la Comunidad educativa de León y provincia: Juan del Enzina, Legio VII, Antonio García Bellido, Eras de Renueva, Escuela de Arte SCRBC, Lancia, San Andrés, Río Órbigo, Fernando de Castro, Vía de la Plata, Ramiso II, San Isidoro; Comunidad educativa de Zamora: León Felipe.

NI UNA MÁS **NI UNA MENOS**

25 noviembre Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer

BILINGUAL SECTION #AD

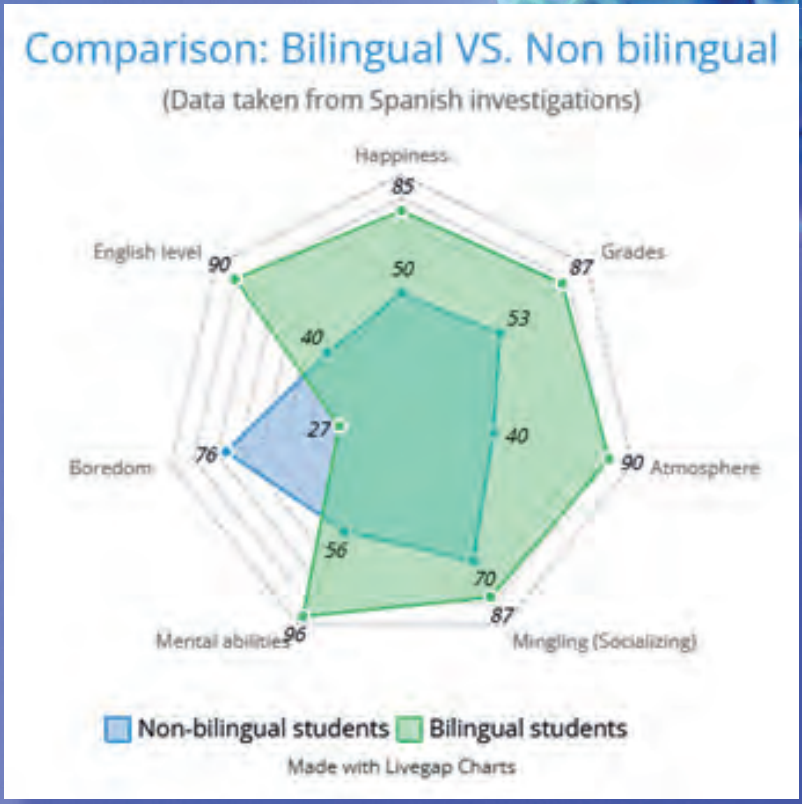
DEAR STUDENTS... DO YOU WANT TO BE OUR CLASSMATES?!?!?!

We Need YOU

ANA: One of the reasons why you should change to the bilingual section is that eventually it will help you to improve your English level, which will be very useful in your future. In addition to this, there are English assistants who are native speakers, like Matt, so you will learn from them and it will also help you to get to know new things.

AINARA: Every 2 years the bilingual teachers organize a trip to an English-speaking country. On these trips you can learn a lot of things like being responsible, independent and, of course, you are able to practice your speaking fluency with natives.

SALMA: You will socialize and develop your language skills with your classmates and your teachers in all the bilingual subjects (English, Biology & Geology, Geography & History, Music). Cultural diversity is very important. If you know how to speak, write and understand English, you will learn about English culture.



ARTURO: You should sign up the bilingual program due to the low number of students in all classes. Teachers can help you personally. Studying in a small group is always a privilege!

PETR: Classes are way more dynamic and the familiar atmosphere and inside jokes are way better. WE NEED YOU!!!

BILINGUAL SECTION

SO... IS IT A GOOD IDEA TO JOIN THE BILINGUAL PROGRAMME?

HUGA DEL RÍO (1º):
"Yes," [it is a good idea to join the bilingual programme] "because, first, English is very important for your life. Next, there are always fewer people in the bilingual classes, and they don't make a lot of noise."

AZAHARA GONZÁLEZ (1º):
"Yes," [it is a good idea to join the bilingual programme] "because we are very few people. And we have very good teachers such as Alberto. I love it when we go to the laboratory with him. We do a lot of fun things such as going to the radio."

LORENA PÉREZ (1º):
"Yes, it is," [a good idea to join the bilingual programme] "because you can learn English very well, with kind teachers."

ÁNGEL LÓPEZ (1º):
"Doing some subjects in English is a good idea because you can learn a new language and learn some words that in English you don't know to expand your vocabulary."

AGNES ASAMOAH (1º):
"Yes, it is a good idea to join the bilingual programme to help improve your English. The teachers make us happy, that's why I love bilingual."

JAIRO SANTOS (2º):
"If you like English and you are good at English, it's a very good option because we are only a few people and the teacher has more time to explain things you don't understand. Although it's more difficult because it's in English, the classes are more calm, interactive and fun."

BELTRÁN GALLEGO (2º):
"I think yes" [it's a good idea to join the bilingual programme] "because your English will be better and the teachers can pay more attention to you. The teachers can do more activities because there are fewer people."

HUGO HERRERO (2º):
"It has pros and cons. The pros are that there are few people and the classes are more manageable. And the cons are that in English class, the units have more content and Geography and History are more difficult to learn. 4 stars out of 5."

DAVID CARCINERO (2º):
"I think yes" [it's a good idea to join the bilingual programme] "because it's calmer than other non-bilingual classes because we're less people. I'm good at English, but, it's more difficult than the Spanish classes because you don't really know the vocabulary and in Spanish you know it. But I think it was a good idea to join the bilingual programme."

IVÁN JIMÉNEZ (2º):
"It's a good idea to join the bilingual programme if you are good at English. However, it's hard for me to understand the instructions in English. Anyway, I feel comfortable here."

ANTONIO CENADOR (2º):
"Doing the bilingual programme is a good idea in order to learn more English. I can learn more songs in English."

STACY ASAMOAH (2º):
"It was a good idea for me to join the bilingual programme because first of all I don't know how to speak Spanish. So, it would be difficult for me to understand, express myself and even pass my tests or exams if there wasn't a bilingual programme. I'm good at speaking English but not perfect. It's good for learning new vocabulary, improving my skills and level in speaking English."

ARIADNA PÉREZ ALONSO (4º):
"Yes, I think it´s a very good idea to enter the bilingual group because of the higher English level and because it isn´t as difficult as you probably think it is."

SOFÍA DE CHANA (4º):
"I think joining the bilingual program is a great idea because it helps you to improve your English skills while learning other subjects, and it gives you more opportunities for the future."

AMAYA CARBAJAL (4º):
"I think joining the bilingual program is a good choice. It might be a little difficult at the beginning, but it gets easier with time. You can become good at two languages, which helps in school, work, and even when travelling. It also helps you understand different people and cultures better."

PAULA FERNÁNDEZ (4º):
"I think it is a good idea to be part of the bilingual programme. It´s a great opportunity to improve my English level and open more doors for myself in the future. It is more demanding and may take longer to adapt, but I think the effort is worth it. English is one of the most spoken languages in the world and it´s good to learn it."

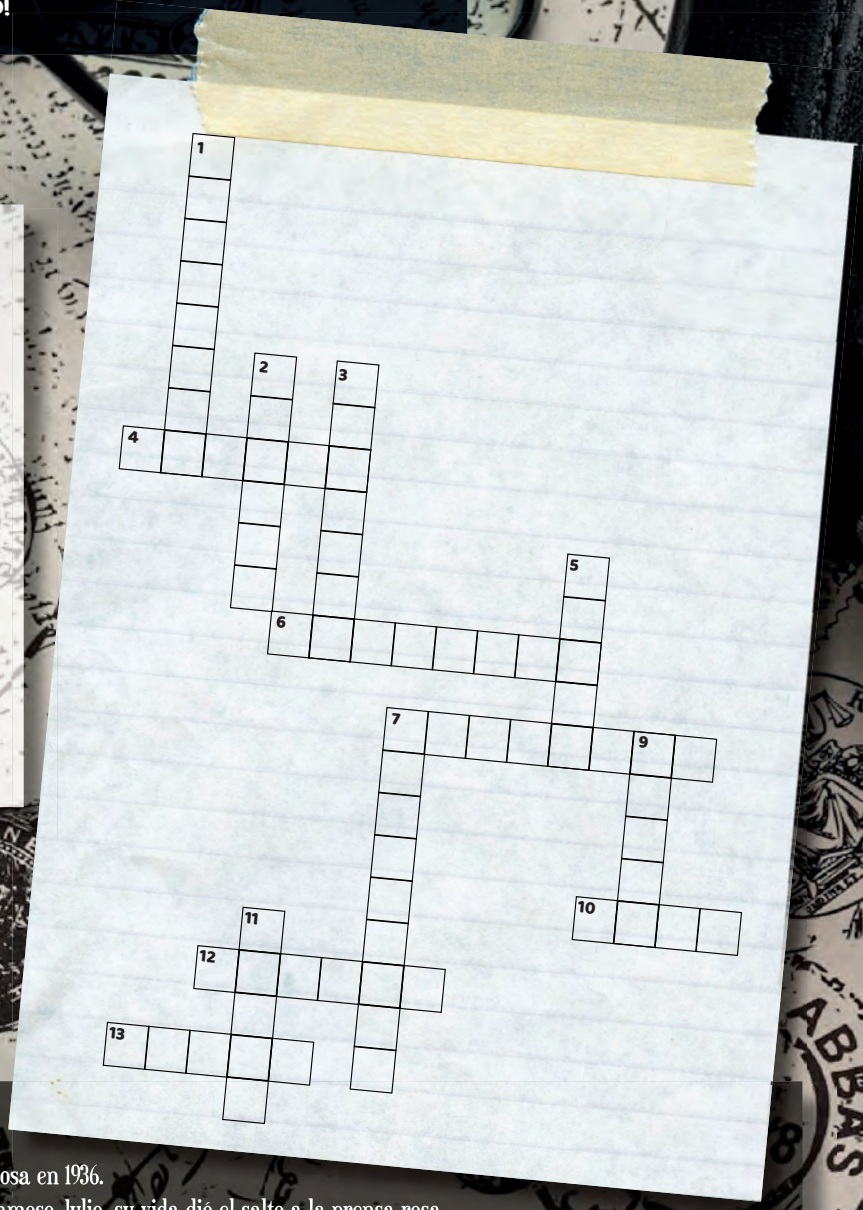
PASATIEMPOS

LOS ALUMNOS DE LITERATURA UNIVERSAL DE 1º BACHILLERATO HAN ELABORADO; JUNTO CON SU PROFESORA LAURA LLANOS; ESTOS PASATIEMPOS PARA QUE DEMOSTRÉIS VUESTRA CULTURA GENERAL. ¡ÁNIMO!

1

CRUCIGRAMA

El pasado 13 de abril falleció uno de los grandes escritores de nuestra época, Mario Vargas Llosa. Completa el siguiente crucigrama y acércate a la vida y obra del famoso novelista del boom latinoamericano con 13 términos (¡no somos supersticiosos!) imprescindibles:



VERTICALES

1. Ciudad peruana donde nació Mario Vargas Llosa en 1936.
2. Con esta Prestsler, exmujer de nuestro más famoso Julio, su vida dió el salto a la prensa rosa.
3. País europeo donde el autor vivió durante años y desarrolló parte de su pensamiento liberal.
5. Nombre de la tía política con quien el autor mantuvo un controvertido matrimonio y a quien dedicó una novela juvenil.
7. Mayor ejército protagonista de una novela satírica sobre la prostitución organizada.
9. Apodo del dictador dominicano cuya brutalidad es retratada en una novela de fuerte carga histórica y psicológica. Las barbas de Valle Inclán eran también definidas con este término.
11. Tema recurrente en su obra, asociado a la política, la represión y la corrución.

HORIZONTALES

4. Apellido del joven periodista que se pregunta: "¿En qué momento se jodió el Perú?", en una de sus novelas clave.
6. Lugar simbólico donde se dasarrolla una conversación clave sobre el desencanto político en una de sus novelas más importantes.
7. Poeta italiano que aparece como figura idealizada en uno de los ensayos de Vargas Llosa sobre el amor y la literatura.
10. Anglicismo que denomina al movimiento literario del siglo XX al que perteneció, junto a García Márquez, Cortázar y Fuentes.
12. Autor argentino con quien Vargas Llosa tuvo diálogos y diferencias literarias notables.
13. El más prestigioso premio que le fue otorgado en 2010 por su cartografía de las estructuras del poder.

S LITERARIOS

2 SOPA (EN POTTA) DE LETRAS

¿Eres tan friki de Harry Potter como nuestra alumna Adriana Francisco? Demuéstralo encontrando 14 términos relacionados con esta famosa saga. ¡Haz tu magia!

Y	M	U	G	G	L	E	K	T	Q	E	M	P	B
M	G	V	L	N	O	V	E	L	A	O	H	M	V
N	L	O	L	Y	A	Z	K	A	B	A	N	Z	J
V	J	I	C	Z	D	E	M	E	N	T	O	R	Q
F	A	N	T	A	S	Í	A	D	O	B	B	Y	D
G	J	B	Q	B	R	I	T	Á	N	I	C	O	A
G	I	V	I	E	Z	B	Q	M	A	G	I	A	J
M	L	S	U	E	K	H	O	G	W	A	R	T	S
W	F	P	I	H	E	M	D	H	U	U	A	B	Y
Z	Z	S	A	V	O	L	D	E	M	O	R	T	Z
T	T	F	H	E	P	T	A	L	O	G	Í	A	Z
W	P	G	X	R	O	W	L	L	I	N	G	U	F
H	O	R	R	O	C	R	U	X	U	H	N	K	W
N	J	B	P	N	B	A	S	I	L	I	S	C	O

3 LAS SIETE DIFERENCIAS KAFKIANAS

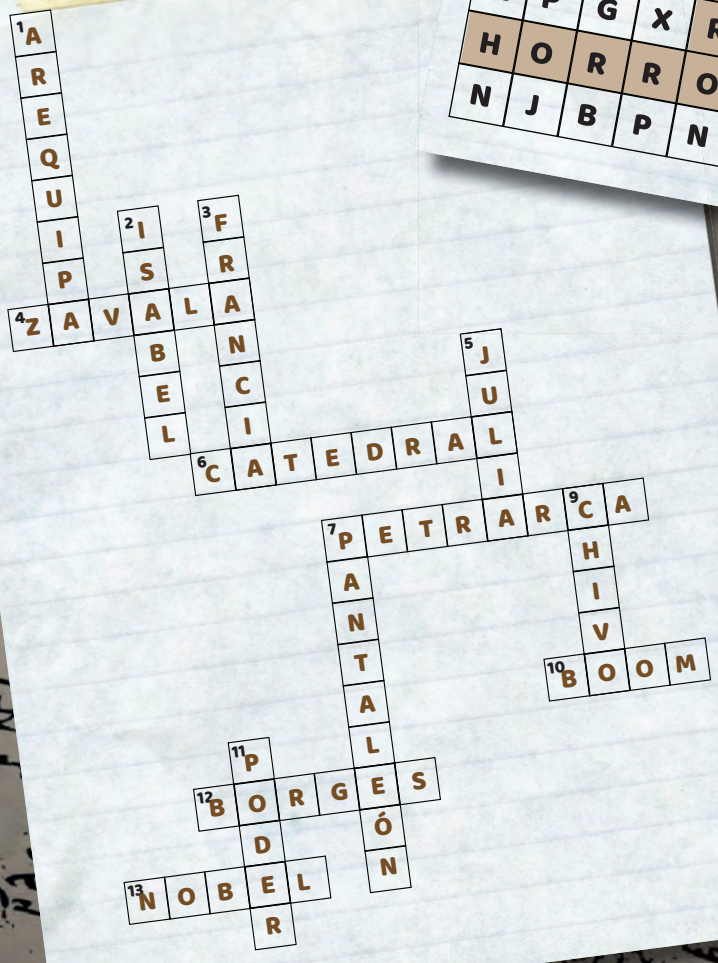
"Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, se encontró en su cama convertido en un monstruoso insecto.»". Así comienza La metamorfosis, de Kafka. Si no quieres acabar convertido en un bicho, busca las siete diferencias:

SOLUCIONES

AQUÍ ENCONTRAREÍS LAS SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS ANTERIORES

¿HAS CONSEGUIDO ACERTAR TODO?

Y	M	U	G	G	L	E	K	T	Q	E	M	P	B	
M	G	V	L	N	O	V	E	L	A	O	H	M	V	
N	L	O	L	Y	A	Z	K	A	B	A	N	Z	J	
V	J	I	C	Z	D	E	M	E	N	T	O	R	Q	
F	A	N	T	A	S	Í	A	D	O	B	B	Y	D	
G	J	B	Q	B	R	I	T	Á	N	I	C	O	A	
G	I	V	I	E	Z	B	Q	M	A	G	I	A	J	
M	L	S	U	E	K	H	O	G	W	A	R	T	S	
W	F	P	I	H	E	M	D	H	U	U	A	B	Y	
Z	Z	S	A	V	O	L	D	E	M	O	R	T	Z	
T	T	F	H	E	P	T	A	L	O	G	Í	A	Z	
W	P	G	X	R	O	W	L	L	I	N	G	U	F	
H	O	R	R	O	C	R	U	X	U	H	N	K	W	
N	J	B	P	N	B	A	S	I	L	I	S	C	O	



VISITA AL MUSEO ROMANO Y LA RUTA ROMANA DE ASTORGA

El departamento de Latín, en colaboración con el departamento de Geografía e Historia organizó una salida para los alumnos de Cultura Clásica de 2º ESO, Latín y Griego de 1º Bachillerato y Geografía e Historia de 1º ESO el viernes 9 de mayo.

Durante la mañana, nuestros alumnos pudieron conocer de cerca como era una ciudad romana visitando los vestigios de la antigua Asturica Augusta, recorriendo un tramo de su alcantarillado y participando en las actividades que ofrece el Museo Romano.

- Cristina Martínez Fresco (Profesora de Latín)

GLADIADORES

En el mes de noviembre, y coincidiendo con el estreno de Gladiator II, nos visitó D. Fernando Barriales, Veterinario, biólogo, estudioso del mundo romano y apasionado entusiasta de las recreaciones históricas. Como dirían los romanos, fue un do ut des (te doy para que me des). Con nuestra ayuda pudo incluir datos estadísticos en la teoría sobre el pulgar levantado en los anfiteatros para decidir la suerte del gladiador. Pues, en pocos días, iba a participar en el congreso sobre gladiatura, que se celebraba en Vigo. Y mostraría allí los resultados.

A cambio, él nos contó unas cuantas cosas sobre este mundo y nos habló de Borea, uno de los gladiadores más famosos que conocemos por las fuentes antiguas y que era originario de la ciudad romana de Bedunia, donde nos encontramos. Pudimos ver y tocar las reproducciones de una moneda romana con la efigie de un gladiador, así com otros objetos del mundo de la gladiatura.

- Cristina Martínez Fresco (Profesora de Latín)

Carniceria Maje
C/ Escultor Rivera, 40-42
C/ Vía de la Plata, 6
24750 LA BAÑEZA (León)

FERPED EMBUTIDOS
C/ La Procesión, 4
24768 HUERGA DE GARABALLES (León)
info@embutidosferped.com

987 64 05 10 ☎ 676 33 48 54

Funeraria - Tanatorio
La Cruz
SERVICIO PERMANENTE

Funeraria Escultor Rivera, 13 Tel. 987 640 563
Tanatorio Avda. Portugal, 71 Tel. 987 644 021

Móvil 24 horas
659 78 78 92
LA BAÑEZA

envío de pésames y flores: www.funerarialacruzlabañeza.com

Perfumería
Duglas
C/ Tejadillo, 20 | La Bañeza | Tfno. 987 65 67 49

CONTACTA CON NOSOTROS
987 91 31 22
643 06 97 65
Pizzas Elizabeth
Pizzas Elisabeth
Calle Astorga N.º 65
CP: 24750 La Bañeza
pizzaselizabeth@ymail.com

Pizzas Elizabeth
SABOR Y LEÑA

GENERALI
Julio Antonio de Abajo Fernández
Agente Exclusivo
Núm. Registro C007210194329Q
Calle Conrado Blanco 20, Bajo
24750 La Bañeza
T +34 987 642 763
M +34 619 277 825
julioabajo@generalimediadores.es

CRISTALERÍA - CERRAJERÍA
CAMPOS
MANTENIMIENTO DEL HOGAR
699 259 518
camposgilberto589@gmail.com

AV
Ana Villadangos
BELLEZA Y BIENESTAR

LÁSER DE DIODO
INDIBA
MAQUILLAJE
TALLER DE MAQUILLAJE
MASAJES RELAJANTES
TRATAMIENTOS FACIALES
Y CORPORALES
TARJETAS REGALO

C/ Tejadillo, 22 • LA BAÑEZA (LEÓN) 645 615 400

NORTH BIKE SPORT
LA BAÑEZA

PRIETO A.B.
CORREDURIA DE SEGUROS S.L.

Tlfs. 987 655 903
987 641 857

C/ Magistrado García-Calvo, 7
24750 LA BAÑEZA (León)

Soluciones informáticas para empresas y particulares

sangarvec informática

Santos García de las Vecillas
Tco. Sistemas de Telecomunicaciones Informáticos

Plaza del Centenario, 7 - **Telf./Fax 987 642 904** - 24750 **LA BAÑEZA** (León)
www.sangarvec.com

ANOVI S.L.

Ctra. Madrid - Coruña, Nº 44-46
24750 **LA BAÑEZA** (León)
Tfno. 987 643 542

Avda. Portugal, 345 A
24403 **PONFERRADA** (León)
Tfno. 987 411 121

Kinder & Ferrero · Camy · Anedilco · Bonka · Berlys · Grefusa

RUIZ
CLÍNICA DENTAL

"Verónica Ruth Frías artista cordobesa contemporánea que trabaja con su cuerpo a través del vídeo o el Arte de Acción. La fotografía pertenece a su performance: Art Now en la que se reflexiona sobre el lugar que ocupan y han ocupado las mujeres en la historia del arte y los riesgos que tiene abandonar la posición de objeto pasivo (musa) a ser sujeto creador (artista). La imagen sintetiza de forma elocuente la performance que la artista ha llevado a cabo en numerosas ocasiones de forma individual, o junto a otras mujeres y puede ser vista de forma gratuita en la red."

https://youtu.be/8l8NfbaXrWA?si=vIkTtSFiPei8k-4y

- Departamento de Artes Plásticas. IES Vía de la Plata.